

ZHONGGUOXIANDAIZHUYI
WENXUESHILUN

李林展◎著

中国现代主义 文学史论</

ZHONGGUOXIANDAIZHUYI
WENXUESHILUN

李林展◎著

中国现代主义

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代主义文学史论/李林展著. —北京:中国书籍出版社,
2003. 6

ISBN 978 - 7 - 5068 - 1126 - 2

I. 中… II. 李 III. 现代主义—文学史—中国—20 世纪
IV. I209. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 034589 号

责任编辑 / 张 瑞 武 斌

责任印制 / 王大军 武雅彬

目 录

第三编 新时期中国现代主义文学

第一章 新时期现代主义文学思潮的崛起 (3)

第二章 朦胧诗及其代表诗人 (24)

第一节 朦胧诗的形成与发展 (24)

第二节 舒婷、北岛的诗歌 (58)

第三节 顾城、梁小斌的诗歌 (75)

第四节

主要参考文献	(132)
后 记	(136)

第三编

新时期

中国现代主义文学

第一章

新时期现代主义 文学思潮的崛起

观情调及其以荒诞为特色的各种美学风格受到一些中国作家和知识分子的青睐。二是思想解放、文化观念上的新知，使得中国现实主义文学一时难以释解重负，而

是难以计数。萨特的《存在与虚无》、《存在主义是一种人道主义》等著作，还有《萨特研究》以及其他研究萨特的著作和文章，在国内的发行量同样是不计其数。其他西方现代主义的作品和

且还要发展自己的现代主义文学。叶君健指出，我们应该“充分掌握当前世界文学的潮流和动态，与世界文学的交流，进而参与世界文学的活动，无疑也是我们从事各方面‘现代化’中不可忽视

绝如缕的反对的考验而表明为既是文学历史上最坚实、最富于生命力的存在，而且还正在艺术的前进道路上起着越来越被认识到了的伟大作用。”

面前》，最早对朦胧诗给予美学的肯定与评价^[10]。1981年3月，孙绍振发表了《新的美学原则在崛起》，从理论上较系统地阐释了朦胧诗的美学原则。该文以“反传统”的面

路，是“中国诗歌的主流”，还强调说，“中国新诗的未来主流，是五四新诗的传统（主要指40年代以前的）加现代表现手法，并注重与外国现代诗歌

的参照和借鉴。引人注意的是,尽管论争中有人提出要有“马克思主义的现代主义”^[14],尽管有人指出“这场争论实质上是道路之争,旗帜之争”^[15],

1986年,《深圳青年报》和安徽《诗歌报》策划、组织了一次“中国诗坛(1986)现代诗群大展”,征集了数十个诗歌

繁多而话语杂乱。他们也有比较明显的特征，一是崇尚个体“生命意识”；二是诗风艰深晦涩或浅白粗俗。综观“新生代”诗歌创作，能够接受时间考验