

中国当代名人语画书系

禅思抱散

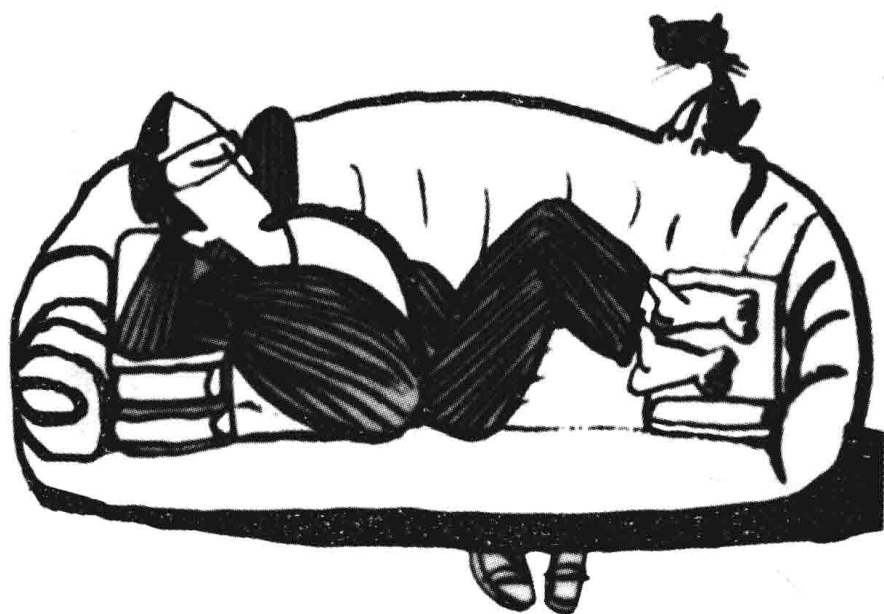


文：贾平凹 画：王成喜

西苑出版社

中国当代名人语画书系

禅思抱散



文：贾平凹 画：王成喜

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

禅思抱散/贾平凹文;王成喜绘.—北京:西苑出版社,2000.7(2013.1重印)

(中国当代名人语画书系)

ISBN 978-7-80108-395-1

I. 禅… II. ①贾… ②王… III. ①散文—作品集—中国—当代
②漫画—作品—中国—现代 IV. ①I267 ②J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65532 号

禅思抱散

著 者	贾平凹
绘 画	王成喜
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
	电 话 68173419 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷	北京一鑫印务有限责任公司
经 销	全国新华书店
开 本	690mm×960mm 1/16
印 张	14
印 数	1—3000 册
字 数	80 千字 图数 214 幅
版 次	2013 年 1 月第 2 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80108-395-1
定 价	27.80 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)



编者前言

贾平凹在西安太白南路有一处单元房，五楼。三室一厅。起名：太白大堂。堂内三室。一室写字作画。一室安歇。一室读书，一厅写作兼会客。平日，我们隔三岔五来这里玩牌、吃茶，共同美言或批评贾平凹的自作书画、谈一些趣事，未了总要抓阄轮流坐东去附近一家“老乾洲”饭店“喂脑袋”。贾平凹的大部分时间都在这堂里度过。除了日复一日的静心写作。他的业余生活就是这么简约闲适。

一九九九早冬。贾平凹在这里夜以继日地创作他的新长篇《怀念狼》，我们仍常来这太白大堂里消受人际的滋润牙口艺术的元气。一天，贾平凹给我们下任务：北京要出版一套作家段落文体和漫画互动的书籍，他也被列为其中之一。于是，此卷就由我们来编选文字。

接受了贾平凹的重托，我们二人便分头行动，首先将贾平凹十数余种版本的著书搜整齐全。然后静心检读。贾平凹是一位高效恒产作家。著述丰硕，版本庞杂。编选难度可想而知。当我们在一个人的数百万言文字里难以很快检读出合意的段落来，这些文字要么通卷平庸。要么段段精绝，而贾平凹的文字多属于后者。我们总是在忍痛割爱中顾此失彼。越是这样，我们就越是感到对不住读各的慧眼和贾平凹的苦心。贾平凹有鬼才之誉，这缘于他文章表层的生活意象牙口文字背后的思想质地。从生活意象来说，他所营造的生活元素丰厚而细腻，有浓郁的平民情结，对本土文化尤其是民俗风物的挖掘和延展更见功力，这是他深厚生活底蕴的本真展示；从思想质地来说，他的文字总给人以博大、深邃、辽远、腾达的夺人派势，这和他扎实的古文化功底及多元的艺术才情密不可分。他的许多文



字具有“禅意”属性、但他所理解的“禅”却是平常之心。他的文字是用平常之心，察观自我、风景和世象的笔录，因此，我们将本书分类编目为三：一为《观我》；二为《观景》；三为《观世》。我们虽然想以“伯乐”之眼，觅“千里马”式的文字，但还是限于水平，“千里马”常有，而我们的寻觅难免会出现捡了芝麻、去了西瓜的无奈，这种缺憾诚请读者诸君明鉴。

贾平凹的大白大堂我们还会常去，这是贾平凹作品源源不断的产生之地，也是我们在阅读贾平凹文迹的同时，复阅贾平凹人迹的精神向往之地。

马河声 李建森



目 录

观我篇	1	敲 门	24
记 忆	2	石滩感悟	25
人 病	3	我的诗书画	26
才 情	4	太阳路	27
文 友	5	弦外之音	28
专栏作家	6	诗	29
对音乐之见	7	玩物铭	30
写散文	8	诗书画	31
一位作家	9	儿 女	32
自 贱	10	人材与身材	33
以妻为镜	11	浮 躁	34
说 话	12	都一样	35
技艺的尴尬	13	活人真不容易	36
流言和留言	14	“莫 言”	37
心旷神怡	15	炒花生的和当主编的	38
坝	16	观景篇	39
投 稿	17	看 人	40
妻	18	秦腔之一	41
做 人	19	秦腔之二	43
风是什么	20	十字街菜市	44
爸 爸	21	“走虫”	45
童年记忆	22	青年演员	46
爱 人	23	摄影家	47



从 政.....	48	人与动物.....	79
吃 茶.....	49	吃 相.....	80
生活之一.....	50	街市即景.....	81
生活之二.....	51	读作品读杂志.....	82
生活之三.....	52	一只贝.....	83
生活之四.....	53	黄土高原.....	84
生活之五.....	54	俏佳人.....	85
生活之六.....	55	杂土野荆.....	86
生活之七.....	56	草坝月色.....	87
闲人之一.....	57	竹是这个城.....	88
闲人之二.....	58	锦江情.....	89
闲人之三.....	59	游笔架山.....	90
闲人之四.....	60	春 耕.....	91
闲人之五.....	61	石滩行.....	92
弈人之一.....	62	赶 集.....	93
弈人之二.....	63	黄陵柏.....	94
弈人之三.....	64	牡丹缘.....	95
弈人之四.....	65	看黄河.....	96
牌 玩.....	66	龙 门.....	97
知己者吃酒.....	67	运动员.....	98
自然是美.....	68	夜.....	99
多与少.....	69	吃的境界?	100
藏和露.....	70	哪能相比	101
论打扮.....	71	《赶海集》外集	102
弯榆杂感.....	72	黄土地	103
凉台记.....	73	人怕狼	104
自然规律.....	74	催 眠	105
对 月.....	75	媚 力	106
风 雨.....	76	人兽之间	107
法 桐.....	77	石 韵	108
鸡 蛋.....	78	钓	109



白是无极的	110	说房子之二	141
“铁哥们”	111	创 刊	142
主观和客观	112	孩子之一	143
热 蛋	113	孩子之二	144
女子之大美	114	足 球	145
丑 妇	115	球 迷	146
饮 者	116	金 饰	147
朋友路小路	117	吹与传	148
骂 人	118	信访、民情和作家	149
观世篇	119	说美容	150
请客之一	120	吃	151
请客之二	121	饮 者	152
请客之三	122	语 言	153
请客之四	123	朋 友	154
家庭之一	124	惜 时	155
家庭之二	125	秃顶之一	156
家庭之三	126	秃顶之二	157
关于女人之一	127	秃顶之三	158
关于女人之二	128	预言留在以后	159
关于女人之三	129	吃 烟	160
关于女人之四	130	获 奖	161
打扮惟美	131	玩 鸟	162
“××到此一游”	132	对当前散文的看法	163
坐 佛	133	好读书	164
悟 性	134	记 梦	165
生 病	135	女人的态	166
炫 耀	136	名人的烦恼之一	167
钱的价值之一	137	名人的烦恼之二	168
钱的价值之二	138	名人的烦恼之三	169
钱的价值之三	139	生命的意义	170
说房子之一	140	潇 洒	171



“情”	172	利器	194
情文便是美文	173	作序之一	195
诗是什么	174	作序之二	196
斯文扫地	175	女子从文	197
禅思之一	176	文人	198
禅思之二	177	富贵	199
生存的理由	178	诗	200
戏曲联想	179	淡泊与寂寞	201
人、神、鬼	180	文学	202
戏说艺术	181	中国农民	203
读书	182	顽地	204
吃的想象	183	关于父子之一	205
吃“生猛”	184	关于父子之二	206
奉承	185	关于父子之三	207
奉承另解之一	186	关于父子之四	208
奉承另解之二	187	关于父子之五	209
死	188	关于父子之六	210
柿树为佛	189	关于父子之七	211
英雄与死	190	关于父子之八	213
僧问	191	谈病之一	214
谈中国画	192	谈病之二	215
批评与创作	193	谈病之三	216

观我篇





记 忆

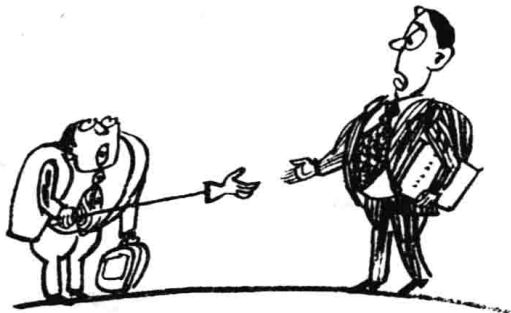
他当过宿舍的舍长，当然尽职尽责，遗憾的是他没有蚊帐，夏夜的蚊子轮番向他进攻。实在烦躁到极致，他反倒冷静了，想：小小的蚊子能吃完我吗？这蚊子或许是叮过什么更有知识的人的，那么，这蚊子也是知识化了的蚊子，它传染给我的也一定是知识吧。冬天里，他的被子太薄，长长的夜里他的膝盖以下总是凉的，他一直蜷着睡，这虽然影响了他以后继续长高，但这样却练就了他善于聚集内力的功夫。





人 病

我突然患了肝病，立即像当年的四类分子一样遭到歧视。我的朋友已经很少来串门了，偶尔有不知我患病消息的来，一来又嚷着要吃要喝，行立坐卧狼藉无序，我说，我患肝炎了，他们那么一呆，接着说：“没事的，能传染给我吗?!”但饭却不吃了，茶也不喝，抽自己口袋的劣烟，立即拍着脑门叫道：“哟，瞧我这记性，我还要去××处办一件事的!”我隔窗看见他们下了楼，去公共水龙头下冲洗，一遍又一遍，似乎那双手已成了狼爪，恨不能剁断了去。末了还凑近鼻子闻闻。肝炎病毒是能闻出来的吗?蠢东西!有一位爱请客的熟人，十天半月就要请一次有地位的人，每一次还要拉我去作陪，说是“寒舍生辉”，这丈夫就又邀了我去，妇人当然热情，但我看出了她眉宇间的忧愁，我也知道她的为难了，说，多给我一个碟子一双筷子吧。我用一双筷子把大盆的菜夹到我的小碟里，再用另一双筷子从小碟夹菜送到我口中。我笑着对被请的那位领导说：“我现在和你一样了，你平日是一副眼镜，看戏是一副眼镜，批文件又是另一副眼镜。”吃罢了，我叮咛妇人要将我的碗筷蒸煮消毒，妇人说：哪里，哪里。我才出门，却听见一阵瓷的破碎声，接着是撵猫的声，我明白我用过的碗筷全摔破在垃圾筐，那猫在贪吃我的剩菜，为了那猫的安全，猫挨了一脚。这样的刺激使我实在受不了，我开始不大出门，不参加任何集会，不去影院，不乘坐公共车。从此，我倒活得极为清静，左邻右舍再不因我家的敲门声而难以午休，遇着那些可见可不见的人数米外抱拳一下就敷衍了事，领导再不让我为未请假的事一次又一次交检讨了，那些长舌妇和长舌男也不用嘴凑在我的耳朵上是是非非了。我遇到任何难缠的人和难缠的事，一句“我患了肝炎”，便是最好的遁辞。





才 情

往日里，也曾在朋友面前夸口：我是预测第一，书法第二，绘画第三，作曲第四，写作第五，那全是什么不行偏说什么好，要学齐白石的，如喝酒夸酒量的醉话。那年去美国，见到一个诗人，旁边一个作家告诉我：这是在美国人人都知道的著名诗人，但人人都不知道他写了些什么诗。我当时笑了，心里想，我将来千万不要做这样的作家。我也见过一些官人写的文章和写文章的官人，在文坛上他是官人，在官场上他是文人，似乎两头特别，其实两头让人不恭的，如果还算有才，也全然浪费了。一个人的能力会有多少呢，主要地从事一项了，别的项目都是为了这一项而进行的基本修养训练罢了。嘴的功能是吃饭说话的，当然，嘴也可以咬瓶子盖。我的那点书呀画呀，甚至琴呀棋呀，算什么呢，如果称之为才子，还真不如称这为歌妓，歌妓还必须是貌美的女子。

真正的才子恐怕是苏东坡，但苏东坡已经死在宋朝，再没有了。





文 友

这些文友，原是以文而交的，交熟了却尽成强盗，酒喝得全没有了规矩，已经在翻我的柜，要找第三瓶五粮液。“文章虽是千古事，”他们说，“唯有饮者留其名！”他们是伙有趣味的人，正因为有趣味，我才任他们妄为。酒喝足了，都说：“不喝了，该吃饭了！”我出了酒还得管饭？便提议今日要抓纸阄，抓到谁谁掏钱，咱们上街吃羊肉泡馍去！

“三百年前这顿饭就安排好了的。”我说。

我亲自做纸阄，当众做好，端着盘子让他们先抓，留下最后一丸是我的。一起拆开，四张无字，有字的却在我手里。哗，他们一片欢呼。这顿饭三百年前真是我欠他们的了。





专栏作家

当专栏作家原以为轻松，谁知那是金箍咒，更像是法院里的传票。每月在一定的日子，广东一来电报，你就得交稿，不交不行，很有压迫感。但也因此，这一年的笔总算没有生锈，墨水瓶里不至于让苍蝇飞出。前几日看了一幅漫画，是一个大的树桩，树桩上劈着一把斧头，而斧头把上却生发了一枝新绿。漫画起名“生命力”。我想，我竟没有病死，那这些文章该也是斧把上的新生枝叶了吧？





对音乐之见

我很少进音乐厅，也不大去听流行歌，但我常要一个人，坐下来，静静地听周围所发生的一切响动，觉得太是美妙的乐曲。小时候在乡间生活，多听到的是大自然的活动的声音，长大在都市，却多的是人的以及人为的声音。不平则鸣，声音是一种和谐作用，所以声音不存在美声和噪音。基于乡间和都市的四十多年生活，构成了我对世上声音的认识，从而又认识了社会，认识了时代，以及认识到了我自己。

有人收集世间万物之声再集中释放了给人听，这就是音乐家。我敬畏声音，也敬畏音乐家从事的是第一流艺术，小说家只是小小地在说话，说话当然是音乐之一，但既是之一，所以沦为艺术的末流，是应该的。





写散文

初写散文，我真的是为了自慰，喜时是为了把喜一分为二多喜，忧时能让忧以二化一少忧，无喜无忧则不提笔。

