

丹青典范

2012 | 秋分卷 | 封面人物 范扬 / 典范观察·中国画写生的意义 / 典范人物 中国国家画院范扬工作室 / 典范名家 初中海 范治斌 彭国昌 熊广琴 叶烂 / 典范展事 泛空间

山西出版传媒集团 山西人民出版社

丹青典范

2012 | 秋分卷 |

封面人物·范扬 / 典范观察·中国画写生的意义 /
典范人物·中国国家画院范扬工作室 / 典范名家·初中海 范治斌
彭国昌 熊广琴 叶烂 / 典范展事·泛空间

图书在版编目(CIP)数据

丹青典范·2012秋分卷 / 朱青生主编. —太原:

山西人民出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-203-08085-5

I. ①丹… II. ①朱… III. ①中国画—写生画—作品

集—中国—现代 IV. ①J2222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第022341号

学术委员会: 范扬 龙瑞 杨晓阳 陈平 张志民 何加林 郎绍君 范迪安 汪为胜 李林 王浩
朱青生 王春辰

编委会: 王耀年 程云仲 杨军 曹新刚 赵文杰 赵庆功 李旭 夏永芳 谭崇正 于新建 靳文艺
梁静 魏源 杜老三 潘维荣 刘声琅 韩国栋 王为民 石鼎 郭嘉 吴思骏

《丹青典范》理事单位

江苏中坛建筑有限公司 邓俊总经理

江苏丰登农药有限公司 纪立新总经理

丹阳半亩塘会馆 陈志军总经理

齐梁故里酒业有限公司 夏永芳总经理

丹青典范 2012秋分卷

出品: 泛空间

策划: 程云仲 陈卫群

主 编: 朱青生

责任编辑: 郭永慷

装帧设计: 陈俊龙

出版者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127(传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经销者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承印者: 小森印刷(北京)有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 11.5

印 数: 1-2000册

版 次: 2013年1月 第1版

印 次: 2013年1月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08085-5

定 价: 68.00元

如有印刷质量问题请与本社联系调换

目录

11 典范人物

深秋十渡·中国国家画院范扬工作室写生

19 典范聚焦

范扬写生

25 典范大家

范扬

37 典范观察

中国画写生的意义

43 典范名家

初中海 范治斌 彭国昌 熊广琴 叶烂

95 典范掇英

程云仲 郭嘉 韩英凌 潘维荣 杨军

127 典范撷华

2011-2012中国国家画院范扬工作室

171 典范展事

泛空间

177 典范资讯

王耀年 程云仲 杨军 曹新刚 赵文杰 刘文哲

丹青典范

2012 | 秋分卷 |

封面人物·范扬 / 典范观察·中国画写生的意义 /
典范人物·中国国家画院范扬工作室 / 典范名家·初中海 范治斌
彭国昌 熊广琴 叶烂 / 典范展事·泛空间

山西出版传媒集团 山西人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

丹青典范·2012秋分卷 / 朱青生主编. —太原:

山西人民出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-203-08085-5

I. ①丹… II. ①朱… III. ①中国画—写生画—作品

集—中国—现代 IV. ①J2222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第022341号

学术委员会: 范扬 龙瑞 杨晓阳 陈平 张志民 何加林 郎绍君 范迪安 汪为胜 李林 王浩
朱青生 王春辰

编委会: 王耀年 程云仲 杨军 曹新刚 赵文杰 赵庆功 李旭 夏永芳 谭崇正 于新建 靳文艺
梁静 魏源 杜老三 潘维荣 刘声琅 韩国栋 王为民 石鼎 郭嘉 吴思骏

《丹青典范》理事单位

江苏中坛建筑有限公司 邓俊总经理

江苏丰登农药有限公司 纪立新总经理

丹阳半亩塘会馆 陈志军总经理

齐梁故里酒业有限公司 夏永芳总经理

丹青典范 2012秋分卷

出品: 泛空间

策划: 程云仲 陈卫群

主 编: 朱青生

责任编辑: 郭永慷

装帧设计: 陈俊龙

出版者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127(传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经销者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承印者: 小森印刷(北京)有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 11.5

印 数: 1-2000册

版 次: 2013年1月 第1版

印 次: 2013年1月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08085-5

定 价: 68.00元

如有印刷质量问题请与本社联系调换

卷首语

文 / 名家论写生

名家谈写生

名画大家，师古人尤贵师造化，纯从真山水面目中写出灵性，不落寻常蹊径，是为极品。

黄宾虹《虹庐画谈》

黄岳之峰峦，掀天拔地，恢宏奇变，使观者惊心动魄，不寒而栗；雁荡之飞瀑，如白虹之泻天河，一落千丈，使观者目眩耳聋，不可向迩；诚所谓泄天地造化之秘者欤。

画家中之范华原、董叔达、残道人、个山僧、瞎尊者，是泄人文中之秘者也，其所作，可与黄岳峰峦、雁荡飞瀑并峙。盖绘画与自然景物，合之，本一致；分之，则两全。

山水画家，不观黄岳、雁山之奇变，不足以勾引画家心灵中之奇变。然画家心灵中之奇变，又非黄岳、雁山可尽赅之也。故曰：画绘之事，宇宙在乎手。

潘天寿《听天阁画谈随笔》

艺之来源有二：一曰造化，一曰生活。欧洲造型艺术以“人”为主体，故必取材于生活；吾国艺术，以万家水平等观，且自王维建立文人画后，独尊山水，故必师法造化。是以师法造化或师法自然，以为东方治艺者之金科玉律，无人敢否认也。但法造化，空言无补，必力行乃见效。一如吾先圣、先哲留遗几许名言，但不遵守，亦无补恶风浇古。且恐有歪曲其意义，假借之而为乱阶者，比比是也。至于艺术中之绘事，若范中立久居华山，其画乃雄峻奇古；倪雲林、黄子久，生长江南无锡，故所作淡逸平远，何者？皆师资所习见之造化，忠诚写出，且有会心，故能高妙也。

徐悲鸿《造化为师》，北平《华北日报·艺术》

要领略山川灵气，不是说游历到那儿就算完事了，实在是要深入其间，栖息其中，朝夕孕育，体会物情，观察物态，融会贯通，所谓胸中自有丘壑之后，才能绘出传神的画。

张大千、谢家孝《张大千的世界》

客观事物千变万化，以山水画的主要表现对象来说，有春夏秋冬，风晴雨雪，朝霞暮霭，变化无穷。如果写生只勾个轮廓，怎能画出彼时此地，千变万化的山水精神面貌？写生即是对客观世界的反复认识，就要把写生作为最好的师造化的学习过程。不要以为自己完全了解造化——描写对象了。最好把自己作为从别的星球上来的陌生的客人，一切都生疏，一切都要重新认识，一切都充满了新鲜的感觉。不用成见看事物。任何对象都要再认识。

写生，首先必须忠于描写对象，这就是忠于生活。但是当你画到百分之七八十的光景，笔下活跃起来了，画的本身往往提出新的要求。这个时候就要按照画面发展的需要，加以补充，加以发挥，不能再以描写的对象作主，而是由画面本身作主了。这就是主宰生活。

李可染（《李可染画论》）

李可染在写生中创作，他是中国传统画家将画室搬到大自然中的最早、最大胆的尝试者。

吴冠中（《吴冠中文集》）

中国古代优秀的画家，都是能够深切地去体验大自然的。徒画临摹，得不到自然的要领和奥秘，也就限制了自己的创造性。事事依人作嫁，那便没有自己的见解了。

见朱金楼《近代山水画大家 黄宾虹先生（上）》（刊1957年《美术研究》二月号）

作山水应得山川的要领和奥秘，徒事临摹，便会事事依人作嫁，自为画者之末学。

—语见王伯敏编《黄宾虹画语录》

我要游遍全国，一方面看尽各种山水的曲折变化；一方面到了某处，发现某时代某家山水的根据，便十分注意于实际对象中去研究那家那法，同时勾取速写稿，并且以自然的无穷丰富，我也就在实际的对象中，去探索各种各样的表现方法。

见朱金楼《近代山水画大家 黄宾虹先生（上）》

学那家那法，固然可以给我们许多启发；但那家那法，都有实际的自然作根据。古代画家往往写生他的家乡山水，因而形成了他自己独到的风格和技巧。

见朱金楼《近代山水画大家 黄宾虹先生（上）》

写生只能得山川之骨，欲得山川之气，还得闭目沉思，非领略其精神不可。余游雁荡过瓯江时，正值深秋，对景写生，虽得图甚多，也只是瓯江之骨耳。

语见王伯敏编《黄宾虹画语录》

石涛曾说“搜尽奇峰打草稿”，此最要紧。进而就得多打草图，否则奇峰亦不能出来。懂得搜奇峰是懂得妙理，多打草图是能用苦功；妙理、苦功相结合，画乃大成。

语见王伯敏编《黄宾虹画语录》

古人谓山分朝阳山、夕阳山、正午山。朝阳山、夕阳山因阳光斜射之故，所以半阴半阳，且炊烟四起，云雾沉积。正午山因阳光当头直射之故，所以近处平坡白，远处峦头黑。因此在中国山水画上，常见近处山反淡，远处山反浓，即是要表现此种情景。此在中国画之表现上乃合理者，并无不科学之处。而且亦形成中国山水画上之特殊风格。不同于西洋山水画上之表现。

见朱金楼《近代山水画大家 黄宾虹先生（上）》

目录

11 典范人物

深秋十渡·中国国家画院范扬工作室写生

19 典范聚焦

范扬写生

25 典范大家

范扬

37 典范观察

中国画写生的意义

43 典范名家

初中海 范治斌 彭国昌 熊广琴 叶烂

95 典范掇英

程云仲 郭嘉 韩英凌 潘维荣 杨军

127 典范撷华

2011-2012中国国家画院范扬工作室

171 典范展事

泛空间

177 典范资讯

王耀年 程云仲 杨军 曹新刚 赵文杰 刘文哲

典范人物

/

深秋十渡·中国国家画院范扬工作室写生

深秋十渡·中国国家画院范扬工作室写生纪实

时间：2011年10月22日-10月27日

地点：北京房山七渡

人物：范扬（中国国家画院国画院副院长、南京书画院院长），中国国家画院范扬工作室2011-2012级学生

录音：泛空间

文字整理：泛空间

范扬老师与学生现场写生教学

范扬（以下简称“范”）：就在这里画吧。你看这里面，比较真实吧。

学生：真实是不是对具体某一点进行刻画？

范：这还不具体啊？

学生：不是，我的意思是指，点啊、皴啊、笔墨……

范：你看啊，我现在用的颜色比较深，正好我这笔拖下来。这种皴法我们在家里临摹的时候就练习过了嘛，练习过了现在就得应用啊。比方这个台阶，先把它几个重要的转折画出来。有的杂树呢，可以根据需要……你看这里一团，是什么呢，你看我画。它有圈有点，有团块，你本身也看不出它是什么，可是，它本身有一点绿树叶，就像这些竖栏杆，你不要一根一根地画，要有的疏，有的密，凭着感觉。这边其实画的不对，不对也不管。

范：我曾经带了同学，到南方去写生。他们说这个怎么画？没有皴法。我就讲，你看黄宾虹，他没有皴法，他就画一团一团一团的，对吧？你看他有的是淡墨上面就一团一团一团的。

学生：确实是。

范：对啊，看不到岩石的，确实看不到。这个呢，实际上他既是写实的，又是写意的。你看我画的时候，它所有的符号都是出自于对象，包括这棵树，也是芥子园的，也是对象的，对

吧？这里挤，你几棵树在一起啊，也要有点，也要疏密聚散。

学生：这里很透明，应当像玉一样。

范：注意这个色不得墨，墨不得色，墨色要交融。

学生：范老师画画就是墨色相发。

范：对啊，互相滋润的。所以要讲润色，润之以色啊。你看我这个画，着了颜色以后觉得更好看，增加了今天这种现场感受，对吧？你们明天不要画这个，蛮难画的，我实事求是，呵呵。

学生：太复杂了。

范：蛮难画的，连我都觉得难画，但是我不怕，我是一个迎接挑战的人。我在想，如果是一个大师坐在这画，那他会怎么画呢，结论是就是像我这样画。哈哈哈哈哈。

范：你这画啊，用笔很好，我画画用笔也很好。但是我画的时候，尤其是出去写生的时候，更多地注意对象轮廓，把握如何观察和表现。你们画的时候以后也是，先抓住大的框架再说。它这个里面啊，大概有些什么东西，你就照着它画。好啊，不知道什么东西，杂东西挺多的，但是我还是把它通通弄出来。这不是也很好看嘛。然后关键这儿，我还玩笔墨，对吧？最后就是我既有对象，又有山体结构，又有线条，又有笔墨。

学生：细微处。

范：你看这细的丰富而有趣味，如果这里的线条清晰地画，这



里就要稍微虚一点。画面需要虚实。秋日孤山寨，十渡秋日孤山寨，收摊了。好了，拍照吧。

范：你就是要保持这个，画画越画越好。他那个呢，你看他用笔一点问题都没有，就是怎么样把它越画越好的问题。他这个下面啊，细节太多，实际上就是一大块，顶上有点东西。就是这块，像个茄子一样，下面基本上是平的，你这个要整体把握，那有一点跳跃，后面画的不错，因为放松。

泛空间摄制组现场采访

陈卫群（以下简称“陈”）：范老师您好！我的第一个问题，从您的写生作品来看，您的画面含有西方绘画的视觉经验，而您采用的是中国传统的水墨媒介，您是如何处理这两者之间的关系？

范扬（以下简称“范”）：对，你说的非常对，实际上我们有许许多多的东西，都是一手伸向传统，一手伸向现代。伸向现代，实际上就从欧洲、美国，再早期是意大利、法国的艺术这些中去汲取。另外呢，我们一手伸向古代，就是从古代的传统笔墨里汲取精华，慢慢地来研究怎么样使用。现在人们都穿着西装，小孩都吃麦当劳，我们的指导思想又是马克思列宁主义，它也是从欧洲传进来的，实际上很多西方的东西已经来了，那么艺术上更是这样。我觉得我的绘画，就有一点从印象派或者后期印象派里面的视觉经验甚至一些笔法里来。有人说我的，有点从梵高里面来，我觉得有点像。不过他的线条都扭曲得厉害，我们呢，可能受中国古代哲学思想的影响，需

要不偏不倚，中庸而为之道。但是这种传统的观念太过沉稳以后，就显得缺乏一种勃发的创造性，太过狂乱以后呢，秩序就要混乱，在这个跨度中寻找一个点，是很重要的。我经常讲我们访问欧洲、访问美国，看它的社会确实非常的稳定，我十年前去它是这片建筑，十年后去它还是这片建筑，比方巴黎，比方欧洲的一些小镇，德国啊，荷兰啊，等等，你感觉它秩序很稳定，倒也还蛮祥和的。每次一回国一下飞机，觉得到处是工地，甚嚣尘上，到处都是灰尘，声音又很大，你感觉怎么好像脏啊、乱啊、差的，但是，我隐隐约约又感觉它有一种勃发的激情，一种欣欣向荣，蒸蒸日上在沸腾的感觉。所以，生活在这个变革中，他就感觉到一种生命的活力，这个孰高孰低、什么好什么坏我们作为艺术家看不出来。但是我们能够直接地感觉到在平稳中缺乏了冲动和激情，那么它渐渐会下坡。一个呢，在混乱中它在崛起，它在奋进，它在寻求，它在努力，它就有蓬勃的生命力，所以呢，风水轮流转，马上要转到东方，我们的大国崛起就在此时，就在此地。

陈：我的第二个问题还是关于您的绘画，就是通过您的现场的写生，我体会到您在写生的过程当中您对描绘的对象有一种强烈的主动性，我想知道这种主动性在您的作品中是如何建构的？

范：这个你讲得很好，我曾经在我的文章中说过，刘海粟说，“黄山是我师，黄山是我友”。意思是一开始大自然是我的老师，然后我们融入了以后，大自然就是我们的朋友，再往下呢，我就要做山川的主人。实际上，也即是有三个层次，三个阶段。中国人喜欢三，老是说三个层面，我觉得我也有三个层