



古往今来话中国

中国的文化元素

王恺 王升 著



安徽师范大学出版社

古往今来话中国

中国的文化元素

王 恺 王 升 著



安徽师范大学出版社

责任编辑：潘 安 杨 芸

装帧设计：张永华

图书在版编目（CIP）数据

中国的文化元素 / 王恺，王升著. —芜湖：安徽师范大学出版社，2012.12
（古往今来话中国系列）

ISBN 978-7-81141-959-7

I. ①中… II. ①王… ②王… III. ①中华文化—青年读物 ②中华文化—少年读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 230282 号

中国的文化元素

王 恺 王 升 著

出版发行：安徽师范大学出版社

社 址：芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：（0553）3883578 5910327 5910310（传真） E-mail:asdcbsfxb@126.com

经 销：全国新华书店

印 刷：合肥天信印务有限责任公司

版 次：2012 年 12 月第 1 版

印 次：2013 年 4 月第 1 次印刷

规 格：787×1092 1/16

印 张：11.5

字 数：192 千字

书 号：ISBN 978-7-81141-959-7

定 价：19.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

目 录

前 言	1
第一章 语言汉字文学	4
一、六 书	4
二、文言文	5
三、现代汉语（普通话）	6
四、汉 赋	8
五、格律诗	9
六、宋 词	11
七、元 曲	15
八、四大名著	18
九、二十四史	18
十、六 艺	19
十一、古人年龄的含义	20
十二、竹林七贤	22
十三、唐宋八大家	23
十四、十三经	24
十五、八股文	26
第二章 哲学宗教、伦理观念	29
一、儒 家	29
二、道 家	30
三、周 易	31
四、河图洛书	33
五、太 极	34
六、法 家	35
七、墨 家	37

八、兵 家	38
九、阴阳家	39
十、禅 宗	40
十一、三 清	42
十二、五 行	44
十三、八 卦	46
十四、五 常	47
第三章 艺 术	49
一、百 戏	49
二、十二律	49
三、笛 子	50
四、箫	51
五、琵 琶	52
六、二 胡	54
七、鼓	55
八、舞蹈千手观音	56
九、鼎	57
十、飞 天	58
十一、篆 刻	60
十二、昆 曲	61
十三、京 剧	62
十四、皮影戏	63
十五、太极拳	64
十六、少林功夫	65
十七、相 声	66
十八、书 法	68
第四章 民俗民风	70
一、十二生肖	70
二、对 联	71
三、年 画	72
四、谜 语	74
五、舞龙舞狮	75

第五章 科学发明	77
一、星象星宿	77
二、候风地动仪	80
三、浑天仪及相关学说	82
四、东汉国家天文台——灵台	85
五、农 历	86
六、农历计时法	88
七、二十四节气	90
八、筷 子	91
九、中 医	94
第六章 传统手工艺	98
一、剪 纸	98
二、风 箏	101
三、泥 塑	103
四、吹糖人	105
五、紫 砂	106
六、蜡 染	108
七、中国瓷器	110
八、中国漆器	112
九、中国刺绣	113
十、景泰蓝	115
十一、中国结	116
十二、唐三彩	118
十三、玉 雕	120
十四、木 雕	122
十五、红灯笼	124
第七章 特色服饰和饮食	126
一、汉 服	126
二、唐 装	127
三、旗 袍	129
四、龙凤纹样	130
五、豆 腐	131

六、豆 汁	133
七、春 卷	134
八、茶 道	135
第八章 特色建筑	139
一、四合院	139
二、牌 坊	140
三、寺与庙	141
四、其他中国古建筑	143
五、园 林	146
第九章 自然人文景观	149
一、三山五岳	149
二、秦始皇陵兵马俑	152
三、四大名楼	154
四、四大石窟	157
五、四大书院	159
六、四大佛教名山	160
七、四大道教名山	162
第十章 特定动植物及其他	164
一、中国国花	164
二、花中四君子	165
三、岁寒三友	166
四、大熊猫	168
五、文房四宝	169
六、围 棋	171

前 言

当今社会，人与人相处，突出个性魅力；国与国交往，讲求文化特色。文化是国家软实力的最重要组成部分，是提升国家综合实力的关键因素，也是区别国家和国家的遗传基因。在一定意义上，文化上的基因与生物遗传基因的总和正是我们中华民族区别于其他民族的“身份证”——由许多要素组成，有物质上的，有精神上的……这些要素就是“中国元素”。可以说，自古及今，凡是在中华民族融合发展过程中逐渐形成的，由中国人创造传承并反映中国人文精神和民俗心理，具有鲜明的中国特色、中国气派的文化成果，包括有形的物质文化元素和无形的精神文化元素，都可以称之为中国元素。像乘着奥运东风红遍世界的篆刻、祥云，流行歌曲中的长江、长城、黄山、黄河，被好莱坞挖掘包装成流行大餐的功夫、熊猫……

正是由于中华文化的源远流长、博大精深，才造成了中国元素数量众多、种类繁杂。作为一本以中国元素为主题，以普通大众为对象的通俗读物，首先，鉴于能力、篇幅所限，我们不可能对所有元素罗列殆尽，其次，在对元素内容进行筛选时，尤其注重那些大家熟悉程度较低的对象，以便拓展读者朋友的阅读视野，完善大家的知识结构。

由上，本书的编排体例是编者和出版社本着服务读者之目的，热情沟通、精诚合作的结果。结构上是这样安排的：第一章，语言汉字文学。我们知道，语言是思维的工具，作为中华民族的一员，一旦开口说话，就已经把中国元素表露一二了；汉字是中华文明的重要载体，自然成为元素的重要体现之一；文学是中华民族思维情感的重要表现形式。在本章读者将看到直到今天我们都引以为豪的几种文学体裁，如远古神话、汉赋、格律诗、宋词、元曲等。

第二章，哲学宗教、伦理观念。中国传统文化一向强调儒、释、道三家合流，但三家其实都各有自身的哲学体系。先秦诸子中，法家、墨家、兵家等对后世影响尤为深远，时至今日影响中华民族的一些伦理观念很早就已经肇端发源了，尤以中和之美、天人合一、人伦和睦为主。

第三章，艺术。要素很多。百戏是古代集合音乐、舞蹈、杂技于一身的表演艺术。音乐，中华所独有的五声七声十二律和笛、箫、琵琶、大鼓等传统乐器引人注目，如当代在河南发现的贾湖骨笛把古人掌握音阶的历史推到了公元前9000年。舞蹈，极具佛教色彩的飞天舞在今天被进一步发扬光大。京剧、昆剧，太极、少林功夫，相声、书法、篆刻，都堪称中国国粹，成为中华软实力出口的重要方面。总之，中华艺术在类似的诸多领域都光辉灿烂、蔚为大观。

第四章，民俗民风。由于本系列其他著述多有全面、深入的介绍，本书只择其遗落的边角细枝。

第五章，科学发明。除了四大发明广为人知，中国在天文、历法上的成就震烁古今，星象星宿反映古人在天体观测方面的细致、准确。

地动仪是世界上最早的测量地震的仪器，浑天仪是古代浑天学说最高最直观的体现，农历、二十四节气是古人调整历法和农事活动的具体成果，蕴含着无穷的智慧。

第六章，传统手工艺。中国是历史悠久和文化灿烂的多民族国家，手工艺品有独特的东方艺术魅力。几千年来出现许多精彩纷呈的手工艺品种类，从剪纸、年画，到织绣布艺，到雕刻雕塑、陶瓷漆器，精美的手工艺品与浓郁的地域特色、淳朴的民风民俗和丰富的人文情怀息息相关，水乳交融，无不渗透着五千年文明古国深厚的文化底蕴。

第七章，特色服饰和饮食。通俗地说，中国元素在吃、穿等诸方面都极富特色，像汉服、唐装、旗袍、龙凤祥纹等纹饰和豆汁豆腐、春卷、茶文化在今天成为中国风的重要内容。

第八章，特色建筑。四合院、牌坊、寺庙、亭台楼阁水榭、园林都是古典建筑的精华部分，在很多城市的“现代化改造”的浪潮中越发稀少，可能很多国人对此习以为常，但在许多外国人看来，中国为什么要以破坏传统为前提去建设新的，实在匪夷所思。

第九章，自然人文景观。中国自然人文景观有很多是世界自然或文化遗产，故宫、长城，这些耳熟能详的，在此不再赘述，这里主要突出非物质文化遗产中的知识概念部分，如三山五岳、四大佛教道教名山、四大名楼、四大石窟、四大书院等。

第十章，特定动植物及其他。中华民族传统思维既讲求理性，又是烂漫多情的——往往把自己美好的情愫体验寄托投射在外物上，如岁寒三友、花

中四君子、“国花”等。国宝大熊猫，更是受到世界各国人民的喜爱，文房四宝和围棋，前者为中华文明的绵延不绝立下汗马功劳，后者则把中国传统思维的精髓体现得淋漓尽致。

作者

2012年6月

第一章 语言汉字文学

一、六 书

六书，指汉字的六种构造条例，是后人根据汉字的形成所作的整理，而非造字法则：象形、指事、形声、会意、转注、假借，其中象形、指事、会意、形声主要是“造字法”，转注、假借是“用字法”。

六书一词出于《周礼》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺。一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”然而，《周礼》只记述了“六书”这个名词，却没加以解释。

中国东汉学者许慎在《说文解字》中记曰：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书。一曰指事：指事者，视而可识，察而可见，‘上’、‘下’是也。二曰象形：象形者，画成其物，随体诘屈，‘日’、‘月’是也。三曰形声：形声者，以事为名，取譬相成，‘江’、‘河’是也。四曰会意：会意者，比类合谊，以见指撝，‘武’、‘信’是也。五曰转注：转注者，建类一首，同意相受，‘考’、‘老’是也。六曰假借：假借者，本无其字，依声托事，‘令’、‘长’是也。”许慎的解说，是历史上首次对六书定义的正式记载。后世对六书的解说，仍以许慎为核心。

象形：属于“独体造字法”。用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来。例如“月”字像一弯明月的形状，“龟”字像一只龟的侧面形状，“马”字就是一匹有马鬃、有四腿的马，“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼，“艸”（草的本字）是两束草，“门”字就是左右两扇门的形状。而“日”字就像一个圆形，中间有一点，很像我们在直视太阳时，所看到的形态。象形字来自于图画文字，但是图画性质减弱，象征性质增强，它是一种最原始的造字方法。它的局限性很大，因为有些事物是画不出来的。

指事：属于“独体造字法”。与象形的主要分别，是指事字含有绘画较抽象中的东西。例如“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以作标示。“凶”字则是在陷阱处加上交叉符号。“上”、“下”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号。“三”则由三横来表示。这些字的勾画，都有较抽象的部分。

形声：属于“合体造字法”。形声字由两部分组成：形旁（又称“义符”）和声旁（又称“音符”）。形旁是指示字的意思或类属，声旁则表示字的相同或相近发音。例如“樱”字，形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“婴”，表示它的发音与“婴”字一样。“篮”字形旁是“竹”，表示它是竹制物品，声旁是“监”，表示它的发音与“监”字相近。“齿”字的下方是形旁，画出了牙齿的形状，上方的“止”是声旁，表示这个字的相近读音。

会意：属于“合体造字法”。会意字由两个或多个独体字组成，以所组成的字形或字义，合并起来，表达此字的意思。例如“酒”字，以酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”合起来，表达字义。“解”字的剖拆字义，是以用“刀”把“牛”和“角”分开来表达字义。“鸣”指鸟的叫声，于是用“口”和“鸟”组合而成。

转注：属于“用字法”。不同地区因为发音有不同，以及地域上的隔阂，以至对同样的事物会有不同的称呼。当这两个字是用来表达相同的东西，词义一样时，它们会有相同的部首或部件。例如“考”、“老”二字，本义都是长者。“颠”、“顶”二字，本义都是头顶。“窍”、“空”二字，本义都是孔。这些字有着相同的部首（或部件）及解析，读音上也是有音转的关系。

假借：假借就是同音替代。口语里有的词，没有相应的文字对应。于是就找一个和它发音相同的同音字来表示它的含义。例如“自”本来是“鼻”的象形字，后来借作“自己”的“自”。

二、文言文

文言文是中国古代的一种书面语言，主要包括以先秦时期的口语为基础而形成的书面语。春秋、战国时期，用于记载文字的纸还未被发明，记载文字用的是竹简、丝绸等物，而丝绸价格昂贵、竹简笨重且记录的字数有限，为能在“一卷”竹简上记下更多事情，就需要将不重要的字删掉。后来当“纸”

大规模使用时，统治阶级的来往“公文”使用习惯已经定型，会用“文言文”已经演变成读书识字的象征。文言文是相对白话文而来的，其特征是以文字为基础来写作，注重典故、骈骊对仗、音律工整且不使用标点，包含策、诗、词、曲、八股、骈体古文等多种文体。

著名语言文学家、教育家王力先生在《古代汉语》中指出：“文言是指以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来历代作家仿古的作品中的语言”。文言文，也就是用文言写成的文章，即上古的文言作品以及历代模仿它的作品。文言文作为一种定型化的书面语言，沿用了两三千年，从先秦诸子、两汉辞赋、史传散文，到唐宋古文、明清八股……都属于文言文的范围。也就是说，文言文是中国古代的书面语言，是现代汉语的源头。

第一个“文”字，是美好的意思。“言”字，是写、表述、记载的意思。“文言”两字，即书面语言，“文言”是相对于“口头语言”而言，“口头语言”也叫“白话”。最后一个“文”字，是作品、文章等的意思，表示的是文种。

“文言文”的意思就是指“美好的语言文章”也叫做语体文。而“白话文”的意思就是：“使用常用的直白的口头语言写成的文章”。比如像说现在的“你吃饭了吗？”

在我国古代，要表述同一件事，用“口头语言”（口语）或“书面语言”（书面语）来表述，是不同的，比如，想问某人是否吃饭了，用口头语言表述，是“吃饭了吗？”而用书面语言进行表述，却是“饭否？”“饭否”就是文言文，这里，“饭”名词作动词用，意思为吃饭。

中国在1918年以前，所有的文章都是用文言文书面语言写成的。现在我们一般将“古文”称为“文言文”。

在中华数千年历史中，语言的口语变化非常大，可是文言文却保持相近的格式。文言文能让不同语言使用者“笔谈”，是一种具有固定格式却不会非常困难的沟通方法。

三、现代汉语（普通话）

现代汉语是现代汉民族使用的语言。广义的现代汉语包括汉语的各种方言，即不同地区的汉族人所使用的语言，这些语言都是汉语，只是在语音、词汇、语法等方面存在一定差异。而狭义的现代汉语则是指“普通话”，即“以

北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语”。普通话所代表的标准现代汉语也是中国的国家通用语言。

普通话以北京语音为标准音，是符合人们使用汉语的客观情况的。任何一个民族的共同语都需要有一个地点方言的语音作为标准音，而不能把不同地方的语音拼凑成一种标准音，汉民族共同语也是这样。普通话以北京语音为标准音，是中国历史发展的必然结果。辽、金、元、明、清以来的800多年，大多以北京作为都城，北京成为中国政治、经济和文化的中心，因此，北京话的影响逐渐显著，地位日益重要，北京话作为官府的通用语言即“官话”传播到全国各地。“五四”运动以后的“国语”、“国音”也都以北京语音作为标准音，以北京语音为现代汉民族共同语的标准音，是大势所趋。需要注意的是，“以北京语音为标准音”，是指以北京语音系统作为普通话的语音标准，并不包括北京人口语中的土音以及过多的轻声、儿化现象等。

普通话以北方话为基础方言（作为民族共同语基础的方言叫基础方言。北方方言是现代汉民族共同语的基础方言），是在北方话的基础上形成的。北方话分布区域最广，使用人数最多，影响最大。宋代话本、元朝的戏曲杂剧、明清小说如《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《红楼梦》等，都用北方话写成。这些作品长期以来在人民群众中产生了深远的影响，北方话也通过这些作品得以广泛传播。“五四”以后众多的白话作品也多由北方话写成，这些作品的流传更扩大了北方话的影响，北方话成为普通话的基础方言是历史的必然。普通话“以北方话为基础方言”，同时也意味着普通话的词汇标准是以北方话词汇为基础。普通话词汇来源于北方话，但并不是北方话中所有的词都可以进入普通话，那些不具普遍意义、地方性很强的土俗词语就不宜吸收到普通话中。另外，为了使用的需要，普通话也可适当吸收非基础方言中的有用成分，如方言词、古语词、外来词等，来丰富普通话词汇。

普通话以典范的现代白话文著作作为语法规范。由于经过作者加工的书面语语法比口语语法更具抽象性、概括性和稳定性等特点，因而宜以书面语著作作为语法标准的依据。但并不是现代白话文著作的所有用例都可作为规范，作品中的特殊用例、方言语法成分及语法方面的错误用例等均要排除在外。因而这一条理解为“以典范的现代白话文著作的一般用例为语法规范”更为准确。

四、汉 赋

汉赋是在汉代涌现出的一种有韵的散文，它的特点是散韵结合，专事铺叙。从赋的形式上看，在于“铺采摘文”；从赋的内容上说，侧重“体物写志”。汉赋的内容可分为5类：一是渲染宫殿城市，二是描写帝王游猎，三是叙述旅行经历，四是抒发不遇之情，五是杂谈禽兽草木。而以前二者为汉赋之代表。赋是汉代最流行的文体。在两汉400年间，一般文人多致力于这种文体的写作，因而盛极一时，后世往往把它看成是汉代文学的代表。

汉赋在结构上，一般都有三部分，即序、本文和被称作“乱”或“讯”的结尾。汉赋写法上大多以丰辞缛藻、穷极声貌来大肆铺陈，为汉帝国的强大或统治者的文治武功高唱赞歌，只在结尾处略带几笔，微露讽谏之意。

汉赋分为大赋和小赋。大赋又叫散体大赋，规模巨大，结构恢宏，气势磅礴，语汇华丽，往往是成千上万言的鸿篇巨制。西汉时的贾谊、枚乘、司马相如、扬雄，东汉时的班固、张衡等，都是大赋的行家。小赋扬弃了大赋篇幅冗长、辞藻堆砌、舍本逐末、缺乏情感的缺陷，在保留汉赋基本文采的基础上，创造出篇幅较小、文采清丽、讥讽时事、抒情咏物的短篇小赋，赵壹、蔡邕、祢衡等都是小赋的高手。

赋作为一种文体，早在战国时代后期便已经产生了。最早写作赋体作品并以赋名篇的可能是荀子。据《汉书·艺文志》载，荀子有赋10篇（现存《礼》、《知》、《云》、《蚕》、《箴》5篇），是用通俗“隐语”铺写五种事物。旧传楚国宋玉也有赋体作品，如《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》等，辞藻华美，且有讽谏用意，较之荀赋，似与汉赋更为接近，但或疑为后人伪托，尚无定论。从现存荀赋来看，这时赋体还属萌芽状态。赋体的进一步发展，当受到战国后期纵横家的散文和新兴文体楚辞的巨大影响。赋体的主要特点，是铺陈写物，“不歌而诵”，接近于散文，但在发展中它吸收了楚辞的某些特点——华丽的辞藻，夸张的手法，因而丰富了自己的体制。正由于赋体的发展与楚辞有着密切关系，所以汉代往往把辞赋连称，西汉初年的所谓“骚体赋”，确实与楚辞相当接近，颇难区分。

赋大致分为五种，也正是五个重要时期：西汉人将楚国诗人屈原、宋玉的作品也视为赋体，没有一定的限制性，这称作楚辞体的骚赋；汉赋篇幅较长，多采用问答体，韵散夹杂，其句式以四言、六言为主，但也有五言、七

言或更长的句子，汉赋喜堆砌词语，好用难字，极尽铺陈排比之能事，却被后人视为赋体正宗，也称古赋；六朝赋是东汉抒情短赋的变体，其特点是篇幅短小，句式整齐，多为四言、六言拼偶组成，而又讲究平仄，通篇押韵，又称俳赋；唐宋又有律赋，题目、字数、韵式、平仄都有严格限制；文赋是中唐以后产生的一种散文化的赋体，不刻意追求对偶、声律、词采、典故，句式错落多变，押韵较自由，甚至大量运用散文的句式，文赋实际上是赋体的一种解放。赋家主要代表人物有屈平、宋玉、司马相如、杨雄、枚乘等人。

五、格律诗

格律诗，也叫近体诗，诗歌的一种。形式有一定规格，音韵有一定规律，倘有变化，需按一定规则。中国古典格律诗中常见的形式有五言、七言的绝句和律诗，即所谓近体诗。词、曲也可称为格律诗。这种古老和传统的诗体，结构严谨，字数、行数、平仄或轻重音、用韵都有一定的限制。它的句数是一定的。如，律诗一般讲究平仄和押韵、押韵和对仗。例“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平”。

南齐永明年间，“声律说”盛行，诗歌创作都注意音调和谐。这样，“永明体”的新诗体逐渐形成。这种新诗体是格律诗产生的开端。这时期比较著名的诗人是谢朓（464—499年）。谢朓以山水诗著名，诗风清新流利。他的新体诗对唐代律诗、绝句的形成有一定影响。

诗歌发展到唐代，迎来了高度成熟的黄金时代。在唐代近300年的时间里，留下了近50000首诗，独具风格的著名诗人约五六十个。

初唐四杰是唐诗开创时期的主要诗人。这四杰分别是王勃（649—676年）、杨炯（650—693年）、卢照邻（637—689年）、骆宾王（646—684年）。他们的诗虽然因袭了齐、梁风气，但诗歌题材在他们手中得以扩大，五言八句的律诗形式也由他们开始初步定型。

“四杰”之后，陈子昂（661—702年）明确提出反对齐梁诗风，提倡“汉魏风骨”。《感遇诗》38首，即是他具有鲜明革新精神的代表之作。

盛唐时期是诗歌繁荣的顶峰。这个时期除出现了李白、杜甫两个伟大诗人外，还有很多成就显著的诗人。他们大致可分为两类：一类是以孟浩然和王维为代表的山水田园诗人；另一类是边塞诗人，他们中的高适和岑参取得成就最高，王昌龄、李颀、王之涣也是边塞诗人中的佼佼者。王昌龄的边塞

诗大部分用乐府旧题抒写战士思念家乡、立功求胜的心情，他的《从军行》、《出塞》历来被推为边塞诗的名作。李颀的边塞诗数量不多，成就却很突出，《古意》、《古从军行》是他的代表作。王之涣是年辈较老的边塞诗人，一首《凉州词》写尽了远征人思家的哀怨，另一首《登鹳雀楼》诗意高远，富于启发性。中唐诗歌是盛唐诗歌的延续。这时期的作品以表现社会动荡、人民痛苦为主流。白居易是中唐时期最杰出的现实主义诗人。他继承并发展了《诗经》和汉乐府的现实主义传统，从文学理论上和创作上掀起了一个现实主义诗歌的高潮，即新乐府运动。元稹、张籍、王建都是这一运动中的重要诗人。元稹（779—831年）的主要作品是乐府古题19首和新乐府12首。无论从内容还是从形式来说，元诗都非常接近白居易的诗，语言通俗易懂是他们共同的特色，这是源于他们文学观点的一致。张籍和王建虽无明确的文学主张，但他们以丰富的创作成为新乐府运动的中坚。同情农民疾苦是张籍乐府诗的主题，以《野老歌》最为著名。风格与上述几人十分相近的李绅诗作虽不多，但《悯农》诗二首却为他赢得了广泛的读者。

除新乐府运动之外，这一时期还另有一派诗人，这就是韩愈、孟郊、李贺等人。他们的诗歌艺术比之白居易另有创造，自成一家。韩愈（768—824年）是著名的散文家，他善以文入诗，把新的语言风格、章法技巧带入了诗坛，扩大了诗的表现领域，但同时也带来以文为诗、讲才学、追求险怪的风气。孟郊（751—814年）与贾岛（779—843年）都以“苦吟”而著名，追求奇险，苦思锤炼是他们的共同特点。刘禹锡（772—842年）是一位有意创作民歌的诗人，他的《竹枝词》描写真实，很受人们喜爱。此外，他的律诗和绝句也很有名。柳宗元（773—819年）的诗如他的散文一样，多抒发个人的悲愤和抑郁。他的山水诗情致婉转，描绘简洁，处处显示出他清俊高洁的个性，如《江雪》就历来为人们所传诵。李贺（790—816年）在诗歌的形象、意境、比喻上不走前人之路，拥有中唐独树一帜之风格，开辟了奇崛幽峭、浓丽凄清的浪漫主义新天地。《苏小小墓》、《梦天》等都是充分体现他的独特风格之作。

晚唐时期的诗歌感伤气氛浓厚，代表诗人是杜牧、李商隐。杜牧（803—852年）的诗以七言绝句见长，《江南春》、《山行》、《泊秦淮》、《过华清宫》等是他的代表作。

李商隐（813—858年）以爱情诗见长。他的七律学杜甫，用典精巧，对偶工整，如《马嵬》就很有代表性。他的七言绝句也十分有功力，《夜雨寄北》、《嫦娥》等是其中的名作。晚唐后期，出现了一批继承中唐新乐府精神的现