

9

世界佛教美術 圖說大辭典

Encyclopedia of Buddhist Arts

石窟
Caves

5

中文版
Chinese Edition

總監修 | 星雲大師
Supervised by Venerable Master Hsing Yun



佛光山基金會印行
Published by Fo Guang Shan Board of Directors

世界佛教美術圖說大辭典
Encyclopedia of Buddhist Arts

- 1 建築 1
- 2 建築 2
- 3 建築 3
- 4 建築 4
- 5 石窟 1
- 6 石窟 2
- 7 石窟 3
- 8 石窟 4
- 9 石窟 5
- 10 雕塑 1
- 11 雕塑 2
- 12 雕塑 3
- 13 雕塑 4
- 14 繪畫 1
- 15 繪畫 2
- 16 繪畫 3
- 17 書法・篆刻
- 18 工藝
- 19 人物
- 20 總索引

ISBN 978-986-5844-00-4



9 789865 844004

9

世界佛教美術圖說大辭典

石窟
5



佛光山宗委會印行

世界佛教美術圖說大辭典 中文版 / 如常主編
-- 初版 -- 高雄市：佛光山宗委會，2013.03
全套20冊；23×30公分
ISBN 978-986-5844-00-4(全套：精裝)
1.佛教美術 2.辭典
224.52041 102002319

5-9 世界佛教美術圖說大辭典 石窟 中文版

總監修 | 星雲大師

策畫 | 佛光山宗委會

編輯委員 | 心定、心培、慧濟、慈惠、慈容、依空、慧傳、永明、永進、滿果、滿義、滿光、覺培、如常、慧知、慧讓、覺居、妙士、妙凡

總顧問 | 羅世平

編務執行

主編 | 如常

執行編輯 | 如玄

文字編輯 | 永智、覺了、如玄、如展、妙繹、王美智、潘綺媚

外語編輯 | 妙光、有律、有紀

圖片編輯 | 妙果

圖片白描 | 道璞、有紀、施翔齡、洪昭賢、勞玉紹

資料庫設計 | 有恆、林燦明、張宏實

美術設計 | 謝耀輝

本冊編委（以姓氏筆畫順序）

總論撰文 | 李裕群

編輯委員 | 王中旭、王云、（王海濤）、何利群、何前、吳全、李小旋、李翎、李瑞哲、易晴、林漢彬、徐聲、高蓓、郭乃彰、郭相穎
陳粟裕、黃文昆、黃繼立、賈應逸、鄒清泉、廖奇琦、趙偉、劉加全、劉道廣、劉鳳君、劉穎、謝繼勝、韓有成、嚴智宏
Ananda W. P. Guruge

出版 | 佛光山宗委會

地址 | 84049高雄市大樹區興田路153號

讀者服務 | 886-7-656-1921轉1441~1443

E-mail | arts@ecp.fgs.org.tw

網址 | http://www.fgs.org.tw

發行 | 佛光山文化發行部

地址 | 84049高雄市大樹區興田路153號

電話 | 886-7-656-1921轉6666~6669

傳真 | 886-7-656-3605

分色製版 | 沈氏藝術印刷股份有限公司

印刷 | 中原造像股份有限公司

出版日期 | 2013年3月30日初版首刷

ISBN | 978-986-5844-00-4（全套：精裝）

ISBN | 978-986-5844-05-9（第5冊：精裝）

ISBN | 978-986-5844-06-6（第6冊：精裝）

ISBN | 978-986-5844-07-3（第7冊：精裝）

ISBN | 978-986-5844-08-0（第8冊：精裝）

ISBN | 978-986-5844-09-7（第9冊：精裝）

特別說明 | 由於版面有限不能一一羅列支持本書的廣大信眾與義工，在此謹向大家表示歉意與謝意，並希望相關機構或個人，惠予提供最新的資訊及對本套書的建議。另外，囿於種種原因，本圖書尚有少部分圖片未能及時與作者取得聯繫，敬請相關人士見書後與編輯部聯絡，謝謝！

版權所有 請勿翻印

本套書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換。

9

世界佛教美術圖說大辭典

石窟
5



佛光山宗委會印行

雲岡石窟第7窟交腳菩薩龕像



雲岡石窟第7窟後室南壁第五層東側交腳菩薩龕像
北魏（386~534）／石／山西大同



雲岡石窟第7窟後室南壁第五層西側交腳菩薩龕像



位於後室南壁第五層明窗兩側，各開一盞形帷幕龕。東側龕楣方格內雕有飛天或供養天。龕內雕交腳菩薩端坐於須彌座上，頭戴化佛寶冠，寶綰向上揚起，面相清秀，細眉修目，面帶微笑，體態勻稱豐滿。身著長裙，斜披絡腋，帔帛繞臂，衣紋以陰線刻出，左手腹前持物，右手施無畏印。菩薩左右兩側雕有二身供養天與一身飛天，供養天雙手合十，胡跪作虔誠供奉狀。

西側龕內亦雕一交腳菩薩，風格大體與東側相類。

雲岡石窟第7窟供養天龕像

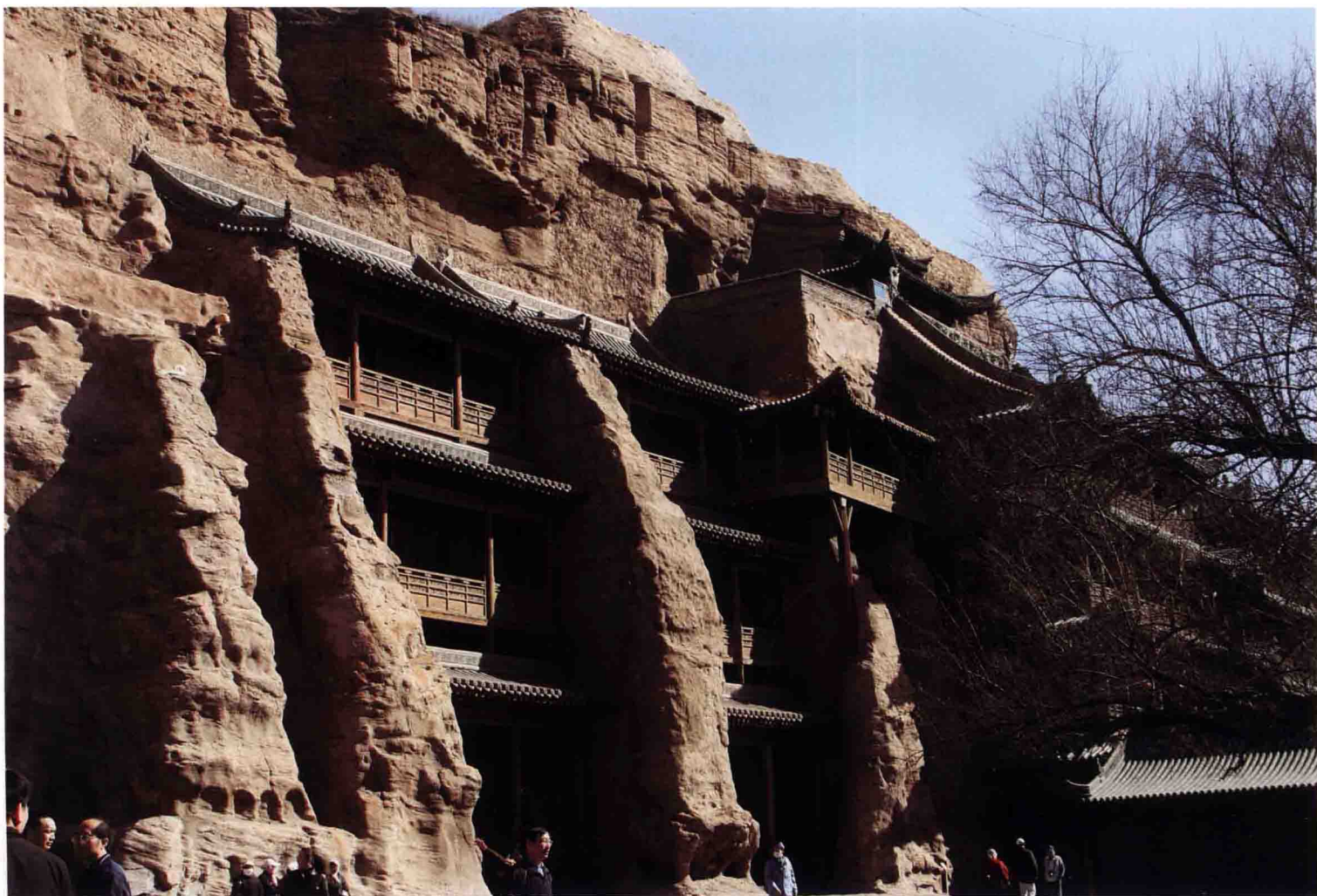
位於後室南壁拱門上方。為橫長方形帷幕式龕，龕楣飾方格蓮花紋，下垂卷幔。

龕內雕有六身胡跪的供養天人，束髮高髻，有頭光，眉目秀麗，面帶微笑。身披絡腋，下著長裙，帔帛飛揚，飾項圈戴釧，雙手於胸前或合十或結印。姿態優美動人，體現雲岡石窟雕刻之精巧工麗，民間傳有「六美人」之稱。



雲岡石窟第7窟供養天龕像
北魏（386～534）／石／山西大同

雲岡石窟第8窟



雲岡石窟第7及第8窟外景
山西大同



雲岡石窟第8窟前室西壁

位於中區。開鑿於北魏孝文帝（471～499在位）初期，與第7窟組合，是雲岡最早鑿建的雙窟。平面為長方形，分為前室、後室，造像布局及形式與第7窟基本相同。

前室東西寬9公尺，高16公尺，進深7.6公尺。整個前室風化嚴重，造像所存不多。東壁刻佛傳故事、本生故事及供養人行列等，下層北側闢有與第7窟相通的拱門。西壁雕千佛及供養人等。北壁闢拱門，上部正中開明窗。

明窗寬3.7公尺，高4公尺，進深1.42公尺。明窗東、西兩壁下部雕山巒，菩提樹枝蔓延於頂部交繞，樹下各雕二坐禪僧；北（內）側東帛台上各立一菩薩。拱門寬4公尺，高5.8公尺，進深2公尺。東、西壁面下部各雕一身力士（下身風化），上部東側壁雕三頭八臂的摩醯首羅



雲岡石窟第8窟後室東壁及北壁



雲岡石窟第8窟後室東壁及南壁

天乘坐於牛背上，西側壁雕五頭六臂鳩摩羅天乘於孔雀背上。頂部藻井正中雕一朵蓮花，周繞四身飛天，惜略有風化殘損。

後室東西長9公尺，高12.8公尺，進深5.4公尺。北壁鑿上下兩個大龕，但保存不甚完好。上層盞形帷幕龕，寬8.25公尺，高4.25公尺，進深2公尺。龕楣二層，上層雕乾闥婆伎樂列龕，下層格內雕緊那羅舞神飛天。龕內正中雕倚坐佛，兩旁雕交腳菩薩，龕外雕左右舒坐的思惟菩薩，整龕雕像已漸風化。龕下東側，隱約可見太子競技的佛傳浮雕。下層僅見寬3.6公尺，高4公尺的圓拱龕，雕刻風化無存。

後室東西南三壁底層供養人行列風化無存，以上分四層開龕造像，其中東、西壁對稱，形制與布局基本相同，每層開二龕，以圓拱龕、盞形龕及華蓋龕為主，

龕內主像多為坐佛。東壁最下層南側華蓋龕四周刻群魔各持武器，表現佛陀降魔成道的故事；北側盞形帷幕龕多已風化。第二層圓拱龕兩側均雕跪姿四天王，為四天王奉鉢。第三層二盞形帷幕龕以三座力士托舉的四層塔為間隔，南側龕內佛交腳坐於須彌座上。第四層二圓拱龕內均雕坐佛。壁面頂部雕並列七佛。

南壁最下層拱門兩側各開一帷幕龕，龕內雕像無存。第二層圓拱龕內雕坐佛，兩側有供養天、伎樂天。第三層均為華蓋龕，內雕一佛二菩薩。第四層明窗兩側盞形帷幕龕，龕內菩薩交腳坐於須彌座上。壁面頂部雕一系列十四身坐佛。拱門與明窗之間為一寬4.7公尺，高1.7公尺的方形帷幕龕，龕內雕姿態各異的六軀供養天。

後室窟頂為平基六格，布局與第7窟窟頂略同。共雕蓮花八朵，飛天五十五軀。

雲岡石窟第8窟鳩摩羅天像



位於後室南壁拱門西壁。鳩摩羅天在佛教為護法神，據《大智度論》卷二記其形象為：「鳩摩羅天（秦言「童子」），是天擎雞持鈴，捉赤幡，騎孔雀。」

本窟中的鳩摩羅天五頭六臂，面帶笑容，顯得頑皮生動，額髮卷曲，髮長及肩；左正手擎雞，右正手叉腰，其他手臂分持日、弓箭等法器，騎乘於孔雀背上。孔雀口含寶珠，爪趾雄健，雀尾翎毛翻卷，翎羽毛片皆用陰線雕飾。上方的飛天衣紋和彩帶採用陰線雕飾，姿態自然優美。該像與東壁的摩醯首羅天被認為是東西方藝術最巧妙的結合，是雲岡石雕中罕見的藝術珍品。

雲岡石窟第8窟鳩摩羅天像
北魏（386～534）／石／山西大同

雲岡石窟第8窟摩醯首羅天像



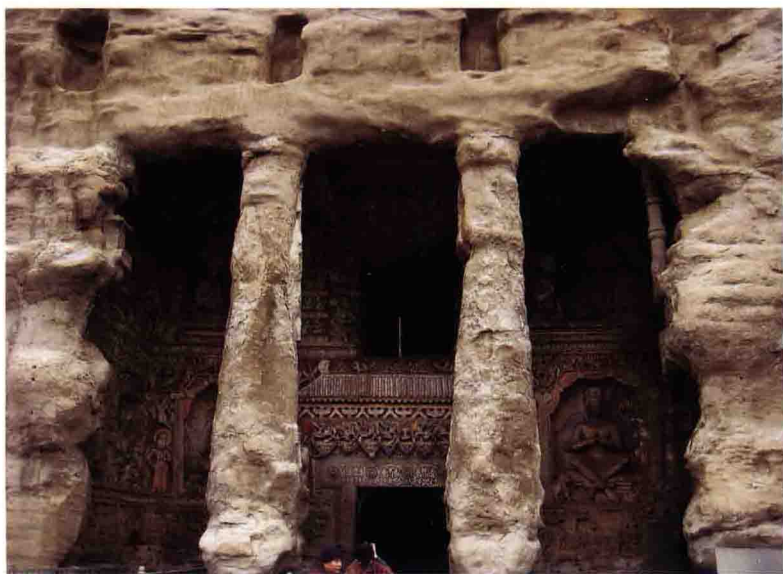
雲岡石窟第8窟摩醯首羅天像
北魏（386～534）／石／山西大同

位於後室南壁拱門東壁。《大智度論》卷二記其形象為：「摩醯首羅天（秦言「大自在」），八臂，三眼，騎白牛。」

此摩醯首羅天三面八臂，正面頭戴花鬘寶冠，左右面戴尖帽，面相豐圓，體態健碩，絡腋、衣裙的衣紋以陰線刻劃。前右手持葡萄，指尖雕刻得十分柔美，右側手持日及弓箭等法器；前左手叉於腰間，餘左手已殘毀，坐於牛背上。坐騎跪臥於地上，引頸回首，籠口、坐墊，隱約可見。摩醯首羅天上部雕飾飛天，部分殘毀，可見的一身飛天頭束高髻，頭光及其衣紋、帔帛採用陰線刻劃，樸拙典雅。

在印度的民間宗教信仰中，摩醯首羅天是一位豐收神。豐收有生育繁殖的含義，葡萄的圖像意義正是表達了繁衍的願望。

雲岡石窟第9窟



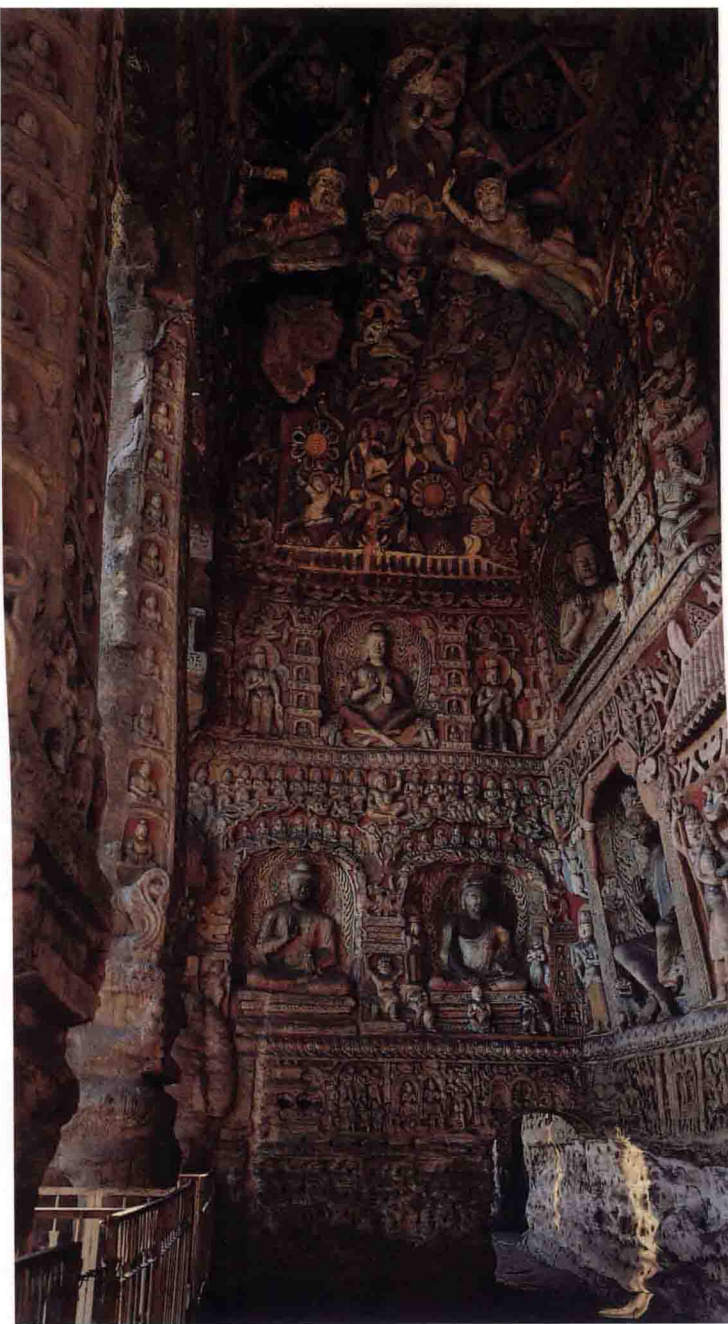
雲岡石窟第9窟
山西大同

位於中區。開鑿於北魏和平六年至太和十八年（465～494）。前、後室結構，平面為長方形。與第10窟是一組雙窟，以前室西壁北側拱門相通。兩窟前室均為三間二柱的窟廊，四根八角楹柱柱飾千佛，大象柱礎。窟外崖壁上可見許多梁孔、椽眼等，推測為遼代（907～1125）建造木構窟檐的遺蹟。

前室東西寬11.9公尺，高10.8公尺，進深4.2公尺。東、西、北壁下層風化嚴重，上沿浮雕故事圖。東壁風化無存，西壁為睺子本生，畫面延續至北壁拱門兩側。東、西壁中層並列二圓券龕，龕內各雕一坐佛。西壁北側龕佛座前一人胡跪合掌，佛伸右手撫其頭，似為釋迦會見羅睺羅；上層為三間仿木結構屋形龕。東壁龕明間刻交腳菩薩，次間刻樹下思惟菩薩；西壁龕明間為交腳佛，次間各立菩薩、飛天。北壁闢拱門，上部開明窗。東、西側中層盞形帷幕龕內雕交腳菩薩，上層圓券龕內雕二佛並坐。

拱門仿木構屋形門楣，斗拱之下眾飛天執瓔珞、花繩，橫額滿飾忍冬、蓮花，繁密華麗。甬道兩壁上層各三身供養天人，下層各一身風化嚴重的金剛力士。頂部四軀飛天夜叉圍拱中央的摩尼寶珠。明窗東西兩側壁雕蓮上菩薩和乘象菩薩，頂部雕蓮花、飛天。窗外兩側刻梵志。

後室東西寬11.3公尺，高10.5公尺，進深8公尺。北壁雕該窟主像倚坐佛，高9.8公尺，經後世妝鑾。佛像身



雲岡石窟第9窟前室西壁

後開成後甬道。甬道壁面風化嚴重，尚隱約可見供養人行列和上方飛天。

東、西壁布局基本相同，北側均塑一軀5.3公尺高的脇侍菩薩。兩壁南側和南壁自下而上分四層，第二層西壁南側與南壁合為屋形龕，內刻鬼子母失子因緣；第三層與南壁合為盞形帷幕龕，內刻八天次第問法因緣，南壁東側為兄弟二人俱出家因緣；第四層西壁南側為須達長者婦獲報因緣，南壁西側為尼乾子投火因緣，東



雲岡石窟第9窟前室東壁

側為天女供養生天因緣。東壁南側浮雕剝蝕，經後世補塑施彩，已非原貌。

前、後室皆為平基頂，但表現形式不同。前室平基飾飛天、蓮花、力士。後室平基飾蓮花、飛天及三頭四臂的阿修羅等。



雲岡石窟第9窟後室南壁



雲岡石窟第9窟後室南壁上層及窟頂

雲岡石窟第9窟 兄弟二人俱出家因緣圖

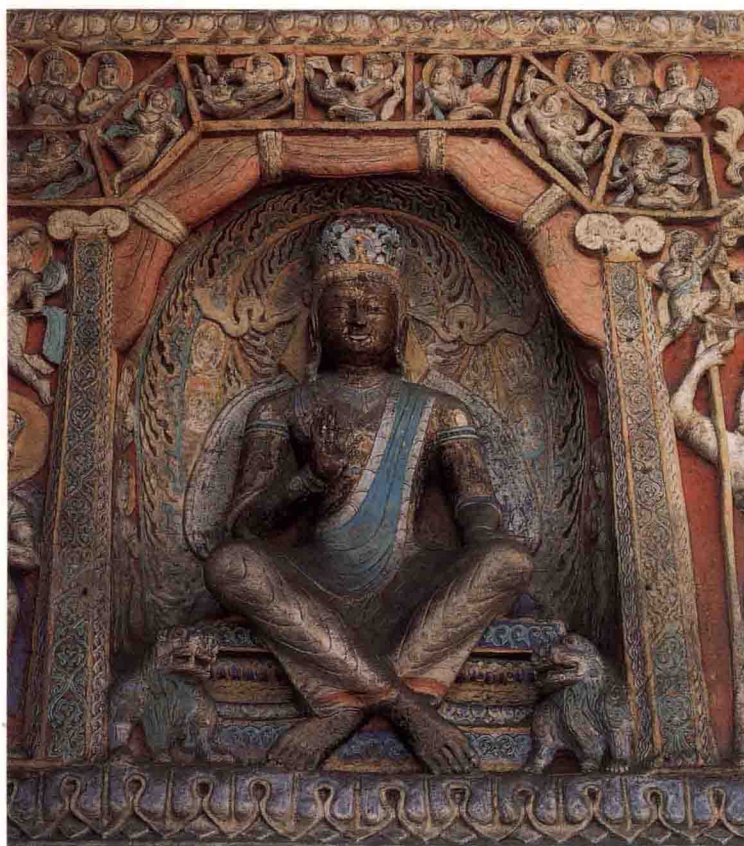


雲岡石窟第9窟兄弟二人俱出家因緣圖
北魏（386~534）／石／山西大同

位於後室南壁第三層東側。該圖依據《雜寶藏經》卷三〈兄弟二人俱出家緣〉。述說一對比丘兄弟同受所在國宰相敬重，偶因兄阿練比丘獲贈禮物，弟三藏比丘心生嫉恨，利用宰相之女陷害兄長，於是阿練比丘顯現神通。宰相與夫人知其為得道阿羅漢，隨即虔誠懺悔，將三藏比丘與女兒驅逐出國。

畫面右邊上部雕一屋形龕，為宰相所捐佛寺，內有坐佛，門口分立一男一女，雙手合十，下部雕三身供養人。左邊立佛披右袒式袈裟立於華蓋之下，左手下垂，右手施無畏印，足踏蓮花，彩繪出舉身光。佛左側有兩身像，下面一人身著袈裟，左手提淨瓶，右手持衣角；上面一人雙手合十。佛右側上方三人伏地懺悔，下方一人雙手被縛，可能是被逐的宰相之女。情節與經典內容基本相符。

雲岡石窟第9窟交腳菩薩龕像



雲岡石窟第9窟交腳菩薩龕像
北魏（386~534）／石／山西大同

位於前室北壁西側中層。盞形帷幕龕。交腳菩薩眉眼細長，表情靜穆，頭戴化佛花鬘寶冠，寶縵飛揚。臂飾環釧，項戴瓔珞，上身斜披藍色絡腋，下身著長裙，裙邊飾以赭石色。菩薩左手置於膝上，右手施無畏印。火焰紋頭光和舉身光之間飾坐佛。

須彌座左右兩側各雕一獅子，斜身回首四目相望。六棱龕柱上細雕纏枝忍冬紋；漩渦紋柱頭托起的龕楣分成方格，內雕飛天。整龕的雕飾以藍色為基調，造像有後世貼金施彩的痕跡。

雲岡石窟第9窟 佛說法龕像



雲岡石窟第9窟佛說法龕像
北魏（386~534）／石／山西大同

位於前室西壁第三層。仿木構屋形龕。龕內以二座四層塔柱分隔為三間，明間有一佛交腳而坐，著袒右袈裟，雙手舉於胸前結印，火焰紋頭光和舉身光間雕五身化佛。佛座兩側雙獅回首相望。佛的舉身光與塔柱之間有蓮花和供養天人。

塔柱層間以三角垂帳紋帶相隔，每層龕內有一坐佛，塔頂露出化生童子於蕉葉中央。龕內左右次間內各雕一脇侍菩薩，頭戴花冠，一手置於胸前，一手下垂握

帔帛，右側菩薩左手下伸；斜坡絡腋，束長裙，衣紋、環釧等以陰線刻劃。

二菩薩上部各有一飛天凌空翔舞。龕上屋面刻瓦壟、椽頭，正脊飾三角形火焰寶珠、鴟尾，中間及兩側垂脊上蹲踞金翅鳥，檐下雕闌額、斗拱。

雲岡石窟第9窟明窗



雲岡石窟第9窟明窗
山西大同

位於前室北壁窟門上方。為後室採光而開鑿，寬2.3公尺，高2.6公尺，縱長方形，兩上角圓轉。明窗外東西兩側下部各雕一軀束髮長鬚、瘦骨嶙峋的老年梵志坐筌蹄上，東側為婆藪仙，手捧一鴿；西側為鹿頭梵志，手持骷髏。圓拱形窗楣雕九尊坐佛，二龍分立於兩側蓮台上相顧回首，尾部絞結為龕梁。窗楣上方露出一列供養天人，計二十身，身體被窗楣遮擋僅見頭部。空中八軀飛天相向飛舞，作童子形。壁面頂端雕天宮伎樂六身，各在圓拱形天宮建築內憑欄奏樂，分持鼓、橫笛、螺、曲頸琵琶等樂器。窗外兩側雕二塔柱，五層，每層均刻二夜叉作托舉狀，形態多樣。塔頂雕飾蕉葉、化生童子。

明窗西壁雕菩薩側身舒相坐於象背上，頭戴寶冠，斜披絡腋，下著長裙，抬左手，右手叉腰。大象體態雄

健，步履穩健地行進於山巒之間。空中三身飛天，左側二身彈琵琶、吹橫笛，右側天人擎華蓋。東壁下刻山丘、水池，池中生出長莖蓮花，一菩薩舒相坐於蓮上。菩薩頭戴寶冠，斜披絡腋，左手在腰際持瓶，右手當胸執蓮花。菩薩右側天人侍立，左側天人擎華蓋；下方兩側二比丘胡跪合掌，虔心禮拜。《賢愚經》卷六〈富那奇緣品〉：「時大目連，尋後而發，化作千象……安置寶座，自坐其上，乘虛徑至」；「次後復有阿那律提，而自化作七寶浴池。浴池中，復生金色蓮華蓮莖皆是七寶合成，處其華上，結跏趺坐。」據此推測乘象者為目犍連，坐於蓮上者為阿那律，偕同世尊前往放鉢國說法度化的情景。

明窗頂部中心雕兩重複瓣大蓮花，圍繞八身飛天，多作托舉狀，其中兼有比丘形、童子形。



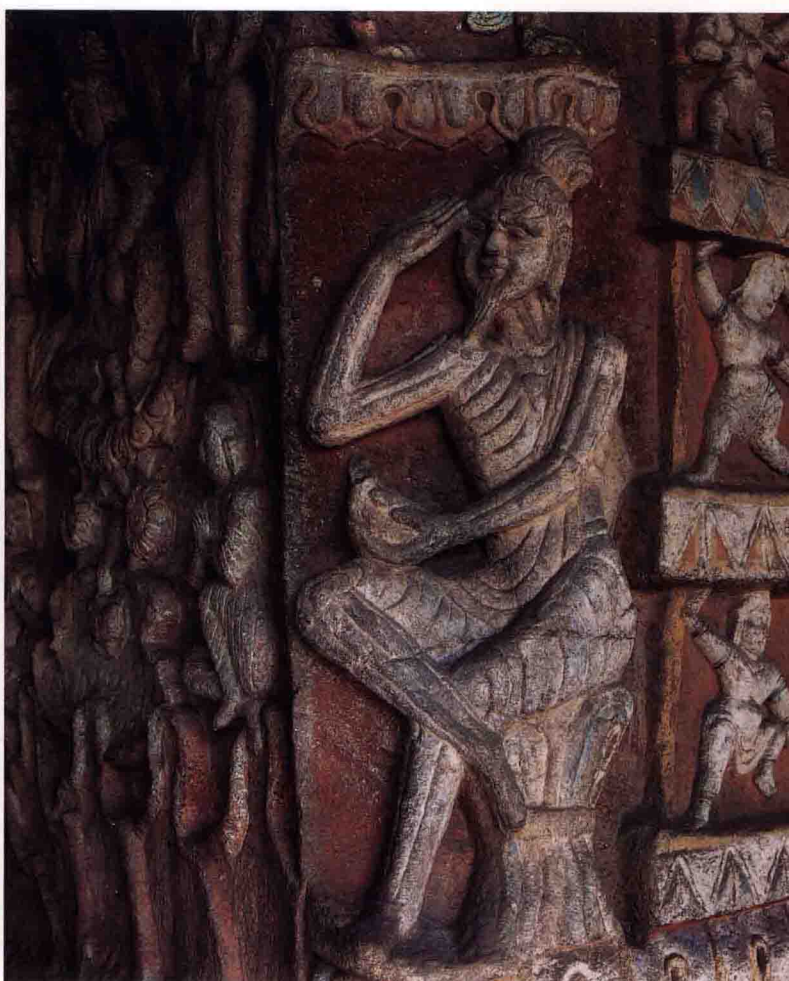
雲岡石窟第9窟明窗西壁菩薩像
北魏（386~534）／石



雲岡石窟第9窟明窗東壁菩薩像



雲岡石窟第9窟鹿頭梵志像



雲岡石窟第9窟婆藟仙像