

AN INTRODUCTION TO
THE PEDAGOGY OF MUSIC

音乐学科教学法概论

〔日〕高萩保治/著

缪裴言 林能杰 缪 力/译



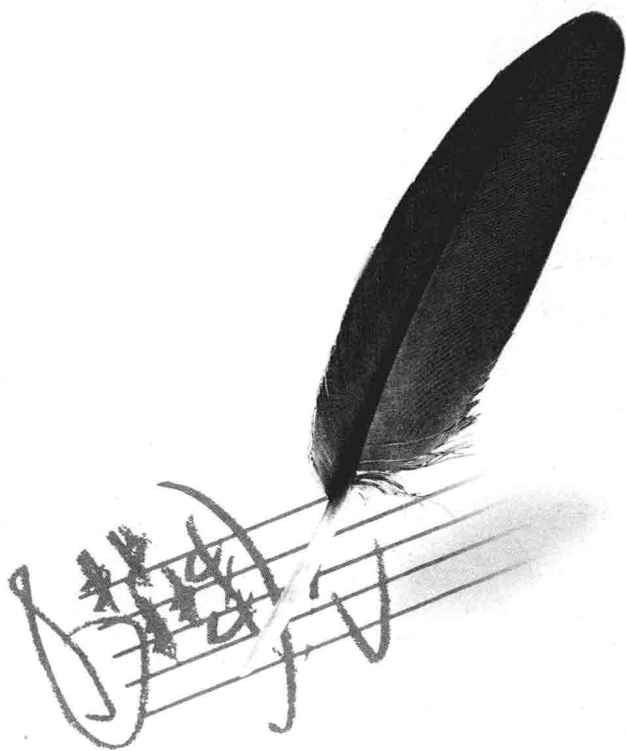
人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

20世纪学校音乐教育理论与实践丛书

音乐学科教学法概论

〔日〕高萩保治/著

缪裴言 林能杰 缪 力/译



 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书·音乐教师用书: 教学资料套装.
八年级. 上册 / 吴斌主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-103-04731-6

I. ①义… II. ①吴… III. ①音乐课—初中—教学参考资料 IV. ①G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152529 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

2013 年 7 月北京第 1 版 2013 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 270.00 元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话: (010) 58110591 58110654

如有印装质量问题, 请与出版社联系。电话: (010) 58110572



高菽保治

中国の音楽教師たちの国際化への
 御尽力を心から望みます
 ISME 会長 高萩保治
 一九九三年八月十四日

衷心期望中国的音乐教育工作者们为音乐教育的国际化而努力。

国际音乐教育学会(ISME)会长 高萩保治

一九九三年八月十四日

中 文 版 序

世界各个国家、各个民族的人民创造了各具特色的音乐,这些音乐被人们广泛地演唱着,演奏着。音乐是非语言性的相互沟通、相互交流的工具之一。即使人们之间语言不通,但是也能在一起聆听或演奏音乐,共同为音乐所感动。

如今,“全球化”(Globalization)和“区域特色”(Local Identity)被称之为了解当今世界的关键词语。我想,我们不仅仅只是要去欣赏各种各样的音乐,更重要的是要互相认同、互相理解、互相尊重各国的各具特色的音乐文化。就像在地球这个“大花园”中盛开着各种各样的音乐文化之“花”一样,相互间的认同与共存在当今世界显得格外重要。

在这样的背景下,缪裴言先生、林能杰先生和缪力女士将本人这本以如何指导学生“怎样欣赏音乐、怎样学习音乐以及怎样用音乐进行表现”为目标的著作翻译成中文,并将它介绍给中国的音乐教育同行们,这实在是一件非常有意义的事情。在此谨向他们表示衷心的感谢。

日本东京学艺大学名誉教授 高萩保治

2002年3月3日于东京

日文版前言

时光迫近 21 世纪,随着信息化社会的迅猛发展,社会发展无疑将步入以计算机为基础的时代。的确,科学技术的进步和工业化社会的发展,更加丰富和便利了人们的生活。但是另一方面,也导致人们丧失了原来那种对充裕时间及单纯、随意生活的支配,使人与人之间的关系变得“公式化”。面对这种情势,我们在教育方面,进行了广泛的再检讨,着重克服迄今为止的“智慧教育”的缺陷,更加着眼于人的“心灵教育”。努力培养出既具有丰富情操和主体性的、又具有信息处理能力的、创造型的新人。

另一方面,在学校教育中,为了应对人与人之间的“公式化”关系,应该加强美的学习、体验,切实向学生提供能够感受以自然的方法所构成的、具有美感的学习内容。比如,音乐教学中使用和弦创作出快乐的音响效果等等。因此,为了适应逐渐完备的信息化社会,更好地掌握、运用计算机的能力是十分重要的。与此同时,在学校教育中充分保证具有美感的学习内容,以建立上述两者的平衡,建立这样的学校教育课程也是一个十分重要的课题。所以,和孩子们一起快乐地学习音乐,让他们掌握音乐入门的方法,用声音来进行丰富的自我表现等,这样的基本音乐教育理念,才是当代不可缺少的、被称之为终身学习的现代音乐教育。

从这种音乐教育理念出发,笔者将自己在音乐教学中的体验和

研究心得加以总结,为从事音乐教学的教师们,以及有志于从事教师工作的未来各位同行们尽微薄之力。曾出版的《实践音乐科教学法》一书,随着“学习指导要领”重新修订,以及要以更加宽阔的视野迎接国际化时代的到来,笔者在重新修改前书的基础上加入对新课题的新思考,出版了这本《音乐学科教学法概论》。本书出版得到建帛社的筑紫恒男社长和原口规之氏的关照,特此表示衷心感谢。

著作者

1990年9月

序

国际化时代的音乐教育

1989 年是世界动荡的一年。科学技术的迅速发展,促使世界的政治、经济发生了剧烈变化*。

随着通讯卫星等科学技术的发展,世界规模的经济、文化等的交流扩大了。我们强烈地意识到,如今的世界被称之为“地球村”。国家与国家之间相互依存关系进一步增强。

面向 21 世纪,面对世界的变化,日本必须思考相应的对策。但是,现今日本的“教育国际化”政策,却具有为了维护、扩大经济活动的特点。对于“国际理解”教育的关注,也仅限于经济活动所接触的各国的人们与其文化。对于国内则期望对从海外归来所谓归国子女教育采取使其日本化的教育等。令人遗憾的是,日本“教育国际化”的进展是很缓慢的。

回顾近代日本音乐教育,从伊泽修二为中心的“音乐调研所”以来,从国家角度进行过一些国际化的努力。从昭和年代的文化锁国状态,直到第二次世界大战结束后,以美国为主的交响乐团以及许多音乐家来日,介绍了音乐教育课程和音乐教科书,输入了钢琴教程以及其他音乐书籍,聘请外国音乐家到大学任教等,进行了一系列“文

* 译者注:序言这一段在翻译时略有删节。

明受容型”国际化努力。然而,对照匈牙利柯达伊的“母语教育”为基础的音乐教育思想和内容,日本音乐教育的样式仍然是西洋音乐的狭隘音乐观,以消化欧洲音乐体系和音乐感觉作为学校音乐教育的基础。

而且,在日本教育界,可以说几乎全靠翻译国外教育学的辅助来建立自己的模型。音乐学、教育学和心理学等各个领域的研究,始终都是以“向先进国家学习”的姿态,坚持以“欧美为中心”的观念,即是所谓“文明受容型”的国际化。

但是,在今天,越来越强调世界是一个“地球村”的观念,在 ISME (国际音乐教育学会)国际会议上,来自全世界六十多个国家的音乐教育工作者聚集在一起,商议共同性的各种问题,交流信息,超越国家、思想体系及意识形态等,并进一步努力扩大友好与协作的国际化网络组织。从全世界视野高度,在教材的种类、教学方法等方面,朝着有利于国际间相互理解、相互交流的方向做出努力。

为了加深对“国际理解”意义的认识,许多日本音乐教育工作者参加了 ISME 会议和各种国际研讨会、讨论会活动,在这些活动中加深相互理解。相信只有每个音乐教师都树立起国际意识,才能真正实现音乐教育的国际化。进而,对照搬教科书的“单一信息再现”的指导方法研究倾向,进行深入的探索和反思,积极进行从微观到宏观的每个视点的比较研究,认识不同国家、不同民族的不同性质文化,在国际范围内尽可能地扩大共同的领域和道路,这才是探索通向世界音乐教育的方法。

目 录

日文版前言	(1)
序 国际化时代的音乐教育	(3)
第一章 音乐教育的意义与研究课题	(1)
第一节 音乐的意义、音乐引起的“感动”及音乐教育	(1)
一、音乐的意义	(1)
二、音乐引起的“感动”	(3)
三、培养“感性”的音乐教育	(5)
第二节 音乐学科的研究课题	(11)
一、强调作为交流的音乐表现活动	(11)
二、精心选择音乐教材和教学方法	(12)
三、发展音乐感受力和判断力	(13)
四、体验多样化音乐和音乐教育的国际化	(14)
第二章 音乐教育的历史概观	(17)
第一节 西洋音乐教育的历史沿革	(17)
一、古希腊、罗马时代	(17)
二、中世纪	(18)
三、从文艺复兴至近代	(19)

四、20 世纪	(21)
第二节 日本音乐教育概观	(23)
一、音乐教育制度	(23)
二、音乐学习领域	(25)
三、音乐学习教材	(27)
四、音乐学习指导方法研究	(31)
第三章 音乐学科教学目标与教学内容	(35)
第一节 音乐学科的教学目标	(35)
一、小 学	(38)
二、初 中	(39)
三、高 中	(39)
第二节 音乐学科的教学内容	(40)
一、小 学	(40)
二、初 中	(51)
三、高 中	(55)
第四章 音乐学科的指导方法研究	(58)
第一节 儿童的成长与学习	(58)
一、儿童的成长	(58)
二、学习与学习理论	(59)
三、音乐活动的发展阶段	(62)
(一) 鉴赏活动	(62)
(二) 歌唱活动	(64)
(三) 乐器演奏活动	(65)
(四) 创作活动	(66)
第二节 学习指导的方法	(66)

一、探求理想的指导方法	(66)
二、发展想像力	(69)
三、发展思考力	(71)
四、指导上的注意事项	(73)
第三节 指导方法研究	(75)
第五章 音乐学科各学习领域的指导实践	(79)
第一节 鉴赏教学	(79)
一、鉴赏教学的意义	(79)
二、鉴赏教学的内容与阶段	(81)
(一) 聆听音乐	(82)
(二) 鉴赏音乐	(83)
(三) 鉴赏教学的阶段与教材选择	(83)
三、有效的鉴赏教学方法	(85)
四、鉴赏教学中应注意的问题	(95)
第二节 歌唱教学	(99)
一、歌唱教学的意义	(99)
二、儿童歌唱声音的实际状态	(100)
三、关于声区	(102)
四、歌曲新教材的教学方法	(104)
(一) 听唱法	(104)
(二) 视唱法	(107)
五、歌唱速度、情感等的指导	(114)
六、合唱教学的导入	(115)
七、变声期	(119)
第三节 乐器教学	(120)
一、器乐教学的意义	(120)

二、乐器的种类	(121)
三、乐器演奏技能的指导	(123)
(一) 打击乐器	(123)
(二) 口 琴	(124)
(三) 笛	(126)
四、根据和声编配器乐合奏	(127)
第四节 音乐创作教学	(133)
一、音乐创作教学的意义	(133)
二、音乐创作教学的指导	(135)
(一) 创造性的音乐活动	(135)
(二) 即兴演奏	(135)
(三) 记录创作的音乐	(146)
第六章 音乐学科的教学计划与教学	(157)
第一节 教学计划	(157)
一、教学计划的意义与拟定方法	(157)
二、教学计划案例	(162)
第二节 课堂教学的方法	(170)
一、课堂教学的过程	(170)
(一) 导 入	(170)
(二) 展 开	(171)
(三) 整 理	(171)
(四) 探索新的教学模式	(171)
二、音乐教学的模式	(172)
第三节 音乐学习的形式	(174)
一、学习形式的运用	(174)
二、各种学习形式	(177)

(一) 集体学习	(177)
(二) 小组学习	(177)
(三) 个别学习	(178)
第七章 音乐学科的教材与视听设备	(180)
第一节 教材的选择与教科书	(180)
一、教材选择的基本要求	(180)
二、教科书与教材选择	(184)
第二节 视听设备的运用	(185)
一、视听教学的指导思想	(185)
二、视听教学的种类与运用	(187)
(一) 学校广播	(188)
(二) 幻灯与电影	(191)
(三) 录像	(192)
(四) 唱片、CD(激光唱片)、LD(激光视盘)等	(192)
(五) 投影仪(OHP)	(193)
第八章 音乐学科的教学评价	(197)
第一节 教学评价的意义与发展	(197)
一、教学评价的意义	(197)
二、教学评价的发展	(198)
(一) 探寻科学的测定	(198)
(二) 从教育测定到教育评价	(198)
(三) “达成度评价”的实践	(200)
(四) 教学评价存在的问题	(201)
第二节 教育评价的类型与方法	(202)
一、教育评价的类型	(202)

(一) 教学活动前的评价(诊断性评价)	(203)
(二) 教学活动中的评价(形成性评价)	(203)
(三) 教学活动后的评价(终结性评价)	(204)
二、教学评价的具体方法	(205)
(一) 学习卡片	(206)
(二) 观察法	(207)
(三) 测验法	(208)
(四) 演奏法	(210)
(五) 作品法	(211)
三、教学评价的运用	(211)
附录一 小学学习指导要领·音乐	(215)
小学音乐学科各年级教学目标及教学内容一览表	(223)
小学歌唱及鉴赏必选教材一览	(227)
附录二 初中学习指导要领·音乐	(232)
初中音乐学科各年级教学目标及教学内容一览表	(238)
初中歌唱及鉴赏必选教材一览	(241)
附录三 高中学习指导要领·音乐	(245)
参考文献	(255)
译后记	(258)

作者简历	(260)
译者简介	(261)
主编寄语	(262)