

# 柳如是

秦淮八艳之

## 柳如是传

典藏精品 笏香初◎著

著名作家、编剧

《第一丫环》作者李永斌鼎力推荐

2014年度巨献

- 一段鲜为人知的人物传记
- 一段被世人遗忘在风尘里的傲骨豪情
- 一曲秦淮河畔的悲凉挽歌
- 一颗赤诚的爱国之心

# 是传

秦淮八艳之

柳如是

柳如是传

典藏精品 笏香初◎著

是传



广东旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读书·悦旅行·悦享人生

## 图书在版编目(CIP)数据

秦淮八艳之柳如是传 / 笏香初著. — 广州: 广东旅游出版社, 2014.1

ISBN 978-7-80766-765-0

I. ①秦… II. ①笏… III. ①柳如是(1618~1664)—传记  
IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第299969号

---

责任编辑: 何 阳

封面设计: 金 刚

责任技编: 刘振华

广东旅游出版社出版发行

(广州市越秀区先烈中路76号中侨大厦22楼D、E单元 邮编: 510075)

邮购电话: 020-87348243

广东旅游出版社图书网

[www.tourpress.cn](http://www.tourpress.cn)

北京毅峰迅捷印刷有限公司

(通州区潞城镇南刘各庄村村委会南800米)

710毫米×1000毫米 16开 14.5印张 222千字

2014年1月第1版第1次印刷

定价: 29.80元

**[ 版权所有 侵权必究 ]**

---

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书




# 目录

## CONTENTS

### 第一章 人间遗恨总难裁

- 第一节 扬州瘦马的凄惨童年 /003
- 第二节 故相下堂妾 /008
- 第三节 栀子花下的阴谋 /012
- 第四节 重返归家院 /016
- 第五节 文采与情怀 /020

### 第二章 此生与君一红豆

- 第一节 白龙潭定情 /027
  - 第二节 宋母阻情丝 /031
  - 第三节 斩琴断恩义 /035
  - 第四节 小红楼的甜蜜往事 /039
  - 第五节 杀机乍现 /043
  - 第六节 张氏大闹小红楼，如是黯然退身 /047
- 



### 第三章 以胶投漆中，谁能别离此

第一节 洗尽铅华，青山看我应如是 /053

第二节 不系园宴会 /057

第三节 智斗无赖谢三宾 /061

第四节 岳武穆祠的雄心壮志 /065

第五节 独闯“半野堂” /069

### 第四章 赏心乐事共谁论

第一节 广发英雄帖，如是选亲 /075

第二节 梅园深处，再遇钱翁 /079

第三节 半野堂初露心迹 /083

第四节 “我闻室”前诉衷情 /087

第五节 计驱城南柳 /091



## 第五章 夫君本志期安梁，贱妾宁辞学旧舟

- 第一节 匹嫡之礼，河东君嫁钱翁 /097
- 第二节 杜姨娘的步步紧逼 /101
- 第三节 绛云楼之梦 /105
- 第四节 洛阳失守，郑成功拜师钱谦益 /109
- 第五节 钱翁临阵委任尚书 /113

## 第六章 今夕梅魂共谁语

- 第一节 生死抉择，牧斋献城 /119
- 第二节 九里香的芒种之夜 /123
- 第三节 钱翁削发归顺大清 /127
- 第四节 钱谦益解甲归田 /131



## **第七章 谁言女子非英雄**

- 第一节 绛云楼筹集义款 / 137
- 第二节 河东君海上稿师 / 141
- 第三节 海上舞剑振雄风 / 145
- 第四节 钱谦益银铛入狱 / 149

## **第八章 一世情缘若飞雪**

- 第一节 钱翁怒斥钱横 / 155
- 第二节 火烧绛云楼 / 159
- 第三节 钱横再生事端 / 163
- 第四节 春深红豆属花开 / 167



## 第九章 空持罗带，回首恨依依

- 第一节 头白鸳鸯失伴飞 /173
- 第二节 家产之争，红颜命舛 /177
- 第三节 钱氏家族的腥风血雨 /182
- 第四节 血溅荣木楼 /187
- 第五节 尾声 /192

## 第十章 番外篇

- 第一节 多情自古空余恨——宋轶文 /197
- 第二节 纵使相逢应不识——陈子龙 /201



## **附录一 柳如是诗词（另附柳如是诗词）**

一、柳如是概述 /207

二、侠之论 /209

三、柳如是诗词 /211

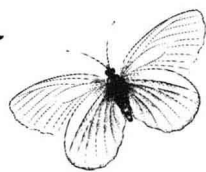
## **附录二 柳如是年表**

柳如是年表 /217



第一章

人間遺恨常難數



惜多才，怜薄命，天付可留馀。採碎花箋，  
忍寫斷腸句。道傍楊柳依依，千絲万缕，抵  
不住、一分愁緒。

如何訴？便教緣底今生，此身已輕許。捉夕  
盟言，不是夢中語。后回君若重來，不相忘  
處，把杯酒、澆奴坟土。



## 第一节 扬州瘦马的凄惨童年

我总是喜欢坐在曲折的回廊里，听风听雨看阳光，每当那时候，我就感觉时间仿佛停止了流淌，心也变得格外宁静。

我半仰脸，看着头顶的天空，天色渐黑，蓝色开始转暗但仍然晶莹剔透，天空看上去是那么低，好似一伸手就能碰到它。廊中新栽了一株梨花，花色莹白，如一池清雪，淡淡的幽香溢出，连带出了我的思绪。

这里是归家院，我从5岁便开始生活的地方。很多人艳羡这里的生活，以为总是宝马雕车香满路，男人们更是趋之若鹜，可我早已厌倦了身不由己的卖笑生活。纸醉金迷、灯红酒绿，我早已看透了这些虚与委蛇。

被卖到归家院的时候，我才五岁。

我记得那是一个冬天，一向温润的南方居然下起了鹅毛般的大雪，我是被父亲带到这里来的，然后我亲眼看着我的父亲消失在人海中，对于一个只有5岁的孩童来说，或许还不知道这意味着什么。

父亲走了，我被一个妇人带到了一个小楼里面，穿过重重的回廊，我看到了很多美丽的女子，在昏暗的灯笼的映衬下显得愈发的秀美。妩媚的身段，俊秀的面庞，温柔的吴侬软语，这一切都显得那么陌生，所有的一切都跟我这个衣衫褴褛的小女孩不搭。

不知道绕了几个弯，我终于被带到一间房里，房间装饰考究，有一股淡淡的檀香味，我见到了一个女子，白皙的皮肤，雍容华贵，眉宇间有着淡淡的忧愁，见惯了乡野村妇的我，第一次见到如此华美的女子，如同从画卷中走出来的仙子。

我瞪着眼睛看她，恐惧顿生，这里的一切都那么陌生，未知的恐惧擒了我的心，可我竟然没有哭出来，只是苍白了小脸，紧紧地咬住下唇，微微

后退了一小步。

她看了我一眼，轻笑。

我分不清她笑容里的意味，只看见她的眼珠漆黑明澈，似能洞穿人心。

“这里是归家院，从此以后这里便是你的家了，要听话。”她的声音温柔但是却充满威慑，目光淡然如水，却不怒自威。那般轻的声音，竟叫我瘦小的身体生生一颤。

这个女子便是徐佛。

曾是红遍江南的江南名妓，她看了一眼窗外的雪景，继续说道，“至若隐遁之意，则当日名媛，从今之后，你就叫杨媛吧。”

我懵懂地点了点头。

这个女人赋予了我姓名，而我的人生，从此便与她结下了不解之缘。

而许多年之后，她告诉我，见到的时候，便觉得我与众不同，见过了那么多女孩，而我眼睛中的倔强，是她第一次从一个女童脸上看到。

我出奇地听话，不哭不闹，从5岁开始，我便知道我是个被抛弃的孩子。我从那时候便知道要学着自强独立。

徐佛姐对我很好，她是我见过最温柔的女子，哪怕我做错了事情，她也只是轻轻地说我几句，从来不会大声地训斥我。我经常默默地在一边看着她起舞弹琴，总觉得那便是世间最美的境界，可惜那时候的我太小，想不出更美的词语形容那种美丽。

一直到7岁的时候，徐佛姐才叫我跟着她开始学习各种技艺，读书认字、品茶、下棋、跳舞，她唱小调的样子真的好美，她翩然若画的舞姿好美，可幼时的我太过笨拙，模仿时总将那份美破坏无遗，为此，我总是很沮丧。

徐佛姐看我又一次踩着裙角摔倒的样子，走过来扶起我，看着我失落又艳羡的目光，笑说：“媛儿，你学的已经很快了，总有一天你会跟我一样美。”

然后露出一个惊鸿的笑，满院的梨花仿佛瞬间凋落，如诗如画。

她常常带我在梨花树下练习走步、训练唱腔，微风一吹便是一场梨花雨，冰冰凉凉地钻入脖颈。

“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏

心乐事谁家院？朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱。则为你如花美眷，似水流年，是答儿闲寻遍，在幽闺自怜……”每次唱到游园惊梦的唱词，徐佛姐总是会格外地忧伤，每当我用稚嫩的声音询问的时候，她总是会说，“你还小，不懂。”然后就会在漫天的梨花雨中轻舞飞扬起来。

伴随着咿咿呀呀的唱词，我渐渐地长大了，我渐渐开始明白自己的身份，我就是有名的“扬州瘦马”，就是供男人们玩乐的女子。我们的命运无非有两种，一种是做有钱人家的丫鬟小妾，一种便是被卖到妓院里面，开始纸醉金迷的生活。

我痛恨“瘦马”这个词，我觉得这是对女性的一种带有侮辱性的词语，对女性肆意的践踏让我觉得无法忍受。

可是命运已是如此，我又能做些什么呢？

徐佛姐常常教导我和小宛，她觉得我俩是最有潜质的女孩子，她告诉我们，一定要好好学习技能，这是我们孤苦女子活下去的唯一途径，也是唯一的希望。

那个时候，董小宛是我最好的朋友，她是后来才来到归家院的，我们几乎形影不离，一起读书，一起画画，一起做女红，时间赋予了我们越来越秀美的面孔，越来越优雅的身段，徐佛姐说的没错，总有一天我会跟她一样美丽。

小宛常常拉着我的手，说：“媛姐姐，徐妈妈会把我们卖掉吗？”

然后用一双忽闪的大眼泪汪汪地看着我，我总是像长姐一样搂过她瘦小的肩头轻拍，然后安慰她：“不会的，徐妈妈对我们那么好，你又那么乖，怎么舍得卖掉你呢？”其实我自己也不知道，我每日也诚惶诚恐，可我还是在努力地学习技能，因为徐佛姐跟我说过，那是我活下去的资本，我要活下去。

就这样，时光像一把无痕的刻刀，把我们雕琢得越来越精细。

不觉间我在归家院已经待了九年，我慢慢地忘记了父母的样子，忘记了自己的乡音，忘记了家的方向，记得的全部都是徐佛教我的，徐佛姐给我读很多书，大都是些莺莺燕燕的诗句，那些枯燥乏味的诗词总让我昏昏欲睡，

提不起劲。只有每当读到岳飞先生的“靖康耻，犹未雪，臣子恨何时灭”时，我的心情便前所未有的激动，仿佛有一腔热血在血脉里激荡。

我喜欢读花木兰替父从军，梁红玉随夫上战场，这些故事都让我热血沸腾。年幼的我只觉一股豪气涌在心间，举手投足间，也不知不觉便多了几分豪迈，但在徐佛姐面前，还是得规规矩矩作女儿姿态。

徐佛姐是禁止我读这些书的，她说女孩子就是要婉约，打打杀杀的像什么样子，但是偶尔经不住我的央求，也会给我讲些女英雄的故事，那个时候，我的思绪总是随着那些热血英雄一起在战场上翱翔。

这样的时光一直持续到了崇祯三年。

那个时候的我已经出落成了亭亭玉立的女子，嘴不点而含丹，眉不画而横翠，如描似削身材，怯雨羞云情意，举措多娇媚。归家院渐渐地也把我们教出了大家闺秀的气质，个个技艺不凡。

徐佛姐常常说，女孩子出来讨生活已经很艰难了，不能再自己糟蹋自己了。

可那时候，我对徐佛姐话还有些似懂非懂。

“傻丫头，想什么呢？”

我的回忆被一个女子的声音打断，我抬头一看是徐佛姐，我赶紧起身去迎接她，她挽着我的手把我带进了西南角的小厢房里面。

她笑着对我说：“媛儿，周家老爷来选丫鬟，我推荐了你，去吧，总比以后落入娼妓做个窑姐要好。”

我的心里一紧，没想到时日竟过得这么快，像我这一类女子，最怕的便是落入娼妓任人糟践，可是随着时日渐长，每一个从这里出去的女孩儿都有一条不得不选的路要走。

我仔细看着徐佛姐，岁月还是在她的脸上刻上了痕迹，当年那个淡眉如秋水玉肌伴轻风的女子今天已经不再那么明艳照人，我看着她忽然觉得有些伤感。我低头思索了半天，晓来谁染霜林醉，只是离人泪，天下没有不散的宴席。

“好。”

这个字从嘴角滑落出来的时候，我的眼中便已有滴泪水滴落。

徐佛姐紧紧地抱着我，我知道这便是宿命，我无法更改的宿命。小宛听到这个消息的时候，抱着我哭，我们像小时候一样，紧紧地抱在一起，心中有种血肉割离的痛。

这一别，不知何时才能再能与她们相见，可是我们都别无选择……

告别归家院，我站在门口看着往日熟悉的门庭府邸，不等泪水再次滑落，便转身离开。从此，我的人生就要进入另一番境地，可是前路，却一片苍茫。



## 第二节 故相下堂妾

周府是吴江城有名的大户人家，老爷周登道曾经做过吴江的故相。虽说是故相，却也是享尽了富贵荣华。

这个周登道，我在归家院就已经听说过。

归家院常常会聚集一批文人雅士，他们会在大堂里面高声谈论当今的世道，国难家患，我最喜欢的就是倚在厢房的栏杆上听他们讲话，这里面就常常会听到周登道的名字。

从他们的口中我知道那是一个极其懦弱、没有自我的相国，还听到了不少关于他的笑话，他们说这个人极其爱装孙子，但是命运却出奇的好，相国便是抓阄抓来的！有一次崇祯皇帝宴请宾客，席间问周登道，“近来诸臣奏疏中，总有‘情面’两字。何谓情面？”没想到不学无术的周登道居然回答，“情面者，面情之谓也”，每次说到这些，归家院的上空总是会响起爽朗的笑声。正是这样一个貽笑大方的人，我要到他的府上做丫鬟，说实话，心里有千百万个不乐意，更多的是看不起。

崇祯五年的秋天，我跟着侍从来到了周府，虽说初秋，叶子却开始大片大片地掉落。马车在周府的偏门停下，不远处便是正门，门口的两个大狮子极其威武，一看便知家世不菲，朱门上面雕刻着神兽，面目狰狞。我走近了几步，站在朱门前看着反射在朱漆上的自己，面色惨白，也许是长途的颠簸导致的，我用双手把几缕短发拢在了耳后。

“你不知道进府的下人是不允许靠近正门的吗？在那里磨蹭什么，还不快过来！”

身后的叫唤让我回了神，我冷冷一笑，颇有几分不屑，但也不想跟这般人多累口舌，便跟着那厮从偏门进入。