



张
伟
李
宗
世
诗
文
选

张
伟
李
宗
世
著

新星出版社

张伟李宗世诗文选

张伟 李宗世 著



定价：16.80元
书号：ISBN 958-7-80525-433-2
版次：2008年12月第1版第1次印刷
印张：200张
开本：290x168 1/32

(附赠) 新星出版社

图书在版编目(CIP)数据

张伟李宗世诗文选/张伟李宗世 著.—北京：新星出版社，2008.12
(读库系列丛书之一)

ISBN 978-7-80225-453-7

I.张…II.①张…②李…III.诗文集—中国—当代IV.I268.377
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第028440号

书 名：张伟李宗世诗文选

作 者：张 伟 李宗世

出 版：新星出版社

发 行：新星出版社发行部

地 址：北京市东城区金宝街67号(邮编：100005)

经 销：全国新华书店

丛书策划：张立宪

装帧设计：艾 莉

责任编辑：高保国

文字校对：钟梅涛

印 刷：北京图文印刷厂

开 本：850x1168 1/32

印 张：5印张

版 次：2008年12月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80225-453-7/I.167

定 价：16.80元

(本书如有印装错误，请与承印厂调换)

简约的告白

——序张伟诗文选《歇脚心轩》

李生滨

认识张伟的日子，已经过去了三个夏天、四个秋天。张伟很聪明，但又不是那种特别勤奋的学生，也是个较有个性的人。在忙乱喧嚣的大学活里，他一直坚持读书和写作，难能可贵。这个冬天很冷的那个下午，当他认真地对我说：“集子《歇脚心轩》就要出版了，算是自己大学随意练笔的见证，也给自己的浮华青春留个纪念，想请你对我的文字写点鼓励性的话语作为序言。”我忍不住发了一些感慨，也不免犹豫了一下——我是一个很不自信的老师，在了解他真实的心意之后，我认真地阅读了他的作品。

每一个人都拥有自己的青春和理想，爱的苦乐只能在自己的生命体验中闪亮。在特别的时代，写作爱情诗歌；在更特别的校园，热爱文学，张伟游离于校园和诗歌之间。村野乡土的想象回忆，直面生活的感伤惆怅，是张伟所有抒情文字的精彩色调。生活因为爱情的真实与荒诞，总是那么神奇而缥缈。遭遇冷漠的城市及城市里的大学校园，张伟在《牧歌》里天真地怀想：“赶一群羊满山遍野/挥响鞭子招呼整个世界/请忙着赶路的野兔和大雁/请风中梳妆的野花野草/请骑着驴子回娘家的村姑/都来观赏我和羊群的精彩表演”。他的大多数诗歌作品，充满感伤、悲愤和哀怨。当然，他在理性清明的散文里也有这样的批评分析：“不可否认，我们有很多人整天无精打采，看起来十分疲乏，即便上课时也不放过任何能休息的机会。但是，这份困顿却不是因为晚

睡早起地学习所致，恰恰相反，正是由于没有全身心投入学习，才引起空虚无聊，从而寻求刺激、四处找乐子，才弄得人劳累不已。”（《心思酿就一切》）但在无法自我把握的时候，他也会说：“嫌弃、厌烦……慢慢迷失自己。”我熟悉并理解张伟在文字里反映的同龄人的困惑。年轻的思绪和情感总是飘忽不定，缺少沉稳的内在约束力。

正因为熟悉，阅读张伟的诗文作品，倍感亲切而又惶惑。在“情与理”之间寻求自己的理想，爱情无法沉静，我们的“心思又何必一再焦躁呢？”（《明天在三天之后》）读书和写作，首先是为了自己的心灵。“有那么一天/日子照样飘忽不定/酝酿许久的念想/正好闪闪发亮”——来自真实情感的文字是弥足珍贵的，这是我尊重每一位无名写作者的原因。张伟的十篇散文作品及三个小辑的诗歌，粗陋在所难免，许多文字缺少精心的打磨，然而对于读书、对于人生，包括我们赖以生存的世界，他带着特有的真诚和悲悯，抒发自己的感怀和渴望，还有忧伤和乐观，这是值得肯定的——慨叹世界的变化，反抗时代的诱惑，反省自己的卑微，诗歌的写作就这样成为张伟坚守理想的一种强大力量。

生活在脚下，心灵在远方。

2008年冬于贺兰山清风山庄

（序者系青海湟水人，复旦大学文学博士毕业，现为宁夏大学现当代文学硕士生导师，是作者张伟大学时的老师。）

认识骄子李宗世

——序李宗世诗文选《心内心外》

高保国

海南青年诗人李宗世，此前他寄来了几首诗作，给我的印象颇深，并提笔写了读后感收录在我的论文集《艺海夜话》里。近期他又寄来了一叠诗文稿件，嘱我委托出版及为其作序。他大约以为我是名人，因为写序差不多是名人的专利，可我的确只是一个无名小卒，是一名“山野村夫”，是一位文学的虔诚者。多年来我认真写过不少幼稚的诗文，并出版过多部个人文学作品集，但我本人于热闹而寂寞的文坛似乎毫不相干，因为我和我的诗文并没有什么名气，何况自己不能在文坛上追随所谓的“大师”，所以只好安于寂寞。至于文学评论，近年来倒是写了一些，影响并不大，除了少数朋友比较欣赏以外，恐怕没有多少人愿意看上一眼，在文学评论界也不会占有一席之地。

我静静地翻阅着李宗世的诗文稿件，走进他脉动的精神世界，那种高雅的文学语言。尤其是他的新诗，让我享受到一种清新的文学艺术魅力，让我对新诗语言凝炼的概括方法，以及新思维的形式得到了一次学习受益的机会。

我们出生的环境，经过三十年来的改革开放，现实社会转动在物欲横流、人心浮躁的世界里，能从心灵深处找一方净土，用清贫守住文学的人并不多见，尤其是当今的年轻人。李宗世能把文学作为情感载体，应该说他是一个懂得生活的人，从中也可以看出李宗世乐天知命的人生态度。

李宗世的诗文，字里行间充满着对现实生活的深情厚意，诗文的思想如同烟火，一触就会唤醒大千世界的“爱的国度”。他的诗歌新颖而美妙、流畅而亲切，给人以深层次的思考，似如山间

流淌的甘泉；他的随笔、散文虽然不够成熟，多以抒情、说明的手法为主，文学艺术上没有达到一种“美的感受”，但每篇都给读者一种明白的道理、一种生活的真谛、一种工作的思路、一种做人的探讨，耐人寻味。同时，它们也是作者青春激情里和生命长河中颤动的旋律，也是作者真实自我的显露，也是一位文学创作者给我们这个浮躁的世界的一贴清凉剂，这大概就是诗人李宗世和他的诗文存在的价值吧。

“人无十全，瓜无滚圆。”李宗世的诗文内容虽有较强的思想性，但在文学艺术上尚缺一种“内核”。因此，作者要在今后的创作中认真“修炼”，博采众长，写出更多有血有肉的好诗文联。

是为序。

2008年岁末于江苏如东

（序者系《中国作家》杂志社签约作家，北京时代学人文化研究院特聘院士。）

上 篇

歇脚心轩

——张伟诗文选

我把呼吸归于食物
当庄稼按时丰收
我积蓄的饥饿
一下瓦解了

我把左手交给右手
当所有覆雪消融殆尽
我的每个掌心
都温情肆虐

我把整个世界拽进诗里
当世界不再鲜艳
我的每次回首
都秀色可餐

我把自己送入佛门
当愿望如期实现
我瞪大的眼里
满是菩萨

——《我的营生》

目 录

简约的告白

——序张伟诗文选《歇脚心轩》…………… 1 李生滨

认识骄子李宗世

——序李宗世的诗文选《心内心外》…………… 3 高保国

歇脚心轩——张伟诗文选

第一辑：爱的可能

读诗小札……………	1
暗恋情结……………	2
成全爱情……………	2
村庄有点饥渴……………	3
和雨水一起思念……………	4
救赎……………	5
牧歌……………	6
情人节的谜底……………	6
上心的秘密……………	7
我从乡下来……………	8
陷于惶惑……………	9
夜深时入梦……………	10
又姑息这个世界……………	10
再一次爱上你……………	11
这场泪水无与伦比……………	12

第二辑：心内纠结

出卖自己	13
七月的诅咒	14
强盗逻辑	15
生日呓语	15
谁主忧患	16
行走江湖	17
在春天浅尝辄止	17
准备送命	18

第三辑：心外枝节

半杯茶	19
沉淀下来的	19
穿过城市的鼾声	20
经济危机，一个寒冬的梦魇	21
咖啡屋里一抹红	22
冷眼冷色	23
秋日放浪	24
诗人斗鼠记	25
蓄谋逃遁	26
遥想沙场秋点兵	26
印象系列(组诗)	27

第四辑：情理之间

城里人，西海固欢迎您	33
从原点出发	34
悼念亡友	35
断章	37

老树着花枝不丑·····	40
明天在三天之后·····	45
童年影事·····	47
心思酿就一切·····	48
张——重病,谁来拯救!·····	52
夜幕收起的时候·····	58

心内心外——李宗世诗文选

第一辑:诗意情怀

小评宗世友的诗·····	61
高唱凯歌·····	62
遐想:对家的向往·····	63
农民工兄弟·····	64
漫行无题·····	64
城市的暂居者·····	65
向往自由·····	66
对话命运·····	66
灰色轨迹·····	67
历史的车轮·····	68
乞丐·····	68

第二辑:书中人生

字里行间拾智慧(之一)·····	69
字里行间拾智慧(之二)·····	72
字里行间拾智慧(之三)·····	74
字里行间拾智慧(之四)·····	76
字里行间拾智慧(之五)·····	78

回忆周国云老师·····	80
李小龙:蛟龙不死·····	82
怀念黄家驹·····	83
仍未离去的纯真·····	88
漫步人生路·····	90
感慨·····	92

第三辑:悦读心灵

心语拾零(三则)·····	95
活着便精彩·····	96
别为小事抓狂·····	96
生命之善·····	97
“谢谢”力量大·····	98
一点火苗,胜于一般喷泉·····	99
职场感悟(四则)·····	99
完善立法,以保覆辙不重蹈·····	101
人生何处不相逢·····	103
好妻如棉·····	104

第四辑:职场漫谈

“爽文化”,在企业建设中落实“爱”·····	105
“老板”离企业家有多远?·····	106
做底角大的等腰三角形·····	107
履行社会责任,也需“市场观念”·····	108
企业“过冬”,重资产更要重资金·····	109
由箴言想到管理·····	110
大格局:你的企业,我们的家·····	112
细节管理培训,必不可少·····	115

在 HR 管理工作中应如何“选人”.....	118
归属感:在企业中建立“爽文化”.....	120
后记(一):再回首,落英缤纷.....	123
后记(二):像梵·高画中的向日葵.....	125

读诗小札

诗歌的魂灵在于诗情诗性诗意的富余、内敛和隐秘，因此任何试图从文本语言或直观感知的层面，对诗歌进行解读、阐释与批评的行动都必将是徒劳的。诗人内心情感外化于浓缩凝练的诗语，那份期待读者理解而又担心读者难于准确把握的心情贯穿始终。是故对诗歌所作的精妙绝当的品评都不是具体的、详尽的、切合诗人原初心意的，往往呈现对诗情诗意空灵虚切的捕捉态势。

诗性永远不是明眸皓齿的直观外露，而是半遮半掩的朦胧含蓄，因此对诗情诗意的心领神会，往往与理性的剖析解构相去甚远，而与感性的心灵体验平易亲近。眼下一些自以为诗人的人，凭着自己的兴致随意信手摆弄出一列列竖行排列的汉字来，还惹得一些品味奇崛的人夸夸其谈地大加评论，有时候评语居然比诗歌本身还写得走俏！有时候某些自称诗人的人铺排开的文字简直如同在茅厕里阔谈美食佳宴一般让人不忍卒读，那也算得上“诗歌”，恐怕街头市场上菜贩子的声声吆喝，都要比那些“热锅上躁动狂蹿的蚂蚁文字”动听悦耳许多了！

天高云淡、秋高气爽的时节本该舒服惬意地酝酿一个好心情来过冬，可这塞上江南特别凤城银川似乎就没有秋天的确切概念，气候比老母鸡变脸还来得突然，一觉醒来仿佛就奔到初冬时辰了，再加上自己又不争气地喜欢沉浸于诗歌中找寻涵养性情的诗意元素，于是不可避免地要和一些不伦不类、阴腔怪调、浓妆艳抹的所谓“诗人”和“诗歌”打交道，所以实在憋不住就唠叨几句一孔之见，得罪了谁并不重要，还是那个“原则”——谁的快乐或者烦恼，归谁全权是否之！

● 暗恋情结

从别人的梦中醒来
我一路疾走
渴望与某个妙龄女子的邂逅

佛光映照我心里
你的眼睛恰似两颗澄澈的佛珠
一闪一闪地虔诚

曾是一个渴望胡子的小朋友
如今刮个精光
刮去日子写在嘴边的连串证词
刻画一道暗恋的标记

徘徊在日子两头
我的诗情纷纷落马
只为你一天一次的用心回眸

● 成全爱情

这个被露珠润湿的清晨
紧接着蒙受阳光的刺穿
我就在这样一个懵懂的时间段里放任心情左冲右突
完全没留意到擦肩而过的
那个只扔给我一抹倩影的妙龄女子

她不知道,我丝毫不遗憾

恰是这个连回眸都欠缺的女子
不经意地一次路过
成全了我无数次对爱情的沉醉

●村庄有点饥渴

记不清是否拉着邻家女孩的手不肯放开
情愿想象那手比羊毛还柔软
甚至小巧得如同村庄的缩影
嵌在偌大旱塬的边角
随着时间风干了轮廓

村庄的模样算不上俊美
也还端庄标致

土石铺就了村庄的骨干
草木装扮了村庄的沟梁坑洼
乡亲们祖辈升腾起村庄的炊烟袅袅
南来北往的燕雀点燃出村庄的生机

村庄的额头爬满皱纹
那是城市开来的车轮碾过的印痕
村庄的身子早已弱不禁风
那是城市潜人的烟酒脂粉涂饰的景观
村庄的心情斑驳陆离
那是城市飘来的嘈杂聒噪引起的恐慌

村庄几十年如一日
有抱负但没出息
城市却出落得珠光宝气
艳丽诱人

老土的村庄饥渴难耐
又抵挡不住诱惑
只得匆匆贱卖自己
嫁与富豪阔绰的城市做妾
注定今生为了消弭饥渴而任人使唤

●和雨水一起思念

一个季节的酝酿
在一个下午得以释放
一个魂灵的潜伏
也在一个下午被撬开沉重的眼皮
久违的湿润涌进喉管
听凭缠绵的雨水淋湿慵懒的梦
也浇透甜蜜的思念

甘愿设想这万千雨丝
正是天女沐浴后发尖抖落的情丝
缕缕如烟如雾
纠缠着东冲西撞的心情
纠结起所有凌乱的忧愁
从神经罅隙间突围