



新课标

教案

课堂教学设计与案例

- 诠释新课标理念
- 荟萃教改精华
- 汇编全国优秀案例
- 同时呈现常规课与创新课

语文

必修 5 · R

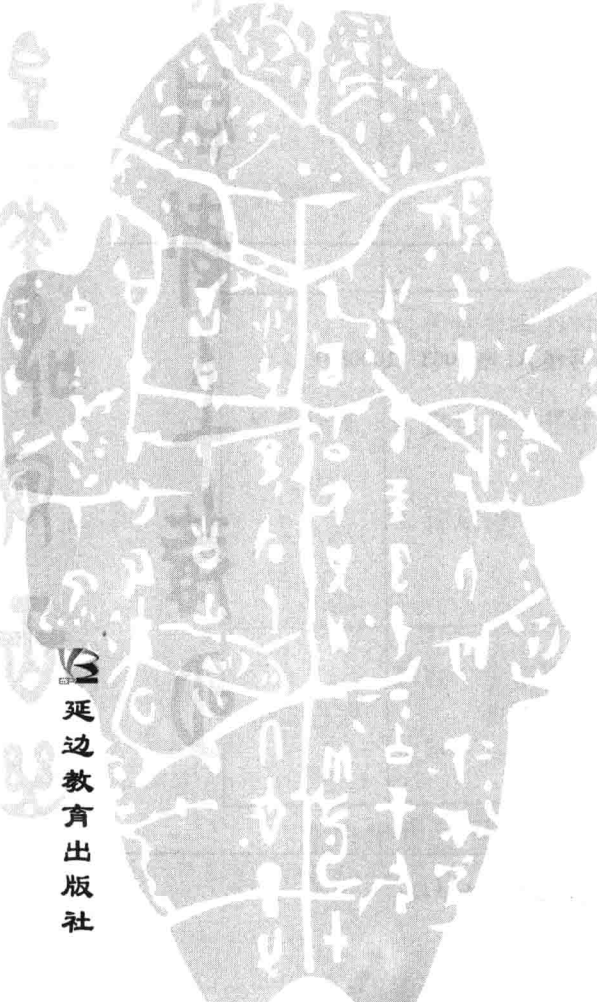
延边教育出版社

新课标

教案

课堂教学设计与案例

语文
必修5·R



延边教育出版社

- ☐ 策 划: 北京世纪鼎尖教育研究中心
☐ 执行策划: 王 巍
☐ 本册主编: 朱成广 邹 平
☐ 责任编辑: 焦永坡 李 薇

图书在版编目 (C I P) 数据

新课标教案: 人教版. 语文. 5: 必修/朱成广,
邹平主编. —延吉: 延边教育出版社, 2006. 9
(2013. 7 重印)

ISBN 978-7-5437-8050-7

I. ①新… II. ①朱… ②邹… III. ①中学语文课—
教案 (教育)—高中 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 104619 号

新课标教案

语文 必修 5

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913940 010-82611372

传 真: 0433-2913971 010-82616641

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 北京兴华昌盛印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 11.5

字 数: 246 千字

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2013 年 7 月第 8 次印刷

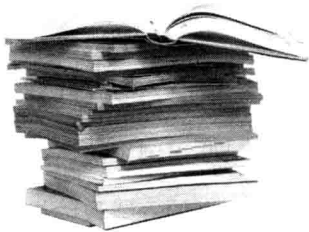
书 号: ISBN 978-7-5437-8050-7

定 价: 23.00 元

如印装质量有问题, 本社负责调换



前言



《普通高中课程标准(实验)》和《普通高中课程标准实验教科书》所倡导的理念反映了时代的要求和课程改革的总趋势。面对新课程,我们怎样实现教师角色和学生学习方式的转变?怎样有效设计教学情境?如何突出学生的自主学习和探究学习?怎样引导学生在课堂活动中感悟知识的发生、发展过程?如何提高课堂提问和课堂评价的有效性?如何开发有价值的信息,并生成教学过程中的有效课程资源?

《新课标教案》是广大一线教师实践新课程的行动记录,这些原汁原味的教学设计透射着教师对新教材的独特感悟;透射着教师对课程改革的专注和积极投身课改、大胆开展实验探索的精神;透射着教师对课堂教学改革的追求;透射着教师对学生的关爱,对新课程理念的个性诠释;透射着不同教师的个性与教学风格;也透射着一线教师实践课改理念的真实境况。它将对新课程实施者有很好的引领作用和借鉴价值。

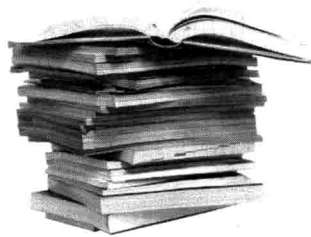
书中的每篇教案都对教学主要过程作了详细的描述,同时附有教学反思。每篇教案都是实践过的,而且教师们对所采取的措施及效果、对自己的亲身体验与感悟作了深度反思,相信这些宝贵的经验与教训可以成为广大教师的“他山之石”。



从2010年起,延边教育出版社每年组织教案征文活动,向全国各地征集优秀的课堂教学设计与案例。在2011年和2012年连续两年中,为了集中体现高中新课程标准改革的成果,我们又联合在多年教学、教改中取得累累硕果的省、市、区县级教研室和教学团队,组织了大规模的图书内容修订,因此,我们顺利收录了大量获得国家级、省级、地市级比赛奖项的优秀教学设计与案例,相信能给使用这套书的一线教师提供有价值的教学参考信息。

由于我们的水平有限,同时实验还在探索之中,我们期待广大读者对本书提出宝贵的意见和建议。

在图书修订工作中,有一部分作者暂时联系不上,因此未能在相应案例下精确署名。在此,我们表示很大的歉意,并希望看到本书后,相关作者及时与我们联系。



教案 新课标

目录

第一单元	1 林教头风雪山神庙(A、B案) 1
	2 装在套子里的人(A、B案) 18
	3 * 边城 30
第二单元	4 归去来兮辞 并序(A、B案) 39
	5 滕王阁序(A、B案) 50
	6 * 逍遥游 62
	7 * 陈情表 73
第三单元	8 咬文嚼字(A、B案) 83
	9 说“木叶”(A、B案) 95
	10 * 谈中国诗 104
第四单元	11 中国建筑的特征(A、B案) 109
	12 作为生物的社会(A、B案) 124
	13 * 宇宙的未来 138
表达交流	缘事析理 学习写得深刻 144
	讴歌亲情 学习写得充实 151
	锤炼思想 学习写得有文采 163
	注重创新 学习写得新颖 166



第一单元



1 林教头风雪山神庙(A案)

河南省周口市郸城县第一高级中学 杨立见

【教学分析】

教学目标

1. 了解作者施耐庵及《水浒》的有关情况。
2. 学习本文通过语言、行动、心理描写来表现人物性格的写法。
3. 了解景物描写和细节描写的作用。
4. 了解林冲由逆来顺受、委曲求全到奋起反抗的思想性格的发展变化,认识到在封建社会黑暗统治下被压迫者走上反抗道路的必然性。

【教学设计】

教学过程

第一课时

一、介绍作者施耐庵与《水浒》

(播放音乐《好汉歌》,用课件出示以下内容)

施耐庵,元末明初小说家,生平事迹缺乏可靠记载。关于他的籍贯,说法不一。有人说是钱塘(今浙江杭州),有人说是江苏兴化,也有人说他原籍苏州,后迁兴化,居淮安。施耐庵曾在钱塘做过两年官。因与当权者意见不合,弃官归里,从事著述。传说他与元末农民起义运动有一定关系,也有人说他参加了起义队伍。还有人说小说家罗贯中是他的门人,但以上这些说法都缺乏确凿的依据。

《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说,成书于元末明初,它描写的是北宋末年宋江起义的故事。南宋时期,宋江起义的故事便开始在群众中流传。元末明初,施耐庵等人在表现水浒故事的话本、杂剧等多种艺术形式创作的基础上,加工编写成了《水浒》。

《水浒》生动地描写了一支以宋江为首的声势浩大的农民起义军诞生、发展、失败的全部历程,深刻地揭示了“官逼民反”的社会根源以及起义终于演绎为悲剧的历史原因,揭露了封建地主阶级的黑暗统治,歌颂了农民阶级的革命斗争,塑造了一个个为人民喜爱的有血有肉、个性鲜明的英雄人物。

《水浒》作为中国四大古典名著之一,被金圣叹列为才子必读之书,享有许多美誉,如“最能代表中国文化的文学书”“农民起义题材经典著作”“构建中华文明阶梯的重要典籍”“展示



五千年中华文明独特风采的杰作”等。

从秦朝的陈胜、吴广起义,直至清朝的太平天国起义,中国历史上的农民起义的次数之多与农民战争的规模之大,是世界历史上所罕见的。正因为中国有这样的历史,才产生了《水浒》这样的小说。《水浒》被称为“中国农民革命战争的史诗”(毛泽东)。

二、导入新课

有些书,可以常读常新,百读不厌,《水浒》就是其中之一。它是一坛酒,从明代至今天,浇着天下人的块垒。难怪金圣叹这样说:“天下之乐,第一莫若读书;读书之乐,第一莫若读《水浒》。”轻轻地翻开,便有电掣雷鸣、瞠目震耳之势。拳打镇关西,大闹桃花村,火烧瓦罐寺,倒拔垂杨柳,棒打洪教头,智取生辰纲,醉打蒋门神……一幅幅农民起义的伟大画卷,一个个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的英雄形象便展现在我们的面前,一种粗犷刚劲的艺术气息扑面而来,犹如深山大川吹来的一股雄风,透出一股迫人的热气,使人顿生凛然荡胸之感。今天就让我们以林冲之一斑窥《水浒》之全貌,品评《水浒》背后的故事,重温文学经典中的经典,感受气贯长虹的英雄气概吧!

(课件出示课题)

课文节选自《水浒》(七十一回本)第十回。林冲无端遭受迫害,终被逼上梁山,参加农民起义队伍的故事是从第七回开始的。本文讲的是林冲由逆来顺受、委曲求全,到奋起反抗,走上反抗道路的故事,这是封建社会官逼民反最典型的例子,可以帮助我们认识封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性。

哪位同学读过《水浒》?能给大家简要介绍一下课文的相关情节吗?(教师根据学生的回答情况作引导或补充)

(相关情节点拨略)

三、整体感知

1. 观看中央电视台摄制的电视连续剧《水浒传》中有关“林教头风雪山神庙”一回的精彩片段。(只要选取能突出“风雪”“山神庙”“大石”的细节,“火烧草料场”的背景,“林冲怒斥并手刃陆虞候”及“雪夜奔梁山”的片段即可)

(看完后,学生结合课前预习,理清全文结构,可与同桌进行讨论)

2. 梳理结构。

课文共12段,可分为4个部分:

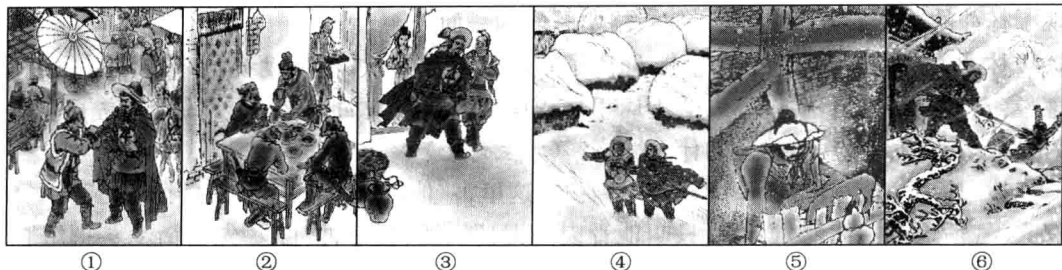
第1段(开端):林教头沧州遇旧知。交代林冲与高俅的矛盾和林冲与李小二的亲密关系。

第2~4段(发展):陆虞候密谋害林冲。进一步揭示林冲与高俅的矛盾,并点明陆虞候在文中是高俅的代理人。

第5、6段(过渡、发展):林教头接管草料场。林冲买刀寻仇人不得,“心下”渐渐松懈了。林冲接受了看管草料场的任务,与李小二作别。

第7~12段(高潮、结局):林冲在风雪夜山神庙复仇。

(课件出示与情节对应的图片)



“北风朔，鹅毛落，英雄客，去交割……”有人把这部分故事情节以仿“三字经”的形式作了形象概括，你能把后面的续上来吗？

点拨：草料场，老军说，若吃酒，去东郭。盖炭火，门反锁，背风坡，古庙过。酒后雪，救命佛，压倒窝，无处过。庙过夜，湿被扯，正吃喝，忽必剥。未失措，欲救火，见差拨，与仇伙。只听得，仇人乐，怒难扼，开门喝。挑差拨，搠富安，追陆哥，把枪戳。取刀搁，剜心窝，将头割，散胸恶。

3. 探究问题。

(1) 课文正面详写的内容是什么？其中贯穿了一条怎样的线索？

正面详写的内容：林冲被刺配沧州后的遭遇和反抗。

线索：主人公由逆来顺受到奋起反抗的性格转变过程。（主线）

(2) 林冲性格的转变是怎样完成的？侧面略写的内容是由什么线索贯穿起来的？

完成：林冲的性格转变是在反动统治者的逼迫下发生、完成的。

侧面略写的内容：以反动统治者陷害林冲的诡计为线索贯穿起来。（副线）

4. 点拨思路。

本文情节发展属双线并进型，理清线索可采取“由显及隐法”，先理出正面详写的一条线索，再探讨侧面略写的另一条线索。双线呈矛盾斗争关系，副线推动主线发展，鲜明地表现了作品的主题——官逼民反。这两条线索通过酒店、点视厅、草料场、山神庙等几个场景，由连接到交织，最后汇合到一起。

四、研讨形象

金圣叹说：“《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。”可见《水浒》中英雄人物的形象各异，而林冲便是其中一个有代表性的人物。有人说林冲的性格是“由逆来顺受、委曲求全到奋起反抗，走上反抗道路”。那么课文中的哪些情节可以体现出他这一性格的发展变化呢？

（学生速读课文，找出显示林冲性格特点的内容，独立思考，从中提炼林冲的性格，然后教师引导学生进行探讨）

1. 课文开头第1段的主要内容是什么？这段“闲话”对表现林冲的性格变化有什么作用？（学生讨论）

点拨：该段主要写了林冲沧州遇旧知。“闲话”有两个内容：一是插叙了当初林冲和李小二两个人在东京时的情况，表现了林冲的侠义精神；二是林冲、李小二相遇后的一段对话。林冲明知是因为高俅“生事陷害”，自己才吃了官司，被刺配到沧州，但和李小二说到这件事时，他并不气愤、痛恨，还把高俅称作“高太尉”，甚至认为是自己冒犯了高太尉才受了官司。这既



表现了林冲的善良安分,也表现了他性格中软弱的一面。

2. 林冲无辜受害,被刺配到沧州,远离了京城及高俅一伙,但反动统治者并没有放过他,陆谦、富安又追到沧州,在李小二的酒店里密谋陷害林冲。林冲从李小二那里听说了这件事之后是什么态度?表现出林冲的什么性格?(学生讨论)

点拨:林冲马上意识到“那泼贱贼”是要“来这里害”他,他识破了仇人的阴谋,激起了复仇的怒火,气愤地说:“休要撞着我,只叫他骨肉为泥!”说罢,便怒冲冲地“先去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷一地里去寻”,次日,“带了刀,又去沧州城里城外,小街夹巷,团团寻了一日”。这说明,当迫害逼到眼前时,林冲也具有了强烈的反抗意识。但是,“街上寻了三五日,不见消耗”时,“林冲也自心下慢了”,虽对仇人的阴谋有所怀疑,但失去了应有的警惕性,刚刚点燃起来的复仇怒火又慢慢熄灭了。这说明其实林冲的反抗并不坚决,他依然幻想着能得过且过,委曲求全。

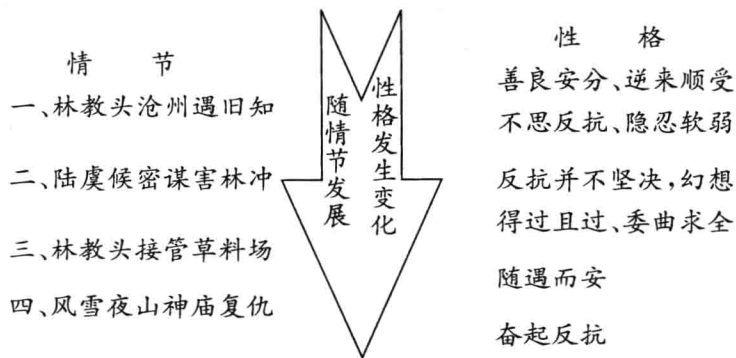
3. 陆虞候等人对林冲的迫害并没有停止,派林冲看守草料场本是这伙人的诡计,他们想置林冲于死地,但林冲又是什么态度?表现出林冲的什么性格?(学生讨论)

点拨:管营派林冲看守草料场,林冲是心有疑虑的,他曾对李小二说:“却不害我,倒与我好差使,正不知何意?……”但他还是听从了安排,而且作了长久打算。当他看到草料场里自己将要栖身的草屋“四下里崩坏了”时,便想:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”大难已经临头了,他却想安稳过冬。这说明在林冲的心中复仇的念头更淡了,委曲求全的思想又占了上风。后来,买酒途经山神庙时,他还祈求“神明庇祐”。虽然生命已危在旦夕了,但林冲却仍在幻想,这充分说明他还有随遇而安的思想。

4. 林冲由幻想安度刑期到奋起反抗进行斗争,这个思想性格的转变是怎样完成的?(学生讨论)

点拨:草料场起火,林冲在山神庙里听到了陆虞候等人的对话,知道了高俅指使人谋害自己的真相,这时,他才清醒地认识到,高俅一伙留给他的只有一条死路。这残酷的现实促使他觉醒,认清了反动统治者的狰狞面目。他的幻想彻底破灭了,与其坐以待毙,不如奋起反抗。于是,林冲毅然杀死了仇人,投奔梁山,走上了反抗统治者的道路。(播放《青龙好汉》歌曲,作为背景音乐)

(课件出示结构图)



小结:林冲被“逼上梁山”具有典型意义。它具体地向我们展示了在封建统治者再三的逼迫下,林冲终于由逆来顺受、委曲求全到拔刀而起怒杀仇敌,走上反抗的道路。该图即通过情



节的推进演示了林冲这一性格变化过程。

(播放电视剧《水浒传》片尾曲《天时地利人和》，作为背景音乐)

“英雄聚散转眼是千年，山高水远苍茫有遗篇。可圈可点如今重开卷，可歌可叹公道在人间。”《林教头风雪山神庙》只是《水浒》中一个小小的片段，虽说窥一斑而知全豹，但是气势恢弘的原著还在等待着我们慢慢领略，一百零八位英雄好汉鲜活的形象还在向我们招手。同学们，请课外阅读这一英雄的传奇——《水浒》吧！

五、布置作业(学生可任选两题完成)

1. 梁实秋说：“第一部影响我的书是《水浒》。”那么第一部影响你的书是什么呢？请写出不少于 500 字的理由。

2. 《水浒》故事性强，情节紧张生动，引人入胜，其中许多英雄人物的故事，一直在广大人民群众中流传，有的至今还在舞台上展现，如“三打祝家庄”“武松打虎”“李逵下山”“林冲发配”等。请你用简练生动的语言讲一讲你所欣赏的某一英雄人物的故事。

3. 以“妙在通篇不言‘逼’——谈《林教头风雪山神庙》表现主题的技巧”为题，写一篇 600 字左右的读书笔记。

第二课时

(课前播放电视剧《水浒传》插曲《公道在人间》，让学生在音乐中进入本文的学习)

一、课前检测

1. 给下列加点的字注音。(课件出示)

把了盞() 干碍() 彤()云 碎琼()乱玉 伴当()
髭()须 朔()风 沽()酒 掇() 酒馔()
迤迤()()

2. 解释下列句中加点的词。(课件出示)

序号	例句	文中含义	现代常用义
①	权在营前开了个茶酒店		
②	我因恶了高太尉，生事陷害		
③	但有衣服，便拿来家里浆洗缝补		
④	不时间送汤送水来营里与林冲吃		
⑤	果品酒馔只顾将来		
⑥	有书在此，少刻便知		
⑦	你不省得		
⑧	好歹要结果他性命		
⑨	小二换了汤，添些下饭		
⑩	休恁地说		

二、导入新课

胡适说：“在 500 年中，流行最广、势力最大、影响最深远的书，并不是四书五经，也不是理



性语录,乃是几部白话小说,《水浒》就是其中的一部奇书,是我国文学的正宗。”

《水浒》是世界小说史上罕见的形象鲜明、规模巨大的描写人民群众抗暴斗争的长篇小说。作者继承并发展了中国古代小说与讲史话本的传统特色,以其高度的艺术表现力,用明快、洗练、准确、生动的文学语言,叙述了许多极富传奇性、起伏跌宕、变化莫测、引人入胜的故事,塑造了众多可爱的、个性鲜明的英雄形象。这一节课的学习将为我们揭示出作者何以能塑造出那么多有血有肉、个性鲜明的人物形象的原因。

三、鉴赏细节描写

细节描写是文学作品中对人物的言行举止、心理活动以及对细微事件的情况进行细致描写的一种描写手法。细节描写是作品刻画人物性格、叙述事件发展不可缺少的重要手段。

请同学们快速浏览课文,找出文中的细节描写,并讨论其作用。

(3~5分钟后让学生自由发言,教师进行引导,然后总结)

教师点拨:1. 课文第二、三自然段描写了陆虞候等人鬼鬼祟祟的言谈举止,暗示他们是在密谋害人的事,而且和林冲有关系。这些细节描写推动了故事情节的发展,由此也引出了后文李小二给林冲报信,林冲寻敌复仇的情节。

2. 在林冲要去沽酒来吃,离开草料场时,“将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了”。草厅却被雪压倒了,林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”,便“探半身入去摸”,确定“火盆内火种都被雪水浸灭了”,这才“把门拽上,锁了”,到山神庙里去安身。这些细节描写,一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格,另一方面也告诉读者,草料场起火的原因并不是因为林冲疏忽,这使情节发展合情合理。

3. 林冲来到山神庙,“入得庙门,再把门掩上。旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门。”这个细节描写为下文“用手推门,却被石头靠住了”这一情节埋下伏笔。因为门后有石,陆虞候等人只好站在庙外边看火边说话,而林冲躲在庙内听得一清二楚,知道了事情的真相,完成了性格上的重大转变。这个细节描写在情节发展中是极其重要的。

4. 关于刀枪武器不离身的细节描写。作者在描写林冲离开天王堂时、到市井买酒时、奔山神庙安身时,都有关于随身携带尖刀、花枪的细节描写。有前面这些铺垫,最后才有“挺着花枪”冲出门去杀死仇人的情节。这个细节描写,既符合林冲禁军教头的身份,表现了他细心、谨慎的性格特点,又使故事情节天衣无缝。

四、鉴赏景物描写

课文题目是“林教头风雪山神庙”,风雪是故事发生的主要自然环境,文章也着力在风雪上作描写。对风雪的正面描写和侧面衬托交替出现,景物描写和人物描写糅合在一起,使读者感到林冲时时刻刻处于风雪交加的环境之中。

请同学们找出文中对风雪的描写,思考:哪些是正面描写?哪些是侧面描写?重点思考并讨论它们在文中的作用。

教师点拨:1. 正面描写风雪。直接描写风雪的有三处:林冲初到草料场时,写风雪初起:“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”林冲去市井沽酒时,写雪势正大:“雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。”林冲离开酒店回草料场时,进一步写雪势之大:“看那雪,到晚越下得紧了。”

2. 用侧面描写衬托风雪。一是通过环境描写衬托风雪。如写草厅,“又被朔风吹撼,摇振



得动”，林冲沽酒回来，“那两间草厅已被雪压倒了”。虽然写的是草厅，但是给人的印象是风很猛，雪很大。二是通过人的动作、感觉衬托风雪。如写林冲在草厅内“向了一回火，觉得身上寒冷”，到山神庙里，“先取下毡笠子，把身上雪都抖了”，上盖白布衫也“早有五分湿了”。因为风雪大、天气冷，所以吃酒时，林冲“把被扯来盖了半截下身”。总之，作者在描写人物的动作、感觉时，时时不忘写风雪。

3. 描写风雪的作用。主要有两个作用：一是为人物活动渲染气氛，烘托了林冲杀敌报仇、走上反抗道路的悲壮气氛。北风呼啸，大雪纷飞，草料场烈焰腾空。山神庙前、雪地上溅满鲜血。这时，林冲毅然决然地顺大路“投东”而去，奔上梁山，这是多么悲壮的情景啊！二是推动情节发展。情节的发展与风雪密不可分。因为风大雪紧，林冲想喝酒驱寒，才会在沽酒途中看到山神庙。因为风大雪紧，草厅被风吹雪压而倒塌，林冲才被迫到山神庙安身。为了挡风雪，林冲才用大石头靠住庙门。为了避风雪，陆虞候一伙才直奔庙里来等等。描写风雪的笔墨虽不多，但它却是故事发展的重要因素。

五、鉴赏语言描写

高尔基说：“文学的第一要素是语言，语言是文学的主要工具，它和各种事实、生活现象一起，构成了文学的材料。”同样，语言也是小说的材料和表现手段。一般来讲，好的人物对话既要符合人物的身份，又要符合人物的性格。笔下人物语言的生动逼真，是作者写作的高明所在。本文即如此。

请同学们细读课文，画出有关的语言描写，与同桌互相讨论一下，试着鉴赏、归纳。

教师点拨：1. 切合人物身份、反映人物性格的语言。从林冲说的“我因恶了高太尉……”的几句话，可看出他信奉封建纲常，具有逆来顺受、心地善良的特点。当闻知高俅遣陆谦来害自己时，他说“那泼贱贼敢来这里害我！休要撞着我，只叫他骨肉为泥”，一反恭敬的态度，猛然醒悟，燃起仇恨之火，表现出反抗性格。当林冲在山神庙听到仇人来相害时，心中的仇恨愤怒喷涌而出，怒喝泼贼“杀人可恕，情理难容”，让仇人“且吃”他“一刀”，表明林冲彻底走上反抗的道路。

2. 反映人际关系、揭示人物独特地位的语言。李小二处于社会下层，虽有点圆滑世故，但知恩图报，具有正义感。当林冲闻知仇人加害，激起怒火时，李小二道：“只要提防他便了；岂不闻古人言：吃饭防噎，走路防跌？”他既关心林冲的命运，又不赞成主动寻仇，规劝林冲防范，李小二在矛盾冲突中的独特地位决定了他的思想与语言。

3. 推动情节发展、交代事件进程的语言。林冲对李小二说：“今日管营拨我去大军草料场管事，却如何？”虽是淡淡一语，但为情节发展埋下伏笔。林冲告知李小二去管草料场时，李小二说“这个差使又好似天王堂”，后面又说“恩人，休要疑心。只要没事便好了”，预示着草料场那里将要发生矛盾双方的激烈交锋。

4. 揭示人物内心世界的独白。本文表现人物性格多用对话，独白只有两处：第一处，到草料场之后，见到“四下里崩坏了”的草屋时，林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”这表现出林冲在恶劣生活环境中觅求生存的乐观心态。第二处，林冲在古庙中顶礼祈求：“神明庇祐！改日来烧纸钱。”从中可看出林冲很关心自己的命运。

六、鉴赏铺垫艺术

伏笔最需要艺术技巧的铺垫。伏笔的妙处在于“伏”，所以古人说：“伏笔苟使人知，亦不



称妙。”伏笔的作用在于为后面的情节作铺垫,使读者对后面出现的情节不感突兀。请同学们回忆故事情节,看能否找出几处伏笔,并作分析。

示例:

1. 正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。(雪大,外出喝酒,压坏屋子)

2. 壁上挂一个大葫芦。(外出沽酒)

3. 仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。(屋塌而入山神庙)

4. 将火炭盖了。(谨慎,防止失火)

5. 那雪正下得紧。(雪大,外出喝酒,压坏屋子)

6. 看那雪,到晚越下得紧了。(雪大,喝酒外出,压坏屋子)

7. 恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。(谨慎,防止失火)

8. 旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门。(听闻密谋)

七、课堂小结

《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。它艺术地再现了梁山泊农民起义的产生、发展、经过直至失败的过程,歌颂了以宋江为首的起义英雄的反抗斗争精神,揭露了北宋末年王朝政治的黑暗腐败。小说故事性强,情节紧张生动、引人入胜,语言简练生动,是在口语基础上经过加工提炼的文学语言。学习本文,我们应从人物、情节入手,关注人物性格的丰富性和复杂性,重点掌握从情节的发展、细节的描写、景物的描写中揣摩人物心理,了解和把握人物思想感情的方法技能。

八、课堂活动——课外阅读(根据时间安排、课堂需要等情况,选用此项)

《林冲夜奔》是中国古典戏剧的经典曲目,最早在明代就有李开先将它改编成戏剧《宝剑记》,后来也成为京剧、昆曲的经典曲目。这个题材无疑来源于小说《水浒》,大家之所以热衷于将它改编成戏剧,大概是因为故事的发展太富于戏剧性,而且人物的性格也有一个渐变的过程。

林冲夜奔(节选)

吴祖光

夜来。

纷纷扬扬,卷下一天大雪。

山神庙夜静无人,因值月半时候,虽是风雪交加,天空却隐隐约约放光。大雪铺地,殿上檐角,枯树枝头,墙缺处,庙门口,一片莹白。

冬风呼啸,雪花泼洒,远方有野犬吠声。

风雪正猛。

大路上林冲头戴毡笠子,背着花枪,挑着酒葫芦,后面跟着草料场老兵,腋下挟着那条破棉絮,二人踏着那大雪,迎着北风,飞也似的奔进庙门。

二人就在供桌上放下手中的物事,抖掉身上的雪,搓手顿足冻得喘不过气来。

兵:(喘息略定)这真应了古话儿说的了……

林:(叹口气)……说什么?



兵:(笑着)“屋漏又遭连夜雨,行船偏遇打头风。”

林:(无穷感慨)这说的是我。都是我走的这倒霉运,连累得老大哥也跟着受这趟苦。

兵:没的话,没的话。我早说草料场的房子要倒,要倒,它就要倒。

林:可不早不晚,偏偏林冲一来,房子就倒了。

兵:老弟,别尽说些丧气的话,凡事得往两面儿想,你说房子倒了,可是咱们哥儿俩,谁也没伤谁也没死,还不是老天有眼?

林:咳……(坐在地下)

兵:别咳声叹气的,我这儿还乐都来不及呢。这叫“人该死有人救”,今儿个晚上要是没有你,我让房子压死了都不知道,亏得你有力气,撑住了那根柱子……

林:(心不在焉)那算什么?

兵:怎么说!我们到底还抢出一条被子,一葫芦酒不是?嘿!差点儿忘了……(掏摸身上)我这儿还有一包牛肉给你下酒。

[林冲不语,拿起酒葫芦对嘴喝了一大口。]

[老兵把牛肉递给他。]

兵:牛肉。多吃点儿多喝点儿也能搪搪寒气。

[林冲点点头,再喝酒。]

兵:你好好儿待着,我走了,我进城去了。

林:(起立)走?这时走?

兵:上头不是叫我赶今天晚上进城到天王堂去?再说这三九隆冬冻得死人的天气,这一条破被子也盖不得两个人。

林:路上不好走,让我送你。

兵:(摇手)不用,不用,我是熟门熟路,抄小路走不了多一会就到了,你送我不要紧,回头来个什么“擅离职守”的罪名,又是吃不了的官司。

林:那……

兵:你别管我。我明天一早就催牢城管营里赶快来修房子。房子倒了是真的,总不至于再不管了罢。你放心,你放心。

林:那你就再歇歇气儿,(递酒葫芦给他)喝两口酒暖和暖和再走。

兵:对,喝两口。(喝一口酒)歇可是歇不得了,雪要是再下得厚一点儿,那连走都不好走了。

林:再吃肉。

[老兵又喝一口酒,吃一块肉。]

兵:(吁一口气)还有半个月就过年了。

林:(不觉神往)过年!

兵:(感慨地)有家的就该团圆团圆了。

林:(自语)家!有家的……

兵:(看着雪花飞舞)可我快死的人了,也不求别的,目前我要是有一间不透风的小房子,生一炉子又红又旺的火,该多好啊!(望着林冲)啊?

[林冲掩面。]

兵:(远望)家?老婆?孩子?嗯,早就……(摇头)下辈子再说罢!



[林冲侧过身去,偷偷拭泪。]

兵:这都是废话!走了,走了。

[老兵把酒葫芦递还林冲。]

林:再喝两口。

兵:不,留着给你,夜长,离天亮还早得很呢。

林:葫芦里酒还多。

兵:不要了,不要了。

林:大哥,天王堂里,我的被子、褥子、锅、碗、火盆都是留给你的。

兵:(紧紧衣帽,走出庙门)知道,知道,(回头)你委屈一夜,我明天准叫人来修房子。

[老兵走出去,林冲跟到门口。]

[风雪弥漫,老兵身影渐渐隐去。]

这幕剧节选自吴祖光话剧《林冲夜奔》第四幕第二场。吴祖光(1917—2003),著名剧作家、导演,《林冲夜奔》是他的代表剧作之一。节选的这幕剧和《水浒》原著有所不同,试比较相关情节,说一说它们的异同。

示例:

甲生:有部分关键情节是不同的。原著中风雪压塌草料场时并没有老兵在场,也没有林冲救老兵这一情节。或许是话剧设计台词的需要,才会有如此细腻的对话描写,我想这一方面是为了推动情节发展,更重要的是通过对话刻画人物心理。

乙生:这部分所表现的林冲的部分性格与原著是相同的。如通过富有人情味的对话更加突出了林冲儿女情长、感情丰富的一面;当老兵说“回头来个什么‘擅离职守’的罪名,又是吃不了的官司”时,林冲的回答是“那……”,这些与他的“安于现状、逆来顺受”都是一致的;从“都是我走的这倒霉运,连累得老大哥也跟着受这趟苦”等语言中可看出林冲的心地是善良的。

丙生:所出现的主要道具是相同的。除大的背景——风雪之外,主要的道具——酒葫芦和花枪,也是一致的,它们直接与故事的发生、发展紧密相连。

丁生:内含的主旨是一致的。通过“可我快死的人了,也不求别的,目前我要是有一间不透风的小房子,生一炉子又红又旺的火,该多好啊”一句可以看出,下层人民的生活是多么艰难,此中暗含尖锐的阶级矛盾,因此造反是必然的。

九、布置作业(可任选两题)

1. 仿照课文,写一段文字,用细节描写刻画一个人物的性格。
2. 以“描风绘雪,富有神韵——谈《林教头风雪山神庙》的景物描写”为题,写一篇不少于500字的读后感。
3. 请你根据对《水浒》的了解,从出身、命运转折、落草之路三个方面对林冲、鲁达、杨志作一下比较,写一篇600字左右的议论文。
4. 《水浒》中一百零八将个个都有一段精彩的故事,人人都有一个特征鲜明的外号。请你写出《水浒》中你最喜欢的一位好汉的外号,并说出此外号表现出了人物怎样的特征。

拓展材料

1. 对于本文题目的理解,历来说法不一,大概有以下几种:



(1)省略说。

即为“林教头风雪之夜投宿山神庙”的省略,此种说法侧重对文章所叙故事情节的高度概括。

(2)名词说。

即题目由三个名词“林教头”“风雪”“山神庙”连缀而成。正如马致远《天净沙·秋思》中的名句“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马”之形式,三个名词连用,构成了一幅有人有物、有景有情的画面,创造了一种凄凉、悲壮的意境。

(3)动词说。

把“风雪”用做动词,理解为“愤怒地雪耻”。“雪”本有动词的义项,是“洗刷”之意。这样,“风”就被看作是“雪”的修饰语。这样理解的独到之处,在于突出了林冲由逆来顺受到奋起反抗的思想飞跃。

(4)喻义说。

即认为文中的“风雪”既是实写,又是虚写。“风雪”这一恶劣的自然环境暗喻黑暗的政治环境,从而用虚实相间的含蓄笔法,写出了人物所遭受的险恶境遇,也合乎作品“官逼民反”“逼上梁山”的主旨。

(5)主词说。

即认为“风雪”是题目的主词、眼睛,林教头在“山神庙”奋起反抗、报仇雪恨,是一场惊心动魄、血淋淋的政治“风雪”。因此,“风雪”一词是题目“林教头风雪山神庙”的核心。

2.《水浒》在我国文学史上有不可动摇的地位,它之所以流传百年,不仅由于它情节生动、文学价值高,还有一个原因,那就是《水浒》中的人物几乎都有绰号。绰号的应用,使人物形象更加深入人心,起到了相应的辅助作用。这些绰号成了人物特长、外形、才能、性格、品行等的浓缩。

(1)绰号之外形特征

《水浒》中有些人物绰号表现的是人物的外形特征,如“豹子头”林冲、“赤发鬼”刘唐、“九纹龙”史进、“青面兽”杨志。作者以他们的外形特征取绰号,使他们的形象鲜明,给人以深刻印象。

(2)绰号之才能特征

在梁山好汉汉,有许多才能出众之人,他们各有特长。如花荣射箭极准,人送绰号“小李广”;时迁身手敏捷,人称“鼓上蚤”;梁山军师吴用,神机妙算,人称“智多星”。

(3)绰号之性格特征

梁山好汉一百零八将的性格各有特点,如秦明,性情急躁,人送绰号“霹雳火”;索超,在战场上冲锋陷阵,不畏强敌,有“急先锋”的美誉。

(4)绰号之兵器特征

梁山好汉各自的武器也是五花八门,正所谓十八般兵器样样俱全。有的使刀,有的用剑……如徐宁,使得一把好枪,人称“金枪手”;呼延灼,手持祖传双鞭,人称“双鞭”。

3.“逼上梁山”的六大类型:

(1)被逼无奈。

这种类型以林冲最为典型。林冲开始并没有想抛弃八十万禁军教头的头衔,他最后走上