

HJITONG

电子琴百技通

小民 大民 编著
河北大学出版社

号500字登报 (冀)

电子琴百技通

—少儿电子琴弹唱进阶歌曲56首

小民 大民 编著

河北大学出版社

1993年6月保定

(冀)新登字007号

责任编辑 王会
封面设计 小民
绘谱、插图

电子琴百技通

——少儿电子琴弹唱进阶歌曲56首

小民 大民 编著

电子琴百技通

——少儿电子琴弹唱进阶歌曲56首

小民 大民 编著

※

河北大学出版社出版发行

(保定合作路4号河北大学院内)

邮政编码: 071002 电话: 222929-535

全国新华书店经销

河北省保定满城科技印刷厂印刷

开: 787×1092毫米 1/16 印张: 12 字数: 263 千字

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数: 1—8000册

ISBN7-31020-030-9/J·4

定价: 6.60元

出版说明

针对孩子们喜欢音乐，喜欢自弹自唱的特点，为满足社会上广大少年儿童及其家长和老师的需求，同时为配合电子琴教学、音乐教学，激发其学习兴趣，特出版了此书。按照此书的内容、步骤进行学习和练习，不但能逐步熟练地掌握电子琴的自弹自唱和为歌曲伴奏，而且能同时学得许多有关的、较全面的音乐知识，从而引导孩子们自此门走进音乐的天地里。此书实用性强，通俗而系统、科学化，便于老师和家长辅导，所以也是为儿童、青少年电子琴和音乐教学提供的一本新型的理想的辅助教材，同时又可做为喜爱音乐、喜爱电子琴弹唱的广大青少年自学的工具书。

此书共分“音乐基础知识讲座”、“普及电子琴的构造、性能及使用”、“电子琴弹奏基础知识”、“音乐常用记号、术语”、附录（1、中外名歌名曲13首，2、弹唱进阶歌曲56首的曲式、旋法结构提示，3、电子琴选购、保护及故障排除）和“电子琴弹唱进阶歌曲56首”六大部分。其中以“电子琴弹唱进阶歌曲56首”为学习的实践的的主体部分，并且这一主体部分与附录名曲（中外名歌名曲）部分相结合又分为三个单元阶段。即初级阶段（第一单元）C调（无升降号）歌曲作品，并以线谱和简谱对照的形式记谱，作品都很短小、简单；中级阶段（第二单元）：虽然仍保持线谱和简谱对照的形式，但一是演唱、演奏作品数量由第一单元的13首增为20首，二是作品难度增加（如：均为带一个 \sharp 号或一个 \flat 号的谱表，歌曲难度也有所增加）。以上两个阶段始终保持不变的是①：均用线谱、简谱对照的形式记谱。②：左手均用自动和弦伴奏。但名曲附录中这两个单元所提供的乐曲，为学生或孩子进行双手弹奏的练习提供了机会（一单元的“坦诉”；二单元的“小步舞曲”、“斯提利亚人”和“梦幻”），以使为顺利进入高级阶段的弹奏做好准备。高级阶段（第三单元）：首先是丢掉简谱对照的“拐杖”，完全用线谱记谱。第二是乐谱难度大大增加，从第二单元的一个升、降号，逐步迅速依次增加为两个升号（D调）、两个降号（ \flat B调），三个升号（A调）、三个降号（ \flat E调），四个升号（E调）、四个降号（ \flat A调），当然相应的弹奏难度一步步加大。第三也是很重要的一点是，左手丢开完全依赖自动的和弦伴奏的简单弹奏技术，要象钢琴那样，左手进行和声型、节奏型、琶音型、复调型（与主旋律对位的旋律）等各种类型伴奏织体的弹奏。第四，歌曲的形式加大加长，节奏、节拍难度也逐步增大了。在初级和中级阶段，学生必须严格地、完全、认真地按乐谱所有标记要求进行弹奏演唱，而进入高级阶段后，除严格按乐谱弹奏演唱外，在电子琴伴奏上，允许学生根据自己对歌曲的理解和兴趣更换、调整和增添电子琴的音色、节奏、音响效果等。另外，需指出初级阶段（第一单元）一般主要适用于小学一、二年级学习、练习，中级阶段（第二单元）一般主要适用于小学三、四年级，高级阶段（第三单元）一般应当主要适用于小学五、六年级。

56首弹唱歌曲均在乐谱中标明了音色、节奏（除由于作品中有变换拍子而不使用固定的

自动伴奏节奏外)选择或音响效果,及和弦配置(第三单元中仍均标明,供左手弹奏技术仍处于初、中级阶段程度的学生参用),在歌曲弹奏中,每件作品中均有弹奏指法的简洁提示(在音符上、下或一旁小写的数字)。每单元开始前均有本单元所用调的音阶、音名、指法对照表,要求学生在弹唱本单元作品前首先应当学会和熟练的掌握。

56首弹唱歌曲每首都标明了其曲式、旋法结构(附录二)和它的音乐素材(注于每首作品的后面)。53首弹唱歌曲,充分运用了我国丰富多彩的民族民间音乐素材,几乎56个民族的民歌音乐都涉及到了,形成其突出特征:56个民族,56首歌。即,突出强调民族音乐、弘扬民族文化的意识和指导观念。通过此,不但促使孩子们从小开始对我国众多的民族及其音乐有个初步的接触、认识,而且对培养引导孩子们作曲的兴趣和能力大有益处。

在第三单元增加左手演奏的编配,同时标明和弦配置,不但供孩子们了解和弦是以怎样的形式、织体出现的,而且也可供自动伴奏使用。左手伴奏的编配,增强左手演奏能力,并与钢琴演奏互为促动。本书主张,如有钢琴弹奏基础,对电子琴演奏的精深十分有助,而电子琴演奏双手弹技精熟,又为孩子将来学习、演奏钢琴(或其它键盘乐器)打下了良好的基础。

此书前面几个部分中需说明的是“音乐基础知识讲座”,采用了适合少年儿童心理兴趣的童话拟人手法形式,让本来仅有声而无形的音响,变成了具体的美丽漂亮而有性格的一群可爱的姑娘,并通过她们来介绍出我们所需要的知识,这一小小“发明”(其实是一种借鉴),希望能得到广大小朋友们的青睐,愿更多的小朋友和“音”姑娘们交上知心朋友。

关于音的音名和唱名问题这里应指出说明,以往的较一至的理论说法是英文字母的C、D、E、F、G、A、B为音名,阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7、和读法哆(do)、瑞(re)或咪(mi)、发(fa)、索(so)、拉(la)、西(xi)定为唱名,这种定法,在目前广泛的线谱、简谱,固定调、首调混合并用的时期就易于造成某些混乱,所以本书大胆采用通俗的、更清楚的提法、概念,即将英文字母明确为线谱中采用的,固定调的音名;将阿拉伯数字明确为简谱中的,首调概念的音名;将英文字母和阿拉伯数字的(在实际反映其音高声响的统一的)演唱读法:哆(do)……明确为唱名,(因为数字1……7,本身的读法原来为中文的一、二、三、四、五、六、七。尤在简谱中最为明显,如“1”,决不可唱读为“一”,而应唱读做“哆”(do),所以说,阿拉伯数字应为简谱中的音名,而不是唱名)。线谱的音名高度是固定的,它是固定调唱法的概念基础,简谱的音名高度是不固定的,它是首调唱法的概念基础。

以上不论弹唱歌曲还是文字、理论,均采用简谱、线谱对照、贯通的方式、方法,这样实用范围将更广,对少年儿童的音乐普及事业和提高事业都有好处。

总之,据我们所知,类似电子琴弹唱进阶歌曲的书,目前还没有,这是一种大胆的尝试,是根据社会的实际需要和多年辅导群众文艺活动的经验总结出来的。这种书,知识性强且实用价值大;56首弹唱歌曲,是从“钢琴进阶曲”引进而来的,连同其它各部分,以循序渐进的原则,由浅入深,由简渐难,是很有科学性,系统性的;此书不单纯是弹唱歌曲,而且结合有较系统的音乐基础知识、电子琴弹奏及有关的各方面必需的常识和名曲附录,同时,56首弹唱歌曲均加注曲式、旋法结构及歌曲创作的音乐素材提示,并在第三单元加

上左手编配等等，这是在目前电子琴书籍中从未有过的。全书中体现着一种为着我国的民族音乐事业的发展繁荣而努力的那种热情和那种认真、严肃的求实精神和科学的、勇敢的研究探讨和创新精神；通过此书，不仅仅是满足孩子们的弹唱需求，学习需求，而且从中还可以学到更多其它的较系统的音乐知识。不但使孩子们从小能对自己民族的音乐有所初步的了解，故而从小有益于增强孩子们的民族自强意识，而且为孩子们将来能有兴趣继续深造、提高，有兴趣自己写歌、作曲，自己编配件奏提供了有利的基础。

此书的编著由于时间比较仓促，加之各方面的某种必然存在的局限性，其中错误和不妥之处是免不了的，希望广大读者、家长、老师及有关同道、专家们多予指正。

此书的编著及出版过程中，主要参考了《长江文艺出版社》于1988年版的（肖乐编配）《中外通俗电子琴曲》（1、2、3、集）和《人民音乐出版社》1980年版的（李重光编）《音乐理论基础》，及《宁夏人民出版社》1986年版的（李世明编著）《手风琴电子琴演奏基础》，特此说明。

最后，向热情支持、帮助此书出版的河大出版社表示忠心感谢。同时应当说明，没有过去唐朴林老师和龚耀年老师（即肖乐）的辛勤帮助、指点，这本书也是不会问世的。

一九九二年五月于石家庄

目 录

音乐基础知识讲座

——“音”姑娘的介绍

- 一、音姑娘的开场白..... (1)
- 二、乐音体系..... (2)
- 三、记谱法..... (3)
- 四、调 式..... (7)
 - 调式体系..... (7)
 - 1、大调式..... (8)
 - 2、小调式..... (8)
 - 3、五声调式..... (9)
- 五、其它音乐表现因素..... (10)
 - 1、音程的应用..... (10)
 - 2、节奏、节拍的应用..... (12)
 - 3、速度、力度..... (13)
 - 4、旋 律..... (13)
- 六、曲式和旋律结构手法..... (14)
 - 1、曲 式..... (14)
 - 2、旋 法..... (15)

普及电子琴的构造、性能及使用

- 一、两种普及琴的构造..... (17)
- 二、怎样启用电子琴..... (19)
- 三、怎样使用自动节奏..... (19)
- 四、怎样使用自动和弦伴奏..... (20)
- 五、怎样选择音色及添加音响效果..... (22)
- 六、怎样掌握乐曲的速度..... (24)
- 七、怎样调节音量..... (24)
- 八、电子琴键盘示意图..... (25)

电子琴弹奏基础知识

- 一、坐 凳..... (26)
- 二、身型、手型..... (26)
- 三、放松要求..... (26)
- 四、演奏中应注意的问题..... (27)

音乐常用记号、术语

一、升降记号	(28)
二、装饰音记号	(29)
三、力度记号	(30)
四、节奏、节拍记号	(30)
五、重复记号	(31)
六、速度记号、术语	(32)
七、表情标记术语	(32)
八、其它记号、术语	(34)

电子琴弹唱进阶歌曲56首

(作曲: 小民 作词: 大民)

(第一单元)

简谱、线谱、C调音阶、音名、指法对照表	(35)
自然小调音阶指法表	(36)
1、马路绣上花边边儿	(37)
2、请回答	(38)
3、我长大了	(39)
4、给爸提意见	(40)
5、从小锻炼要抓紧	(41)
6、卖棉花	(42)
7、春天春天你快来	(43)
8、小绝招儿	(44)
9、养成节俭会持家	(45)
10、别让庄稼再打蔫儿	(46)
11、喜鹊喳喳	(47)
12、骄傲的小公鸡	(48)
13、入队歌	(49)

(第二单元)

简谱、线谱G调F调音阶、音名 指法对照表	(51)
14、升国旗	(53)
15、月季花	(54)
16、真有本领不吹牛	(55)
17、小白杨	(56)
18、中华民族要振兴	(57)

19、水宝贵	(58)
20、熟透的石榴咧嘴笑	(60)
21、枣树沟	(62)
22、我爱	(64)
23、猜猜看	(66)
24、幸福路	(68)
25、少年报发到我的手	(70)
26、手之歌	(71)
27、警察叔叔街头立	(72)
28、我知道	(74)
29、月亮弯弯象小船儿	(75)
30、多吃蔬菜身体好	(76)
31、小树在歌唱	(78)
32、黎明, 我们开始奔跑	(81)
33、什么花	(83)

(第三单元)

简谱、线谱D、 bB 、A、 bE 、E、 bA 六种调音阶、音名、指法对照表	(85)
自然大调琶音指法表	(89)
自然小调琶音指法表	(89)
34、动物运动会	(90)
35、动物小乐队	(92)
36、小小音符	(94)
37、咱们都是乖孩子	(96)
38、我爱读书	(98)
39、天天象过年	(101)
40、我都爱	(103)
41、童年	(106)
42、俺家都是大能人	(109)
43、过新年儿	(111)
44、我们和老师亲又亲	(113)
45、阳台美	(116)
46、祖国多大家多大	(118)
47、风儿悄悄对我说	(120)
48、冬来了	(123)
49、春天的歌	(125)
50、登山歌	(128)

51、姐姐	(131)
52、走进音乐的天地里	(136)
53、冬妈妈与春姑娘	(139)
54、十年后	(143)
55、怎能忘记	(146)
56、我歌唱	(150)

(附录一)

中外名歌名曲附录13首

(第一单元)

1、雁群歌	[苏] 杜那耶夫斯基曲 (154)
2、献给爱丽丝	[德] 贝多芬曲肖 乐编配 (155)
3、匈牙利舞曲	[德] 勃拉姆斯曲肖 乐编配 (156)
4、坦诉	[德] 布格缪勒曲 (158)

(第二单元)

5、我们的田野	张文纲曲 (159)
6、小步舞曲	[德] 巴赫曲 (161)
7、斯提利亚人	[德] 布格缪勒曲 (163)
8、梦幻	[德] 舒曼曲 (164)

(第三单元)

9、让我们荡起双桨	刘 炽曲 (165)
10、花仙子之歌	[日] 小林亚星曲 (168)
11、爱之梦	[匈] 李斯特曲 (170)
12、圣母颂	[德] 布格缪勒曲 (174)
13、音乐瞬间	[奥] 舒伯特曲 (175)

(附录二)

弹唱进阶歌曲56首曲式、旋法结构提示	(177)
--------------------	-------

(附录三)

电子琴选购、保护及故障排除

一、电子琴的选购	(181)
二、电子琴的保护	(182)
三、电子琴故障的排除	(182)

音乐基础知识讲座

——“音”姑娘的介绍

音乐是那么美妙，那跳动的音符就象一群美丽的姑娘在舞蹈，在歌唱，使人们兴奋，使人们陶醉，使人们快乐、使人们激动，几乎没有人不喜爱她们！可是孩子们，你们知道她们是从哪儿来的、她们是怎样聚集在一起的吗？你们知道她们是怎样工作的吗？你们愿意了解认识她们吗？现在我特意邀请她们中间最美丽、最聪明、最有才华的一位姑娘亲自来向你们介绍她们的一些情况，希望大家能喜欢她！希望“音”姑娘的介绍能帮助大家更出色、理想地完成后面56首弹唱进阶歌曲的学习、练习任务。

一、“音”姑娘的开场白

很高兴能与你们见面和对话，我希望我今天所讲的能对你们后面的学习和今后的音乐学习有所启示有所帮助。

你们最好奇的是我们这些“音”姑娘是从哪儿来的，对吗？好，我的介绍就从这里开头吧。大家都知道，每个孩子都是由父母生养的，可是我们却不同。最初我们是“天地的造物”，是由物体的振动而产生的。但不是所有的音响都可以作为音乐的材料。音乐使用的“音”是人们在长期的生产、生活实践中特意精心挑选出来的，用以表现音乐思想和塑造音乐形象的，并且被逐步组成一个固定的体系。就象你们需要经过小学、初中、高中的多年学习和多次考试才能被选入大学或当研究生一样，不过我们这种被挑选的过程要比你们更长更艰辛。我们这些最后被选中的“音”姑娘，被十分科学严密，十分复杂而有规律地组织在一起，每位姑娘都具备着高低、强弱、长短、快慢、音色等性质。这些性质，在我们这群姐妹后来进行音乐表现的工作中都是非常重要的，尤其高低、长短、快慢的性质则具有更为重要的意义。假如一首歌的音高或音值，或者速度加以改变，结果则必然是音乐形象立即受到严重的破坏，那我们的处境就太难堪了。

同时，由于音的振动状态的规则与不规则，我们这群姐妹被分成了乐音与噪音两类，部分不很标致、不很漂亮稍有某些不规范和缺陷的姑娘只好被编入噪音行列了。音乐中所使用的主要是乐音，但噪音也是音乐表现中不可缺少的成分（尤其在中国民族民间音乐中）。所以我们乐音类的姐妹绝不低看她们，相反，我们都始终保持着良好的姐妹关系。

你要想愉快自如地指挥我们，让我们的姐妹伴你美好地生活和学习，或有志在音乐艺术的殿堂里发出自己的光彩，那你首先需要认识我们、了解我们。我们也很想让你中间的每个人都更深入地了解我们，让我们交个朋友吧！

二、乐音体系

我们被选编入乐音的姑娘们共有88个成员，都有着固定的音高。她们都漂亮板啦，她们每个姑娘的“动作”和“发声”是绝对经过长期严格训练和挑选的，她们的才华和她们的“外表”是绝对统一的，她们工作起来是相当出色动人和相当标准的。在音乐中，人们管这群美丽的姑娘叫“乐音体系”，即是音乐使用的，有固定音高的音的总和。

这群姐妹在乐音体系中，如果按照上行或下行次序排列起来，就叫做音列。在钢琴上你们可以明显地看出，依照我们的每位姑娘的性能、性质仿造出来的所有被编进入乐音的这群姐妹的复制物（即黑白琴键）。乐音体系中所有的音和音列，共88个音高不同的音。这群姐妹的组织还很严密呢，每个成员都叫“音级”，其中又有基本音级和变化音级两种，七个有独立名称的音级叫基本音级，这就是钢琴白键所发出的音。人们喜爱用字母、数字及唱名三种方式来标记她们：

字母： C D E F G A B（固定调用 音高固定不变）

（简谱音名标记）数字： 1 2 3 4 5 6 7（首调用 音高随调号变化）

唱名： do re mi fa so la si

哆 瑞 咪 发 索 拉 西

钢琴上52个白键是循环重复地使用这七个基本音级，两个相邻的具有同样名称的姐妹，人们习惯称为“八度”。其它升高或降低基本音级而得来的音，叫做变化音级。升高、降低，人们都用 \sharp 号（升高）和 \flat 号（降低）来标明：

例如： 升C \rightarrow \sharp C

（升1 \rightarrow \sharp 1）

降E \rightarrow \flat E

（降3 \rightarrow \flat 3）

为了便于区分和辨别这88个中许多有共同名称的姑娘们，我们又分成了九个组，即：以在钢琴中央部位的一组叫小字一组（每组均在一个八度之内，即C—B、1—7的七个音为一单位），以此组为中心，往高八度方向顺次定为：小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。（并用小写字母和数字表示）往低八度方向顺次定为：小字组、大字组、大字一组、大字二组（小字组用小写字母不加数字表示，其它用大写字母，一、二组再加数字表示）。她们同时又分属于三种音区：小字组、小字一、二组属于中音区；小字三组、四、五组属高音区；大字组、大字一、二组属低音区。而电子琴一般音域仅从大字组的C到小字三组的C，29个白键、20个黑键，共49个音级。（以上参见后边电子琴键盘示意图）。这样，每个姑娘都有了各不相同的名称和标记我们就很容易地认出她们其中的任何一个来，而且也方便了每一个喜欢与我们交朋友的人。可以骄傲地讲，我们88个姐妹，每个都具备有不同的功能，表现力，无论什么样的乐曲、歌曲她们都能运用集体的力量，十分成功、完美地表现出来。

三、记 谱 法

现在你们通过钢琴能认识我们的这88位漂亮的姑娘了，但是你们知道我们是怎样工作的吗？知道我们奉献给人们的那些美妙的音乐是依靠谁组织指挥的吗？我们的工作是十分愉快的，也是十分繁忙辛苦的，因为我们88位“音”姑娘需要随时表现各种各样情绪、思想内容的乐曲，而且这些乐曲成千上万，新的乐曲永无休止。我们的每一次任务都是绝对按一定规范和组织准确无误地来完成的，否则，就乱了套，再美再有才华的姑娘也无法发挥她的作用。你们猜，是通过什么办法来组织指挥我们呢？对，是通过乐谱和人们的演奏、演唱，但，我们说乐谱是最重要的根本的一个因素，是基础。乐谱限定和指挥了演奏、演唱者的一切音乐表现形式、手段的原则规范，同样是我们的最根本的组织、指挥者。乐谱是记录在纸面上的音乐作品，他是作曲家们将自己辛勤劳动的果实用音乐的文字：各种音符、记号、字母、文字记录在纸面上。我们每一位姐妹都要求对乐谱绝对纯熟，否则她就无法胜任自己的工作。这对每一位演奏、演唱者都有同等重要的意义。而熟悉乐谱的关键，则在于熟练地掌握正确的记谱法，就象你们读书就必须识字一样。所以说掌握认识正确的记谱法，对创作和表现音乐作品都是十分重要的，每一位学音乐的朋友都应该很好地掌握它，特别是对学作曲感兴趣的朋友来说，更为重要。下面我简要地介绍下记录音乐作品的方法和主要手段：

A、用以记录不同长短的音的进行的符号叫音符。用以记录不同长短的音的间断的符号叫休止符。

请认真对照和阅览下面的表格，你们对音符、休止符的记法、形式、时值意义就很清楚了。

名称	线 谱	简 谱	拍 数	名称	线 谱	简 谱	拍 数	备 注
全音符		5 - - -	4拍	全休止符		0 0 0 0	4拍	也表示整小节休止
二分音符		5 -	2拍	二分休止符		0 0	2拍	
四分音符		5	1拍	四分休止符		0	1拍	
八分音符		5	$\frac{1}{2}$ 拍	八分休止符		0	$\frac{1}{2}$ 拍	
十六分音符		5	$\frac{1}{4}$ 拍	十六分休止符		0	$\frac{1}{4}$ 拍	
三十二分音符		5	$\frac{1}{8}$ 拍	三十二分休止符		0	$\frac{1}{8}$ 拍	
六十四分音符		5	$\frac{1}{16}$ 拍	六十四分休止符		0	$\frac{1}{16}$ 拍	

B、用五条平行横线记载音符的乐谱叫线谱（五线谱），用阿拉伯数字记载音符的乐谱叫简谱。（在西洋乐器和多声部音乐作品中，用线谱记录较方便，在单声部音乐作品中，用简谱记录较方便）


如果音乐作品同时用两行以上的线谱或简谱记录。这数行并行的谱，还需用起线（垂直线）和括线（分花括线、直括线两种）把它们连结起来。

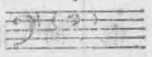
如右：

Diagram illustrating the connection of multiple staves using vertical lines and brackets. The top staff shows notes 1, 2, 3, 4. The bottom staff shows notes 6, 7, 1, 2. The notes are connected by vertical lines and brackets, showing their relative positions across the staves.

花括线为钢琴、电子琴、手风琴等乐器记谱使用；直括线为合奏、合唱、乐队记谱用。

为标记过高或过低的音，在线谱上面或下面还要加上许多短线（可参见后面弹唱歌曲作品），这些短线分别叫上加线和下加线；在线谱中音乐作品的音符是记录在线上或两线之间的“间”内；为了使各条线具有固定的音级名称和高度，以便于记录，线谱上还需要有谱号。常用的谱号有三种：即高音谱号、低音谱号、中音谱号（又C谱号），而最常用的是高音谱号又叫G谱号，记在五条线下方第二线上，这条线即确定为固定（调）的G（5的音高），表示小字一组的g，其它线和间的高度即可以此类推出。如：

表示小字一组的g，其它线和间的高度即可以此类推出。如： 另外是低音谱号（又叫F谱号）如：

音谱号（又叫F谱号）如： 记在五线上方第二条线上，确定了这条线上的高度为F（固定调，即C调4的高度）表示小字组的f，其它线和间的高度即可以此类推出。几种谱号可以单独使用，根据作品的记录的需要，也可以连接起来使用或交替使用（可参看后面歌曲作品）。



五条线与谱号相合，即可称之为高音（G）谱表，或低音（F）谱表。音乐作品的各种音符在线谱中必须是记录在相应的谱表上，而简谱直接用1 2 3 4 5 6 7七个阿拉伯数字记录就可以了。然后必须根据作品所需要的重音反复循环规律和拍子（ $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等）用拍号标明音乐作品的拍子，同时用小节线（垂直线）将音符按要有规律地隔开。（关于节拍问题后边还要专门介绍）

在记谱时，除了应用前面介绍的基本音符时值以外，还应用其它一些增长音时值（即音响的时间）的符号。即

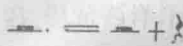
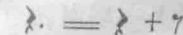
①附点。即是记在简谱音符右下方或线谱符头右边的小圆黑点儿。它表示增长原有音符时值（音响时间）的二分之一；带有两个附点的，表示增长原有时值的四分之三。

(线谱)


(简谱)

如： $5. = 5 + \underline{5}$
 $5.. = 5 + \underline{5}.$

附点也同样适用于休止符：

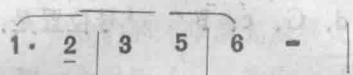
如： $0.0. = 00 + 0$
 $0. = 0 + 0$

②延音线(又叫连线)。表示用在音高相同的两个或两个以上的音符上时他们要唱成一个音,它的(音响)长度等于这些音符的时值的总和。

例如：



在歌曲作品中,连线还表示连线范围内的各音(不论高度同与否)符,用一个词字演唱出它们的高度和时值。

如： (线谱同)
啊

连线在简谱中均记在音符上方,线谱中一般记在符头(但连线弧度可向上可向下)。

③延长号,即一个半圆形中间加一个圆点。当它记在音符上面时,表示此音可自由地增长(根据演奏、演唱和作品意图的需要);在休止符上,则表示此处休止的时值可自由增长;当它记在小节线上时,表示此小节之间的片刻休止;记在双纵线上则表示乐曲的结束或告一段落。例如:

(简谱) $\hat{1} - \cdot, \hat{0}, | 5 - \hat{1}, 6 - \parallel$

(线谱类同)

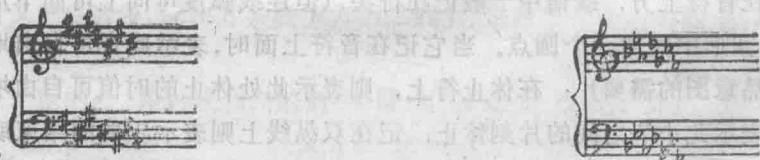
④变音记号。前面最初我曾介绍过,我们的88个乐音体系的姐妹,除了52个称基本音级外,还有36个称做变化音级,人们用(升) #号或(降) b号来表明她们。这些升、降记号,在记谱时叫做变音记号。这些变音记号在记录时,应当记在线谱上的变化音级前面的同一条线上或同一个间内。简谱中则统一记在变化音级音符的左上方。(如: $\sharp 1$ 、 $\flat 5$)

⑤调号。在表示一首乐曲的调时(即标明将整个乐曲的音符固定在某一固定高度上)简谱是直接在乐曲左上方(开头位置的上方),用字母和音符(1)标记即可。(如: $1 = G$ $1 = F$ 等)人们一看就清楚了,此曲为G和F调,即此乐曲旋律中的:音(首调概念)等于(钢琴上)固定(调)的G音级高度和F音级高度。其它各音以此类推。而五线谱的定调方法则是用在谱号后面记上变音记号来表示的。变音记号的升、降号在这里又改称为“调号”了。线谱调的标明类别是这样的:(请参见下面对照表)

调名	简谱	线谱
C调	1=C	无变音记号
D调	1=D	两个升号
E调	1=E	四个升号
F调	1=F	一个降号
G调	1=G	一个升号
A调	1=A	三个升号
B调	1=B	五个升号
^b E调	1= ^b E	三个降号
^b A调	1= ^b A	四个降号
^b B调	1= ^b B	两个降号

线谱调号写记位置是固定的。请你们记清楚降号(b)的位置在五条线上的位置顺序是：(固定调、C调的) 7、 $\dot{3}$ 、6、 $\dot{2}$ 、5、 $\dot{1}$ 、4。升号(♯)的位置则固定记在与降号7个顺序正相反的线或间上：(固定调、C调的) $\dot{4}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{2}$ 、6、 $\dot{3}$ 、7。在高音谱表中，^b号调号位置顺序是： b^1 、 e^2 、 a^1 、 d^2 、 g^1 、 c^2 、 f^1 ； \sharp 号调号是： f^2 、 c^2 、 g^2 、 d^2 、 a^1 、 e^2 、 b^1 而在低音谱表中，^b号调号位置为：B、e、A、d、G、c、F； \sharp 号位置是： f 、c、g、d、A、e、B

如下：



这么多升降号，你怎么一下子就辨明它的调呢？一是死记硬背，另外我告诉你们一个简便的方法。即是，遇到是 \sharp 号调号时，你就以它们顺序的最后一个 \sharp 号所在位置（线或间）上方相邻的那线或间的高度为此曲的调。如：两个 \sharp 号的调号，最后面的那个（即第二个） \sharp 号位置在 c^2 （ $\dot{1}$ ）上，那么它上方相邻的位置的线则是 d^2 （ $\dot{2}$ ）即可断定为D调（1=D）。

当遇到^b号时，你就可以定其^b号顺序的倒数第二个^b号位置（线或间）的高度即为其乐曲的调。如：两个^b号的调号，倒数第二个即^b b^1 （ $\dot{7}$ ），便可以马上确定表示的是^bB调。

关于怎样正确地记谱，还有许多标记和符号，大家可以参阅后面的“音乐常用记号”和弄清我后面所讲的每个问题就基本上可以了。

上面我提到过固定调和首调概念的术语，我在这里补充简要介绍解释一下：固定调和首调是人们理解和识谱的两种不同途径、方法和概念。以固定调来理解和识谱是指将任何乐曲，各种调的作品中的音符永远以钢琴上具有固定音高和名称的各音级唱名（相当于C调音列的各音级唱名）来理解、识谱的概念和方法。以首调来理解和识谱是指随着乐曲调的变换，主

音和音列的变化、而变换对钢琴上原具有固定名称和唱名的各音级的唱名的概念和方法。如：原在C调中的主音唱名为do（1）可是在 $1=G$ 的（G调）乐曲中就将G音级感受并唱为do（1），这就是首调概念的认谱方法，固定调的概念和方法与之正相反。不论音列排列和关系怎样变化，在钢琴上的固定唱名（即等于C调音列唱名）永远不改变。一般简谱乐谱都是以首调概念记谱，因首调概念、方法可以直接感受到音乐的旋律特性，所以便于识唱，固定调不易识唱，但对西洋乐器、键盘乐器及作曲配器来说又有它方便的一方面。为了准确和更好的表现音乐的旋律，（尤其声乐作品）一般都是首调的概念和方法来演奏和演唱音乐作品。它的“文字”代表是简谱。一般为了更准确方便地找到乐器上（主要是西洋乐和键盘乐器）所要的音的位置，为了更清楚准确地表示各音的固定关系和位置，还是要用固定调的概念和方法比较好，它的“文字”代表就是五线谱。

四、调式

前面介绍过，我们乐音体系的88个姐妹，是以基本音级、变化音级和分组来区别的，这只是我们在静止（在未接受任何工作任务的情况下）状态中而言，如果一旦我们工作起来，不论接受什么乐曲任务，我们都必须根据工作的需要、乐曲的规定，重新按新的体系状态形式组织起来，否则我们的才华就无法展现和发挥。这种组合，即是按照一定关系把我们重新连结在一起，以一个姐妹（音）为中心（主音），组成一个体系，这种新的体系，就叫做调式。在调式中，姐妹们按照高低次序（上行或下行）由主音到主音排列起来，就叫做音阶。每个姑娘这时已不是原来的音级而是具有新的调式意义的音级了。在新的组合中，我们每位姐妹都开始活跃起了，因为新组合的音阶中，要求我们都能在一定程度上表现出调式的规律。在调式中，我们所站的音高位置，是前面所介绍的调来确定的。所以，在所表现的具体作品中，它的调如果完整地标明、称呼出来、应当是主音标记和调式标记两部分。例如：以C为主音的大调式、应叫做C大调式等等。

在调式体系中，又分各种具体不同的调式体系分组，（如大调式、小调式、宫调式、羽调式等等），在每种具体调式的组合中，我们都挑选出一位最稳重最有经验的姑娘任领班，让几位成员很好地配合她的工作，人们习惯于称领班姑娘为主音，在调式中，她们几位姐妹被称为支柱音，是支撑这一调式的骨干力量，是给人们以稳定感的音（即稳定音），而在稳定音中，其稳定的程度有不同，最稳定的起中心作用的就是她们的领班姑娘了，也就是主音了。当然，除了这几位性格稳定的姐妹外，其它成员就是属于不稳定音了，这些姑娘的性格确实很活泼、好动，但这些姐妹们在调式中的作用可不要小看，她们活泼好动的可爱性格，为调式音乐效果增加了不少新鲜、活泼的色彩，她们所具有的进行到稳定音的倾向的特性，使调式中的整个音乐流动了起来。我所说的新鲜色彩，是因为这些不稳定的姐妹们在这一调式中同时又具有其它姐妹调式的一些因素和特征。（如果把她们安排到其它调式组合里，她们就可能是其调式的支柱音）甚至有时往往还总想跑到其它调式姐妹中间去玩耍，幸亏有几位稳定的姐妹可以劝阻住她们，所以有人喜欢称呼她们为色彩音，以区别于支柱音。