

唐 诗

的智慧

秦敏
王晶
王兆夫 著



学林出版社

唐 诗

的智慧

秦敏
王晶
王兆夫 著



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗的智慧/秦敏,王晶,王兆夫著. —上海:
学林出版社,2013.12

ISBN 978-7-5486-0481-5

I. ①唐… II. ①秦… ②王… ③王… III. ①唐诗—
诗歌欣赏—通俗读物 IV. ①I207.22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 182097 号

唐诗的智慧



著 者——秦 敏 王 晶 王兆夫

责任编辑——解永健

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**

地 址:上海钦州南路 81 号 电话/传真:64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址:上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.cc

排 版——南京展望文化发展有限公司

印 刷——上海展强印刷有限公司

开 本——890×1240 1/32

印 张——7.25

字 数——14 万

版 次——2013 年 12 月第 1 版

2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0481-5/I·87

定 价——25.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

目 录

才 学 篇

“推”和“敲”	3
含蓄的艺术	5
野火烧不尽,春风吹又生	7
前度刘郎今又来	10
善于观察生活	12
急中生智,化险为夷	15
因诗避祸的智慧	17
青出于蓝而胜于蓝	20
狱中献诗明冤屈	23
慧眼识王维	26
勿以貌取人	29
历史胜于雄辩	31
五步成诗	34
自古英雄出少年	36
李义府咏乌高升	38

女皇与牡丹	40
七岁奇女子咏诗送行	42
韩愈听琴	44
千金买壁	48
七绝圣手	50
诗胆大于天的刘叉	52
“一字师”	54
一将功成万骨枯	56
旗亭画壁	58
女中诗豪	60

情 谊 篇

友谊是人生的财富	65
情深误哭应无悔	67
患难之交	69
心胸宽广,海纳百川	71
对待朋友要真心	74
恶语伤人六月寒	76
留心“糖衣炮弹”	78
赠人玫瑰,手有余香	80
生活中要添加一点小幽默	82
元白唱和咏友谊	84
李杜友谊传千古	86
一字千金	88

王维献曲	91
元稹哭妻	93
杜牧失约	96
郭绍兰托燕寄书	99
人面桃花	101
并蒂莲花	103
宫女战袍传情	104
绿珠怨	105
山妻不信出身迟	106
阿倍仲麻吕的故事	107
宫女韩氏题诗红叶结良缘	109
赵氏“讽”夫	111

孝 义 篇

仁爱之心	115
忠诚比智慧更有价值	118
不要强人所难	120
家乡是心灵的归宿	122
李白的另一面	124
夜遇花神的传说	126
孟郊思母	129
枫桥夜泊忆亲情	131
“司空见惯”背后的故事	133
知恩图报是君子	135

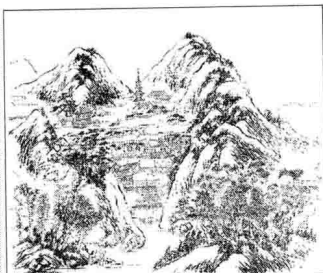
连寇盗也敬畏的民族气节	138
承诺是一种责任	140
对朋友要讲义气	142
以诗送礼的智慧	144
板荡识忠臣	147
谁说红颜为祸水?	149
高将军写诗	151
献诗明志	153
顾况东望瀛洲	155
李白倒骑驴	157
名与利皆浮云	160
老杜的忧国忧民	162

励 志 篇

“诗仙”的谦虚	167
以人为师	170
只要功夫深,铁杵磨成针	172
时刻保持学习的激情	174
李贺和他的小布袋	177
挫折成就天才	179
珍惜生命中的贵人	181
做人要有远大志向	184
惜时如金	186
韩愈——成长本身就是励志故事	188

坚持做自己	191
崔櫓的“负荆请罪”诗	193
高蟾愤然著诗	195
让理想照进现实	197
世态炎凉当自知	199
韬光养晦的处世哲学	201
自导自演求关注	203
自大的后果	205
唐太宗诗悼魏徵	208
不拘一格降人才	210
贺知章求饼	212
春风得意马蹄疾	214
浪子回头金不换,大器晚成看应物	216
王勃与当仁不让	218
薛涛以柳絮喻己	220
贪念是一把利刃	222

才 学 篇



“推”和“敲”

贾岛是唐朝著名的苦吟派诗人，人称“诗囚”或者“诗奴”。他自谓“两句三年得，一吟双泪流”，著有《长江集》十卷，录诗370余首。所谓苦吟就是指为了一句诗或是诗中的一个词，诗人们可以耗费心血反复琢磨，以求得到最好的作品。

贾岛早年贫寒，但是他为人十分刻苦认真。一次，他正在琢磨一首诗，名叫《题李凝幽居》：

闲居少邻并^[1]，草径入荒园。
 鸟宿池边树，僧敲（推）月下门。
 过桥分野色，移石动云根^[2]。
 暂去还来此，幽期不负言。

诗虽然已经完稿，但是他还有一处拿不定主意。他先是认为“敲”字有点不太合适，不如“推”好。但是反复吟诵之后，又认为“推”字比“敲”适合。就这样，问题困扰了他好几天，他甚至到了废寝忘食的地步了。

又过了几天，贾岛骑着毛驴在道上散步，心里面还是在纠结着“推”与“敲”的问题。不知不觉中，他闯进了大官韩愈的仪仗队。侍卫把贾岛五花大绑，带到韩愈的面前。韩愈一

看来人是个眉头紧锁的青年，就问他为什么闯进自己的仪仗队。贾岛把自己做的那首诗念给韩愈听。韩愈听了，摸了摸胡须，对贾岛说：“我看还是用‘敲’字好，即使是夜深人静的时候拜访友人，敲门代表你是一个有礼貌的人。而且一个‘敲’字，在夜深人静之时，多了几分声响。再说，读起来也响亮些。”贾岛听了连连点头。他不但没受处罚，还和韩愈交上了朋友。

推敲从此成了脍炙人口的常用词，用来比喻做文章或做事时，反复琢磨，反复斟酌。

【心灵语丝】

诗人为了一个字反复推敲，这种一丝不苟的写作精神，对我们的启示应该是不言而明的。俗话说：“文章不厌百回改。”在平时为文做事方面也要保持这样的一份严谨态度。做任何事情不能只靠一时的冲动和激情，在事情进入轨道的时候要预想一下可能产生的结果，盲目是不可取的。智在于治大，慎在于畏小，一次深思熟虑，胜过百次草率行动。静观默察，心如止水，谦虚谨慎，则事易成。谨慎还是远离危险、确保安全的良方，多数情况下，谨慎比鲁莽更能制胜。

【古诗注解】

[1] 邻并：一起居住的邻居。

[2] 移石动云根：山顶云脚腾挪飘移，仿佛山石在移动。

云根：古人认为云生在山石上，“石”为云根。

含蓄的艺术

在唐代,大凡参加进士考试的,有一个虽不成文但却颇为实用的做法。考生在试前凭着有声望的人士引荐,可以很快地被主考官关注,从而顺利取得功名。

在京城赶考的考生朱庆余^[1]与著名诗人张籍有幸邂逅,两人在交谈后,张籍对他的才学很是欣赏,有意栽培和举荐。但试后等候揭榜的那些日子,朱庆余心中仍没有多少把握,究竟他能否被录取。于是,他便写了一首题为《近试上张水部》的七言绝句,把它呈给张籍来试探考试结果。全篇云:

洞房昨夜停红烛,待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿:“画眉深浅入时无?”

这诗是说为了讨取长辈的欢心,新媳妇细心打扮妥帖。这无疑是朱庆余探问自己用心写就的诗文是否合适,以至于能否被主考官赏识而终被录取。张籍看到这首用含蓄委婉手法写就的诗作,不觉笑了一笑。轻捋着胡子也同样用美人来比拟考生,回作了一首诗:

越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。

齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。

该诗的意思是说，您就不必担心了，像您这样有水平的考生，试官一定会青睐有加的。果然不出所料，已经得到张籍宣传和引荐的朱庆余最终考取了进士。这段佳话也流传了下来，成为后人赏拔人才的绝佳范本。

【心灵语丝】

中国人素来推崇含蓄美。含蓄美是一种艺术智慧：含而不露，意在言外，令人静静地遐思冥想而回味无穷。有的时候一个比喻或是一种暗示不仅可以传达真实的意图，还能避免尴尬和不必要的麻烦。含蓄是一种说话的艺术，更是一种处世的哲学。含蓄美的情趣、意趣和理趣是一个无垠的艺术空间，也是日常生活中的趣味，它显示了人的涵养、知识和智慧。所以，在日常的生活中，并不一定事事都讲究通达和直白，一点含蓄或许能带出一些幽默的趣味来。

【古诗注解】

[1] 朱庆余，生卒年不详，越州（今浙江绍兴）人，公元826年（宝历二年）进士及第，官秘书省校书郎，诗学张籍，近体尤工，清丽浅切，而巧思动人。有《朱庆余诗集》。

野火烧不尽，春风吹又生

白居易(772—846)，字乐天，晚年又号香山居士，下邳(今陕西渭南)人，其先太原(今属山西)人，唐代伟大的现实主义诗人，中国文学史上负有盛名且影响深远的诗人和文学家。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。

白居易少年老成，16岁时诗才已经不同凡响。他只身来到了京城长安，拜访了为朝廷起草诏令的顾况，希望顾老前辈对自己的诗作提些建议。但顾况一向自视甚高，很少接见后辈学者。那天傍晚，一个行色匆匆的小青年递上了自己的名刺，并在诗稿的封面署上“白居易”三个工整的楷体字。顾老先生非常不屑，漫不经心地浏览起白居易呈给他的诗稿。一打开扉页，里头第一首是题为《赋得古原草送别》的五律，其诗云：

离离^[1]原上草， 一岁一枯荣。
野火烧不尽， 春风吹又生。
远芳^[2]侵古道^[3]，晴翠^[4]接荒城^[5]。
又送王孙去， 萋萋^[6]满别情。

白文公



宗閔德裕二李黨興權勢震赫公終不附惟放意文酒完節自高復當擢用曾劾君偃
蹇益不合遂無意功名与弟行簡敏中友愛所居東都履道里疏治樹石樓香山
鑿八節灘踰醉吟先生仍自作傳晚慕佛法經月不茹葷與香山僧如滿結香火社每
肩輿往來白犬鵝杖自携香山居士託浮屠生死說若忘形骸者其詩與元稹多唱和時
稱元白又與劉禹錫醉吟齊名號劉白

白居易

当他看到颌联“野火烧不尽，春风吹又生”时，眼睛蓦然一亮，顾老诗人就再也不能移开目光了。这个时候，他已不敢再漫不经心了。他一手捻着略已花白的胡须，一手紧握着诗稿，转而细细地品味起来，并不时点了点头。就这样，得到了诗人顾况的大力赞扬和多方介绍，少年白居易的诗名顿时便传遍了整个京城。

【心灵语丝】

野草所蕴涵着的顽强生命力，纵然在历经野火焚烧之后，一经春风，它便又生机勃勃地绽出嫩芽，并开始生长和迅速繁衍起来了。一个人，在逆境中顽强斗争，拥有信念和理想的人是坚不可摧的。在失败和伤痛袭来的时候需要的不是自怨自艾，而是如何迎头承接痛苦，并把它化作成长的养料。

【古诗注解】

[1] 离离：青草茂盛的样子。原：原野。

[2] 远芳：草。

[3] 侵：侵占，覆盖。侵古道：延伸到远方的一片野草，侵占了古老的道路。

[4] 晴翠：阳光下翠绿的野草。

[5] 荒城：荒凉、破损的城镇。连同上句之古道，皆用以点染古原景色。

[6] 萋萋：青草长得茂盛的样子。