

2013

贰

SHANGHAI
P O E T

有泪就有希望

WITH TEARS, THERE IS HOPE

- 宫 玺 唐诗小窥十二题
赵 恺 因为它在那里
刘子枫 对错歌
毛 铮 啊，曲江
李天靖 习字的梦幻及其他
姚 风 一滴露水的孤独
阿 翔 准情诗
冷 吟 被失眠的修辞踩疼尾巴
耿林莽 螺号在手
李元洛 《新编今读唐诗三百首》自序与后记
尧山壁 “是非不许半毫移”
浮 冰 海上的日子
陆 歆 天亮了却不是黎明

上海诗人诗



上海文艺出版社



SHANGHAI METRICIAN

上海诗人

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

有泪就有希望

 上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有泪就有希望/赵丽宏主编. - 上海: 上海文艺出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5321-4898-1

I. ①有… II. ①赵… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 080875 号

责任编辑: 徐如麒

美术编辑: 雨辰 (特约)

封面设计: 赵小凡

有泪就有希望

赵丽宏 主编

上海文艺出版社 出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海昌鑫龙印务有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 7 字数 123,000

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4898-1/I · 3834 定价: 12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-52830308

松：自语

周庆荣



松：自语

我的名字就是你看到的这样拙，这个
陡峭的是毫，像我的整个祖国。

山里的飞鸟追逐流云而去，我只能在这里
驻足站立。我以无法行走的方式坚持着书
的爱，感谢脚下的万丈深渊，它提醒我活着，
看着远方的希望。

我就是这样深情地望，每一个黑夜也有
的都会过去。我总能举步于阳光升起，就像此
刻，它更高一些，它会托起我的枝头，如黎明
后的灯塔。

我的爱不该随波逐流，原地厮守是我一
生的宿命。山是丰盈的环境，意味着漫长孤独
的审视与耐心。我抱着太阳站在这里，每
一个转身一人，你老却远处的山峦和老境，想
怎么自由就怎么自由。

我已，陌生的人，可以不进路。

2012.8.27



清溪云岫

画 / 铁 三

诗 / 陈曼英

没有砍砍伐檀之声
水流的畅曲也已失传
但一定有爱情天梯

天梯顶端

一朵山茶花等着

牧羊人的撩拨

千年参精隐匿山坳

红枫与秋阳的关联词

被解密

秋山夕照

画 / 铁 三

诗 / 陈曼英

云轴绵延汉江磅礴

不必望断云和树

打造舟楫去追风追月

化开自身的珠玑

锻铸心智柔韧相间

凌驾这万仞千山





上海诗人



顾 问 臧建民

主 编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副 主 编 田永昌 朱金晨
杨斌华 徐如麒

编辑部主任 孙 思

首席编辑 李天靖

编 辑 路 鸿 杨秀丽
钱 涛 王亚岗
张沁茹 征 帆
张健桐 罗 琳

上海诗人

2013 年 4 月 贰

主办单位：上海市作家协会
上海文艺出版社

协办单位：上海市卢湾区文化馆

编辑：《上海诗人》编辑部

地址：上海重庆南路308号628室

邮政编码：200025

电话：021—64450318

电子信箱：shsrbb@hotmail.com

shsrbbj@163.com

名家专稿

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 004 | 因为它在那里 | 赵 恺 |
| 009 | 对错歌（外一首） | 刘子枫 |
| 011 | 啊，曲江 | 毛 锜 |

上海诗人自选诗

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 013 | 唐诗小窥十二题 | 宫 玺 |
| 015 | 习字的梦幻及其他（组诗） | 李天靖 |
| 020 | 漂移在时光里（组诗） | 喻 军 |
| 023 | 旅英诗抄（组诗） | 金玉明 |
| 026 | 走出鞋匠铺（外四首） | 陆 群 |
| 028 | 春事偶记（外一首） | 西 库 |

华夏诗会

- | | | |
|-----|-----------------|---------|
| 030 | 一滴露水的孤独（组诗） | （澳门）姚 风 |
| 032 | 准情诗（外二首） | （福建）阿 翔 |
| 034 | 被失眠的修辞踩疼尾巴（组诗） | （山东）冷 吟 |
| 037 | 借三千米阳光折射故乡（外三首） | （天津）王 伟 |
| 041 | 昆山散简 | （江苏）罗书铤 |
| 043 | 不同颜色的影子 | （贵州）徐 源 |
| 045 | 酒在舞蹈 | （浙江）柴 薪 |
| 046 | 寒露里的江南 | （河北）刘兴华 |

049 致黄河（组诗） （甘肃）小 米

051 北方，倾诉的十四行（组诗）
（山西）王占斌

053 动物人生（三首） （四川）徐澄泉

055 阳光的味道（组诗） （辽宁）倩儿宝贝

057 心花（二行诗15首） （云南）项兆斌

散文诗档案

059 螺号在手（外五章） 耿林莽

064 彼岸的水声 清 水

序跋精选

067 贴近灵魂的倾听（外一篇） 陆春彪

071 《新编今读唐诗三百首》自序与后记 李元洛

浦江诗风

076 翅膀上的色彩 林 溪

079 年味（七首） 曹剑龙

081 黎明，追赶抖落的星辰（外二首） 於志祥

082 菊花的世界（外一首） 刘艳丽

诗与诗人

084 “是非不许半毫移” 尧山壁

090 平原诗人姚振函 赵春华

特别推荐

092 海上的日子 浮 冰

诗方阵

095 甘南诗群 王力、王小忠等

老照片

103 过眼诗坛（之二） 桂兴华

新生代

108 天亮了却不是黎明（组诗） 陆 歆

诗人手迹

封二 周庆荣

读图时代

封三 铁三 画/陈曼英 诗



SHANGHAI METRICIAN

上海诗人

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

有泪就有希望

 上海文艺出版社



上海诗人



顾 问 臧建民

主 编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副 主 编 田永昌 朱金晨
杨斌华 徐如麒

编辑部主任 孙 思

首席编辑 李天靖

编 辑 路 鸿 杨秀丽
钱 涛 王亚岗
张沁茹 征 帆
张健桐 罗 琳

上海诗人

2013 年 4 月 贰

主办单位：上海市作家协会

上海文艺出版社

协办单位：上海市卢湾区文化馆

编辑：《上海诗人》编辑部

地址：上海重庆南路308号628室

邮政编码：200025

电话：021—64450318

电子信箱：shsrb@hotmail.com

shsrjb@163.com

名家专稿

- 004 因为它在那里 赵 恺
009 对错歌（外一首） 刘子枫
011 啊，曲江 毛 锜

上海诗人自选诗

- 013 唐诗小窥十二题 宫 玺
015 习字的梦幻及其他（组诗） 李天靖
020 漂移在时光里（组诗） 喻 军
023 旅英诗抄（组诗） 金玉明
026 走出鞋匠铺（外四首） 陆 群
028 春事偶记（外一首） 西 库

华夏诗会

- 030 一滴露水的孤独（组诗）（澳门）姚 风
032 准情诗（外二首）（福建）阿 翔
034 被失眠的修辞踩疼尾巴（组诗）（山东）冷 吟
037 借三千米阳光折射故乡（外三首）（天津）王 伟
041 昆山散简（江苏）罗书铄
043 不同颜色的影子（贵州）徐 源
045 酒在舞蹈（浙江）柴 薪
046 寒露里的江南（河北）刘兴华

049 致黄河（组诗） （甘肃）小 米

051 北方，倾诉的十四行（组诗）

（山西）王占斌

053 动物人生（三首） （四川）徐澄泉

055 阳光的味道（组诗） （辽宁）倩儿宝贝

057 心花（二行诗15首） （云南）项兆斌

散文诗档案

059 螺号在手（外五章） 耿林莽

064 彼岸的水声 清 水

序跋精选

067 贴近灵魂的倾听（外一篇） 陆春彪

071 《新编今读唐诗三百首》自序与后记 李元洛

浦江诗风

076 翅膀上的色彩 林 溪

079 年味（七首） 曹剑龙

081 黎明，追赶抖落的星辰（外二首） 於志祥

082 菊花的世界（外一首） 刘艳丽

诗与诗人

084 “是非不许半毫移” 尧山壁

090 平原诗人姚振函

赵春华

特别推荐

092 海上的日子

浮 冰

诗方阵

095 甘南诗群

王力、王小忠等

老照片

103 过眼诗坛（之二）

桂兴华

新生代

108 天亮了却不是黎明（组诗）

陆 歆

诗人手迹

封二

周庆荣

读图时代

封三

铁三 画/陈曼英 诗



因为它在那里

——短诗十四首

赵 恺

诗 问

一位青年问什么是诗？

我反问：能告诉我什么是爱吗？

他说：在伊甸园，

夏娃的左臂疼痛，亚当的左臂也疼痛，

这种疼痛就是爱。

我说，生活左臂疼痛，文字的左臂也疼痛，

——这种疼痛就是诗。

四分三十三秒

1952年，美国作曲家兼演奏家约翰·凯奇

举行钢琴独奏音乐会。

这是艺术家也是艺术史上一次独特奇崛、

耐人寻味的演出。

作品：《4分33秒》。

这是一部为一切乐器、一切演奏员、一切乐团而写的作品。

三个乐章，却没有一个音符。



惟一的标识只有两个字：“Tacet”（沉默）。

大幕拉开，约翰·凯奇出场。

从容，舒缓，飘逸，仿佛来自时间深处。

鞠躬，落坐，庄重虔敬，打开琴盖仿佛打开天堂之门。

之后，面对钢琴一动不动仿佛面对神殿。

……

……

……

4分33秒之中，行进着寂静。

结束，合上琴盖仿佛关闭天堂之门。

起立，转身，鞠躬，离去。

从容，舒缓，飘逸，仿佛走向时间深处。

飞翔

英国雕塑家维拉德天生倾心细微。

从热爱蚂蚁开始。给蚂蚁盖房子，制家具，建宅院：创世纪一般他在手掌上创造微观世界。

长大，投身微雕艺术。

一架显微镜，一柄刻刀，一根头发是他的三维人生。

惊世之作是在一根睫毛上刻出一只飞鸟。

飞鸟舒伯特的音符一般辉煌飞翔，把大地覆盖在舒展的双翼之下。

小鸟身后的一段睫毛，被匠心独运地做成优美飘逸的尾翼。

飞翔往往看不见也无需看见：比如风，比如爱，比如时间。

墓穴

航船爆发瘟疫，全家被弃置海滩。

饥渴，孤独，绝望，

他们跋涉。

也止步：

止步埋葬死者。

埋葬妻子。

埋葬孩子。

之后，他每天在睡前为自己挖掘一个墓穴，

他以墓穴引导自己走向远方。

申肖克的救赎

两军对垒。

热爱的敌人是冷漠，

优美的敌人是冷漠，

信仰的敌人是冷漠：

生命的敌人已经不是死亡而是冷漠。

冷漠把每一个人的心灵变成单间囚室。

文学应该是申肖克的救赎。

墓道

行走在墓道上，



去叩击“地狱之门”。

我要问罗丹：

为什么总是把思想者放逐到这里来呢？

墓道很长，

像《离骚》。

权 力

权力者轻慢了权力之中最重要的权力：赦免权。

赦免应当和可能赦免的。

赦免别人恰恰是赦免自己。



日全蚀

两辆战车碾死一轮太阳。

诗歌失语，

尸布盖在沉默上。

胸 膛

一位惨遭掠夺赤贫如洗的犹太巨富被投入奥斯维辛集中营。

每天起床后他作的第一件事总是擦亮皮鞋挺起胸膛应对新的一天。

他说挺起胸膛不是走向死亡而是走向尊严。

可是生活往往忽略：世上太多的人并没有胸膛。

教 皇

教皇辞世，一百零八位红衣主教聚集梵蒂冈选举继任。

艰难、痛苦、奇特：

默念、自语、祈祷。

大家都期望：

要是我！

圣彼得大教堂广场人山人海，全世界在这里等待新教皇仿佛等待日出。

他当选了。

他失踪了。

新教皇遁入市井，过了三天百姓生活。



第四天，他回来。

面对人群之海，他说：

当选教皇后他失去自己，

离开教堂他去寻找自己。

第一天找到自由，

第二天找到创造，

第三天找到快乐。

三天让他发现一个真理：

他不能引领自由、创造、快乐而必须被它们

引领，

它们是他的教皇。

说完平举双臂，

转身离开人群仿佛一尊十字架。

夜

上帝失手，

把叫作“太阳”的金币落进大海里。

潜水者变成鱼，

寻觅第一缕晨曦。

因为它在那里

乔治·马洛里七岁便独自攀上剑桥大学教堂的尖顶。

从那，他就把登上人类的制高点——珠穆朗

玛峰定为人生目标，并为实现目标作认真切实的准备。

人们问他为什么攀登珠峰，他答：“因为它在那里。”

三十岁，一切成熟，他出征。

告别如同诀别，让人想到“风萧萧兮易水

寒，壮士一去不复返”

妻子送给他一张照作为护身符。

那一天：1924年6月8日。

一去不回，音讯渺然。

七十五年后，追随者再攀珠峰，他们的目的

是寻觅烈士遗骸。悲壮好比《拯救大兵瑞

恩》。

冲击。后撤。

后撤，再冲击：

一场紧贴在太阳镜的自我战争。

在世界峰顶雪坡上发现了一尊用黑色绒毯拼



接起来的十字架。十字架边蒙难耶稣一般躺着人类第一个登峰者的遗体。他的胸袋里，是那帧妻子的照片。

照片背后写着：我把爱放置到天堂门槛上。

船 夫

一个非凡的家庭，出现一个非凡的青年。

有权势，有名声，有财富：命运垂青，他前途无限。

可是这位青年孤独寂寞，郁郁寡欢。

他说，他缺少一件最最珍贵的东西：宁静。

于是抛弃一切他寻觅宁静。

去高山，去森林，

去城市，去乡村。

去白昼，去黑夜，

去雪原，去花径。

功名利禄，声色犬马：他寻觅到世人苦苦寻觅的一切。

可是这一切恰恰都是为他拥有并为他鄙弃的东西呀。

黑瘦了，

疲累了，

衰老了，

他没有放弃。

遇到一条河。

要渡河，他没有钱。

白发船夫说，渡一个没有渡河钱的人渡河，

不就是对我的奖赏吗？

他上了船。

上船就没有下船，他帮助摇桨，直到白发船夫摇不动桨。

在把船桨交给他的时候，白发船夫问：

你要去奔波寻觅，为什么偏偏又不下船了呢？

他说，送世人到彼岸，他们各自寻觅到各自的寻觅，他们欢乐。

我祝福他们的欢乐。

而我的寻觅恰恰在河里。

白发船夫缄默不语。

他接着说：

河水教给我倾听。

我倾听到生命中最为重要的东西：宁静。

人生最重要的寻觅，就在自己心里。

曾 经

弥留之际，诗人交给妻子一个本子并郑重托付：这是他的绝笔之作，请把它垫在骨灰盒下。

那个本子，其实只是小学生使用的练习册。

妻子悲怆忐忑：我能看看吗？

诗人说：当然。

一个本子上竟然没有一个字。

诗人说：这是一首长诗，它的题目叫《曾经》。

对错歌

（外一首）

刘子枫

对是对，错是错，对错都有因和果。
今天对，明天错，错的常比对的的多。
没错哪儿来对，有对就有错，对错交替生机
才蓬勃。
你这儿对的用在他那儿未必对，他那儿错的
放在你这儿不为错。
对了你别太骄傲，错了也别太难过。
对，不会永远对。错，不能一直错。
对错之后还有新的对和错。
对不对，错不错，对错错对对对错，
世上充满对错歌。

我是谁

我是谁？是空气，尘土还是时间？
都是，又都不是。
我在哪里？在天堂，地狱还是人间？
都在，又都不在。
我赤裸着呱呱落地，也必赤裸着归天。
我从幼稚逐渐成熟，天真中逐渐增加了经





验。

我努力在成熟中增加不成熟，

也努力在复杂中追求简单。

我喜欢我心中那把没有比例的尺度。

更喜欢白日作梦

——梦见我那赤脚的童年。

伟大与可笑；

懦弱与勇敢；

智慧与愚蠢；

高尚与卑贱——

全融化在我这血肉的躯壳里，

我既不愿做鬼，

也不愿成仙，

只愿做个人

——回旋陶醉在苦乐之间！