

卫斯理

科学幻想小说

还阳 运气



卫斯理科学幻想小说系列：

还 阳 运 气

太白文艺出版社

责任编辑：沈鸣

封面设计：张军

卫斯理科学幻想小说系列：

还阳

运气

作者：卫斯理（香港）

出版发行：太白文艺出版社

经 销：陕西省新华书店

印 刷：陕西省新华印刷厂

850×1168 毫米 32 开本 9 印张 210 千字

1997 年 4 月第一版 1997 年 4 月第一次印刷

印数：10000 册

ISBN7-80605-036-6/I·17 定价：14.80 元

版权所有·请勿翻印

代序

作者倪匡（卫斯理）是个怪人，做事往往出人意表。

他宣布了“戒酒”，但定义是酒可以照饮，不过不要饮醉。

倪匡不懂驾驶，但迷上研究汽车，独自把一部汽车化整为零后再装嵌回原状。他又曾花上几年收集及钻研贝壳，虽然最后意兴阑珊把心爱的收藏卖掉，但他对贝壳的认识已达专家境界。

倪匡的广泛兴趣、过目不忘的本领以及锲而不舍的研究精神，使他的作品组织严谨又带启发性，常使人有意想不到的收获。

倪匡创作近四十年，著有极多作品，散文、杂文、电影、剧本以及各类小说，笔下创奇人物有花木兰、卫斯理、原振侠、年轻人、浪子高达、亚洲之鹰罗开等等。

其中特别是卫斯理人物从七十年代开始深入人心，至今已创作了上百部，成为倪匡笔名，且是畅销的保证，为广大读者喜爱。

现我们选编了比较适合现代人思想的近期卫斯理科幻作品，连续出版。

卫斯理科学幻想小说，是追求脑力激荡乐趣的结晶，它的原创力与丝丝入扣的张力，无疑令人沉醉在整个情节之中，特别是神秘的结局和充满敏捷与智慧的描写更为人注意，使人感受到悬疑、紧张、提心吊胆、有趣，富幻想、具娱乐性、十分古怪……，一种使人赞佩的古怪。

一位读者曾经很自豪的说：“卫斯理小说我全看过！”

卫斯理科幻小说系列（香港明窗出版社）
中国文联出版公司 94 年出版

- | | | | |
|-----------|---------|---------|----------|
| 1 赞石花 | 21 访客 | 41 愿望猴神 | 61 血统 |
| 2 地底奇人 | 22 虫惑 | 42 迷藏 | 62 谜踪 |
| 3 卫期理与白素 | 23 狐变 | 43 天书 | 63 瘟神 |
| 4 妖火 | 24 老猫 | 44 玩具 | 64 招魂 |
| 5 真菌之毁灭 | 25 天外金球 | 45 寻梦 | 65 背叛 |
| 6 蓝血人 | 26 尸变 | 46 后备 | 66 鬼混 |
| 7 回归悲剧 | 27 笔友 | 47 第二种人 | 67 报应 |
| 8 蜂云 | 28 大厦 | 48 盗墓 | 68 错手 |
| 9 奇门 | 29 古声 | 49 搜灵 | 69 真相 |
| 10 透明光 | 30 换头记 | 50 茫点 | 70 毒誓 |
| 11 真空密室之谜 | 31 原子空间 | 51 神仙 | 71 拼命 |
| 12 沉船 | 32 红月亮 | 52 追龙 | 72 怪物 |
| 13 地心洪炉 | 33 鬼子 | 53 洞天 | 73 探险 |
| 14 地图 | 34 新年 | 54 活俑 | 74 继续探险 |
| 15 丛林之神 | 35 魔磁 | 55 犀照 | 75 圈套 |
| 16 不死乐 | 36 影子 | 56 命运 | 76 烈火女 |
| 17 规律 | 37 头发 | 57 异宝 | 77 大秘密 |
| 18 支离人 | 38 眼睛 | 58 极刑 | 78 转世暗号 |
| 19 贝壳 | 39 木炭 | 59 废墟 | 79 暗号之二 |
| 20 仙境 | 40 连锁 | 60 密码 | 80. 在数难逃 |

卫斯理科幻系列（香港勤+缘出版社）

- | | | |
|---------------|---------------|--------------|
| 81 电王（太白文艺） | 92 运气（太白文艺） | 103 病毒（安徽文艺） |
| 82 黄金故事（太白文艺） | 93 开心（太白文艺） | 104 算帐（安徽文艺） |
| 83 从阴间来（太白文艺） | 94 将来（太白文艺） | 105 原形（即将出版） |
| 84 到阴间去（太白文艺） | 95 改变（即将出版） | 106 活路（即将出版） |
| 85 游戏（太白文艺） | 96 闯祸（即将出版） | 107 双程（即将出版） |
| 86 阴差阳错（安徽文艺） | 97 解脱（即将出版） | 108 洪荒（即将出版） |
| 87 祸根（太白文艺） | 98 遗传（即将出版） | 109 买命（安徽文艺） |
| 88 生死锁（太白文艺） | 99 爆炸（安徽文艺） | 110 卖命（安徽文艺） |
| 89 阴魂不散（安徽文艺） | 100 水晶宫（安徽文艺） | |
| 90 许愿（太白文艺） | 101 前世（安徽文艺） | |
| 91 还阳（太白文艺） | 102 新武器（安徽文艺） | |

目 录

还阳

自序.....	(3)
(一) 一幢珍贵无匹的木结构建筑物	(5)
(二) 绝代有佳人.....	(16)
(三) 一个无形的陷阱.....	(27)
(四) 借尸还魂论曲词.....	(38)
(五) 超级的怪异.....	(49)
(六) 树神和神木居.....	(60)
(七) 卫夫人亲自出马.....	(71)
(八) 一对男女的全裸相片.....	(83)
(九) 失心疯.....	(95)
(十) 惹祸	(106)
(十一) 爆裂产生	(117)
(十二) 异种生命	(129)

运气

自序.....	(141)
(一) 恶梦情节	(143)
(二) 杀人、或自杀	(154)
(三) 最后的三个希望	(165)
(四) 郭夫人的秘密	(176)

(五) 假人	(187)
(六) 神秘的顶楼住宅	(199)
(七) 他很轻	(211)
(八) 合租人	(223)
(九) 打开了保险箱	(235)
(十) 地心吸力的推论	(247)
(十一) 热恋	(259)
(十二) 气	(271)

还 阳

作者 卫斯理

自 序

一看到“还阳”这个书名，老读者一定会想到——阴间系列的延续。

不对！不属于阴间系列，是一个全新的故事。

故事中，隐约表达了极力破坏了一项伟大科学研究的成就，不知大家本来是不是看得出来？

看不出，其实一点也不要紧——故事不好看，这才糟糕。

•

卫斯理

一九九二年八月十六日
香港，自三天前开始的大震撼在延续

一、一幢珍贵无匹的木结构建筑物

这个故事的开头，并不惊险刺激，但对宋自然来说，却极惊心动魄，宋自然在一个偶然的机缘下，认识了黄芳子。

宋自然是一个年轻有为的建筑师，所谓“专业人士”。而黄芳子则是一家中学的音乐教员。

两个人的身分很普通，他们相识的地方，是一座有三四十万居民的小城市，市民的生活也很平淡。缺少具刺激性的事情，当然是由于当地人不识货，不知道城中有一样稀世奇珍。

如果真要找点古怪之处，那就只有说，黄芳子和她现在母亲的关系，有点不寻常，也可以夸张地说成很是错综复杂。

请注意“现在母亲的关系”这样的用语，母亲有什么现在过去未来之分？

而那样的说法，却又的确可以成立——是不是有点古怪了？

黄芳子的父亲是一个很神秘的人，一直到他死，也没有人知道他究竟是什么身分，在这个充满神秘的国度中，也十分少见，说来话长，但是不打算拿来作为这个故事的开始，还是放在后面说吧。

这个故事，还是以宋自然认识黄芳子说吧。

宋自然并不在这个城市居住。他之所以会在这里出现，有两个原因：一个原因是这个城市正处于大规模发展的开始，有好几

个宏大的建筑工程，他参加了其中的一个；第二个原因是，这个城市是一个古城，有许多古老的建筑物。而且这个城市的居民，并不限于一国和一族，所以具有各种不同民族风格的建筑物，从宏伟的到小巧的都有，可以说是建筑物的博览会。

研究古建筑，尤其是木结构的建筑物，是宋自然最大的专业嗜好。超过三百年，而保存完好的木结构建筑物，在世上并不多。最多的自然是日本，但全被列入一级保护文物，不会允许一个不相干的人去详细研究，而那个城市中，却有好几幢颇为知名的木结构建筑物。

那个聘请宋自然的建筑公司，本来提出的条件已极好，但还是给宋自然拒绝了，公司方面派人了解过宋自然的好恶之后，作了安排，又提出了新的条件——要聘用一个人才，是很要花些心机的。

新的条件是，宋自然在那个城市工作期间，可以居住在一幢古代的木结构建筑物之中，而且可以在不破坏建筑物的情形下，作仔细的研究。

最后这一点，可能是建筑物主人提出来的——多余之至，在宋自然的心目之中，整幢建筑物的每一处都是无价之宝，爱惜还来不及，怎会去破坏？

而且，现代科技进步，有许多仪器，可以测视钢铁的内部，要测视木料的内部，和木料与木料之间衔接的方法，绝不需要笨掘到把它们拆开来的。

公司方面甚至还带来了一叠图片，从各个角度，里里外外拍摄那木建筑物，供宋自然“参考”。

公司的这一招，立即奏效，宋自然一看照片，就眼珠突出，立刻在聘请合同上签了字，而且立即启程。

他在启程之前，带了那叠相片来看我。

宋自然和我，曾共同经历过一段怪异的经历——他是温宝裕的舅父，也就是过肆的温妈妈的弟弟。

那天我恰好在家，他把事情向我略说了一说，我就笑：“恭喜你了，在未来的两年内，你一定可以极度满足你的兴趣。”

他兴奋得满面通红：“是啊，你看看这屋子，多么特别，多么突出！”

他把照片递给了我。我对古建筑物没有兴趣，也不是内行，更不知道木结构的建筑物有什么特点，为了不扫他的兴，我把照片接了过来。

照片放得相当大，第一张就是整幢建筑物的鸟瞰，看来是用直升机在空中拍摄的，我就笑：看来，那公司为了要请你，真不惜工本。”

宋自然神情怡然：“主要的，还是这个角度，可以看清楚十字架式，两条大梁的结构，这种结构形式，十分罕见，从建筑物的内部看来，就像是没有梁一样，据我所知，魏晋时代的建筑家，喜欢采用这个结构，一些小规模寺院中的无梁殿，就是这样建成的。

我随口应了一句：“不会有那么古老吧？”

宋自然道：“那得看研究的结果——现在的资料是‘来历不明’，我看这其中可以探索的奥秘，一定有许多许多，太多了。”

他在这样说的时候，甚至不由自主搓着双手，以表示心中的兴奋。

我略留了几分神，再看那建筑物的正面，它的样子很奇怪，说不上是什么形式，不中不西，也不全是日本化，可是又似乎什么都有一点。它的四周全是空地，应该是花园，可是看来只是空地，并无花木亭池等装饰，看来很不调和，大是异相。

宋自然看出了我的感觉，他道：“花园本来是有布置的，不

知道为什么全取消了，可能是居住者不喜欢花木的缘故。”

我感到很是突兀：“什么？屋子还有人住？”

宋自然笑：“屋子造来就是给人住的，只要还可以住人，自然有人住。”

我想了一想，才明白自己为什么听得屋子有人住，会有突兀之感。我道：“屋子有几百年历史了，现代人的生活方式，大不相同，住在古老的屋子中……总不方便吧！”

宋自然吸了一口气：“不方便处可以改进、加添，虽然这样做会破坏建筑物，但是总不能叫现代人过几百年前的生活。”

在这样说的時候，我也同意，后来才知道事实绝非如他的“想当然”那样。

有几张照片，全是屋子内部的情形，房间里陈设很简单明洁。

我当时也没有在意，只是道：“你要去住？小心，古老的屋子中，是有屋妖的。”

宋自然毫不在乎：“最普通的屋妖是狐仙，或许，本来还有花妖，但现在一朵花也没有，花妖自然也没有了。”

看完了照片，我没有什么意见可以发表，宋自然和我又闲谈了一会才告辞，临走，他道：“把我的行踪告诉小宝——好久没见他了。”

我答应了他的要求，第二天，他就动程到那城市去了。

那城市正要建造一个新机场，旧机场设备简陋，航机卸下行李之后，并没有处理装置，只是堆在空地上。宋自然找到了自己的行李时，一辆吉普车在他附近停下，车上有人叫他的名字，那是公司派来接他的职员。

那职员道：“宋先生，真对不起，有一个重要的会议正在举行，希望你立刻参加，会议完了，你再到住所去。你不反对吧？”

宋自然当然不反对，于是，他直接到了公司，会议很是冗长，结束时天早已黑了，晚饭后，宋自然才独自驾着公司给他的车子，照着地址，到那建筑物去。

问了几次路才到，到达的时候，已是午夜时分了。

那屋子的外观虽然不伦不类，但是在宋自然看来，却是人间至美。

别的不说，单是围住了屋外空地的那一圈栏栅，已叫宋自然看傻了眼，叹为观止了。

研究木结构建筑物既然是宋自然最大的嗜好，在这之前，他自然接触过不少木结构建筑物，可是这时，他才感到自己算是真正开了眼界。

那一圈栏栅，全是由两公尺高的木柱围成的，木柱的直径是二十公分，在月色之下，每一根木柱，都发出一种异样的暗红色，近乎赭色的光芒——金属若有光芒，很容易理解，木料竟然也会有光芒发出来，那就透着一种神秘。事实上，木质坚实的木材，若是经过细心的打磨，或是长年累月的人手抚摸，也会在表面上泛出一层光芒。当然，只有最上品的木料才能如此。

而有经验的人，只要一看那木料发出的是什么样的光芒，就可以知道那是什么木料。

宋自然恰好是这方面的专家，所以，他一看到了那种赭红的光泽，他就屏住了呼吸，一时之间，几乎难以相信自己的眼睛。

他一眼就认出，那是紫枣木。

枣木是上乘的木料，分很多种，黄枣木、灰枣木，这些在枣木中是下级的，但一样是上乘的木料，用来制造细巧的用具或家私，价值已是极高。

再高一档的红枣木，已是罕见的好木料了，而紫枣木，要所有的枣木之中，排位最高，一般都用来造高贵的家具，是富贵

人家的恩物。

宋自然曾见过一个富豪的大宅中，书房的地板，是用紫枣木铺成的，那富豪引以为荣，新旧相识，一到他的大宅，必然被他带进书房去参观一番——富豪特备软鞋，要参观者在书房门外更换，以免损坏地板。

曾一次，一个木料专家告诉那富豪，紫枣木极坚硬，不怕践踏，那富豪的回答是：“我知道，可是我不舍得让硬鞋踏上去。”

那样难得罕见的木料，竟然在这里，成了栏栅。

放眼看去，同样长短粗细的木柱，少说也有三百根之多，每一根之间的距离大约也是二十公分。每一根木柱，都是那么挺直，若是已埋了几百年，那木质之优良，实在叫人感叹！

真难想象，是如何搜罗到那么多同样粗细的紫枣木的——这种紫枣木的另一种用途，宋自然也知道，是用来建造“梅花桩”，那是武学家用来练武用的，可能就是由于紫枣木稀有的缘故，梅花桩这种武术，也快失传了。

宋自然心跳加剧，他把手放在木柱上，缓缓移动着，手上的感觉，像是在抚摸一段玉，温润滑凝，这种木料，也是天地精华之所钟，而且曾一度有生命，说不定现在，仍然有异化了的生命在内，这才使它那么诱人。

宋自然深深吸了一口气，他知道自己这一次，绝不是发现了一座普通的木结构建筑物，而且遇上了价值无可估计的瑰宝。

空地外的围栅尚且如此名贵，屋子的建料和屋内的装饰，自然可想而知了。

过了好久，宋自然的目光，才从那些枣木柱上，依依不舍地离开，望向那屋子。

他立刻辨认出，屋子的主要建料，全是巨大的枪木——枪木有“百年一尺”的美誉，一百年的枪树，树身的直径，可达一