



大学生 书法教程

DAXUESHENG
SHUFA JIAOCHENG



钟建明◎主编



电子科技大学出版社

014030802

J292.1
52

大学生 书法教程

DAXUESHENG
SHUFA JIAOCHENG

主 编◎钟建明
副 主 编◎于军民 曾白康 段瑞明
编委会成员◎钟建明 于军民 曾白康 段瑞明
黄金顾 邹明健 丁小林



J292.1
52



电子工业出版社



北航

C1719568

图书在版编目(CIP)数据

大学生书法教程 / 钟建明主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5647-1728-5

I. ①大… II. ①钟… III. ①汉字—书法—高等学校—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 163828 号

大学生书法教程

钟建明 主编

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 徐守仁

责任编辑: 罗丹

主页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发行: 新华书店经销

印刷: 四川川印印刷有限公司

成品尺寸: 185mm×260mm 印张 13 字数 316 千字

版次: 2013 年 8 月第一版

印次: 2013 年 8 月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5647-1728-5

定价: 32.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 邮购本书请与本社发行部联系。电话: (028) 83202463, 83201495。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

《大学生书法教程》

编 委 会

主 编 钟建明

副 主 编 于军民 曾白康 段瑞明

编委会成员 钟建明 于军民 曾白康

段瑞明 黄金顾 邹明健

丁小林

前言

QIANYAN

书法是什么？书法是中华民族所特有的艺术宝藏，是以汉字为表现对象，通过线条的变化组合，用生动的点画，明快的节奏，优美的造型，来展示虚灵的空间，造就深远的意境，表达微妙的思想感情，从而形成既有实用功能又有观赏价值的令人赏心悦目的一种独特艺术。

而对光彩照人的文化遗产，一些青年学生并没有予以高度重视，部分大学生没有把汉字写好。究其原因，就是不讲求书法。在他们看来，书法就是写毛笔字，没有什么奥妙。他们并不了解，几千年来，我国劳动人民及历代书法家在长期书写实践中，探索并总结出了一整套书法艺术规律和技术法则。这个法则包括很广。诸如：执笔、运腕、用笔之法；点画结构，着墨布白之法；通篇行气，寓意风神之法等。就汉字的书写工具来讲，有纸、笔、墨、砚的使用方法；以汉字的书法字体而言，有甲骨、金文、大篆、小篆、隶书、八分、草书、楷书、行书等多体。再从汉字的书写风格体式来看，有钟繇、王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫等各家之法。在这翰墨飘香的宝库中，处处都蕴藏着带有规律性的书写文字的基本法则。

在这个法则指导下的书法艺术，千变万化、丰富多彩。书法艺术的基础，是“点画用笔”和“字体结构”。正如古人说的：“一点一画，皆有三转；一波一拂，皆有三折。”这不仅有严格的法则，而且占有重要的地位。比如“点者，字之眉目”，“横直画者，字之骨体”，“撇捺者，字之手足”，“挑剔者，字之步履”，都说明了一点一画皆有法度。因此，我国的书法艺术起于点画用笔，系于单字结构，成于整幅章法，美于风神气韵；“求工于一笔之内”，寄情于点画之间。由此可见：中国书法，不仅有法，而且法度森严，变化无穷。如若只知为应用而书，不知为书艺求法，是写不好汉字的。

时至今天的信息时代，传统的汉字书法艺术，焕发出了从未有过的青春活力。作为当代大学生，有责任、更有义务掌握这门艺术，发展这门艺术，弘扬这门艺术。如何掌握和

发展这门艺术？第一，必须掌握书法基本功，即作为一个书法艺术家必须掌握书法的基本技能与基础知识。任何一个书法艺术家的成长，都离不开对传统的继承，即必须扎扎实实地在碑帖临摹上下工夫，要一面碑、一本帖、一个字地临写、研究、揣摩，手、眼、脑并用，由点画到法体，由形似到神似。第二，必须不断吸取精华，推陈出新，逐渐形成自己的风格。必须对书法审美学、书法史有比较系统的了解，懂得什么是好的，可学的，懂得无论摹什么帖，临什么碑，学什么人，都只是手段而不是目的。临摹碑帖的目的绝不是单纯为了“写得像”而将自己变成“书奴”，而是为了在掌握古人法度，吸取古人精华的基础上，跳出古人的框框，形成自己的风貌，使自己成为具有独特风格的新时代书法家。第三，必须加强字外功修养。字外功是指与书法本体有密切联系的相关学科，不仅包括与书法关系十分密切的文字学、绘画学、音乐学，而且包括文学、史学、美学、哲学、社会学、行政学、教育学等。同学们通过对这些学科的学习，来提高自己的综合理解能力和理论水平。第四，必须有顽强的意志和坚忍不拔的毅力。这是因为，掌握临摹的基本功也罢，通过临摹推陈出新也罢，都必须以顽强的意志和坚忍不拔的毅力为前提。在艺术的道路上，只有坚持不懈、锲而不舍的人，才能到达理想的顶峰。

钟建明写于内江师院汇澜堂

2013年6月

目录

MULU

第一章 中国书法史略

第一节 先秦书法	3
第二节 秦汉书法	10
第三节 三国两晋南北朝书法	14
第四节 隋唐五代书法	22
第五节 宋金元书法	30
第六节 明清书法	34

第二章 书法常识

第一节 文房四宝及其他辅助工具	55
第二节 书法基本概念	57
第三节 临帖、读帖和择帖	61

第三章 楷书技法

第一节 楷书概论	67
第二节 楷书笔法	67
第三节 楷书结构	75

第四章 行书技法

第一节 行书概论	85
第二节 行书与楷书的关系	85
第三节 行书的笔法特点	86
第四节 行书基本点画示例	88
第五节 行书主要偏旁示例	93
第六节 行书结构特点	102
第七节 行书结构类型	103
第八节 学习行书应注意的问题	108

第五章 硬笔书法

第一节 钢笔的概论	111
第二节 钢笔楷书技法	114
第三节 钢笔书法章法	128

第六章 粉笔书法

第一节	写好粉笔字的意义	137
第二节	粉笔的执笔与书写姿势	138
第三节	粉笔字的笔法要点	139
第四节	粉笔楷书结构要点	145
第五节	粉笔行书	147
第六节	板书设计	150

第七章 书法创作与欣赏

第一节	什么是书法创作	155
第二节	书法的章法	156
第三节	书法创作的字体与幅式	163
第四节	题款、称谓、钤印	165
第五节	怎样欣赏书法作品	167
参考文献		197
后 记		199

第一章

中國書法史略



第一节

先秦书法

先秦时期泛指秦始皇统一中国以前的历史。先秦书法则指自有文字记录以来的殷商、西周、春秋及战国时期的文字书写、铸刻历史。这一时期尽管书法的艺术自觉还未到来，但人们在书写和铸刻实践中，已经使汉字具备了一定的美感因素。在这一时期，由于尚未发明纸张，文字的物质载体主要有龟甲兽骨、青铜器、石头、玉器、竹木简及绢帛等。龟甲兽骨、青铜器、石头、玉器上的文字主要是铸或刻的结果，并不直接反映当时人们的书写实际，竹木简及绢帛上的文字则是当时人们墨迹书写的真实体现。

一、商代甲骨文

甲骨文是迄今所见最早的成熟意义上的汉字形态，主要应用于殷商，西周也有一部分。甲骨文最早于 1899 年由学者王懿荣发现，后来逐渐得到刘鹗、罗振玉、叶玉森、丁佛言、董作宾等学者的重视，他们在多方收求寻购甲骨文的同时，也展开了对甲骨文的学术研究，研究工作以“四堂”最有名，即：郭沫若（字鼎堂）、董作宾（号彦堂）、罗振玉（号雪堂）和王国维（号观堂）。董作宾将甲骨文分为五期，有广泛的影响。五期分别是：第一期：武丁及其以前的盘庚、小辛、小乙时期；第二期：祖庚、祖甲时期；第三期：廪辛、康丁时期；第四期：武乙、文丁时期；第五期：帝乙、帝辛时期。每一时期文字风格因时代早晚和刻写者不同而呈现出不同风貌。武丁期“壮伟宏放，极有精神”，二三期“拘拘谨谨，无所进益”，四期“字形简陋，徒存皮毛”，五期“严密整饬，制作一新”。总的来看，甲骨文的书法特点是：笔画以单线条直线为主，且线条尖细；章法纵有列，横无行，结构取纵势；善于以对称手法来求得字形的稳定美观。（见图 1）

王曰有来
有来婚迄至九
日辛卯允有来
婚自北
告曰土方侵我
田十人有来有
来呼东鄙灾
二邑王步自我
宜于石夕
饔壬寅王亦终
夕祸

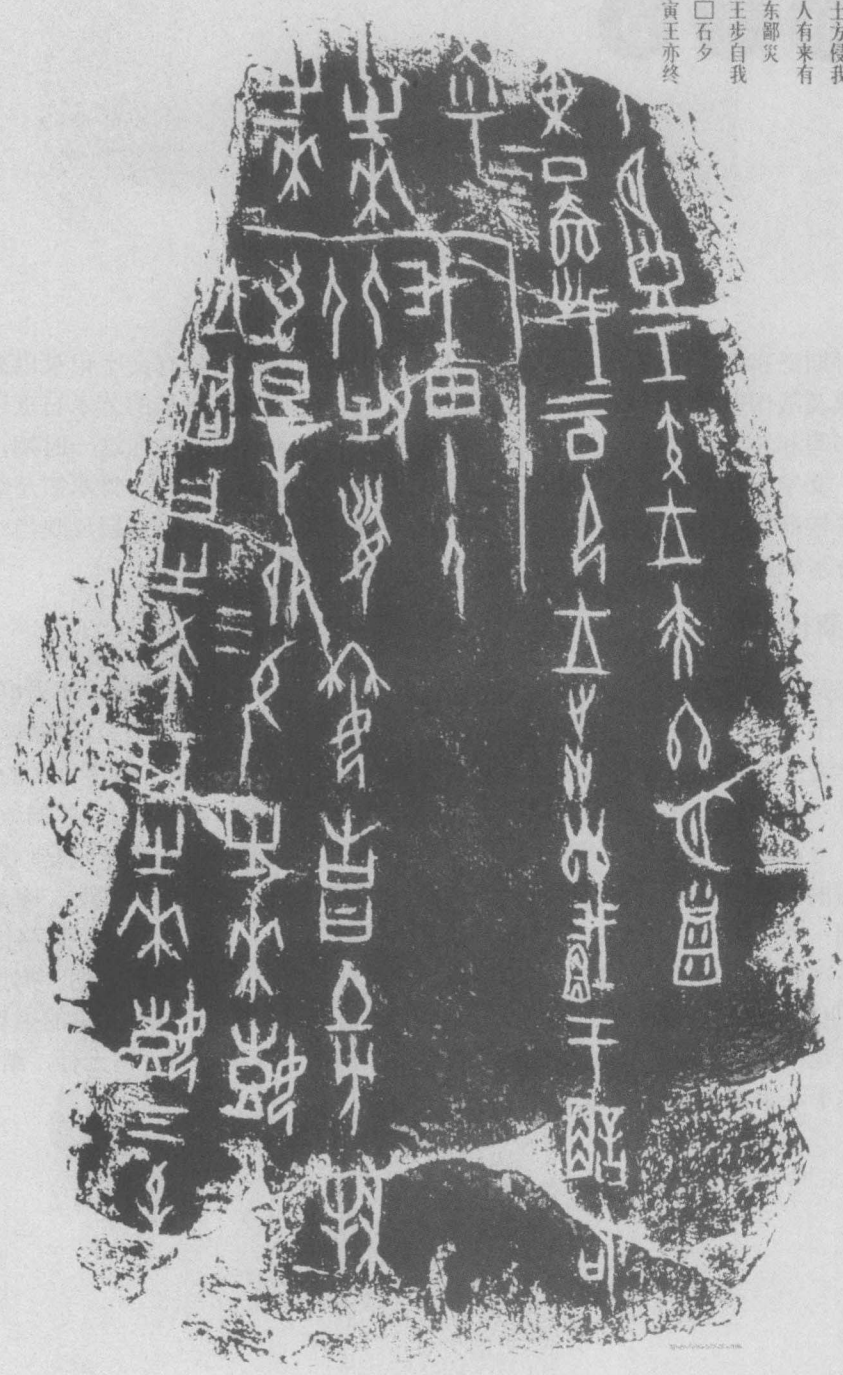


图1 甲骨文

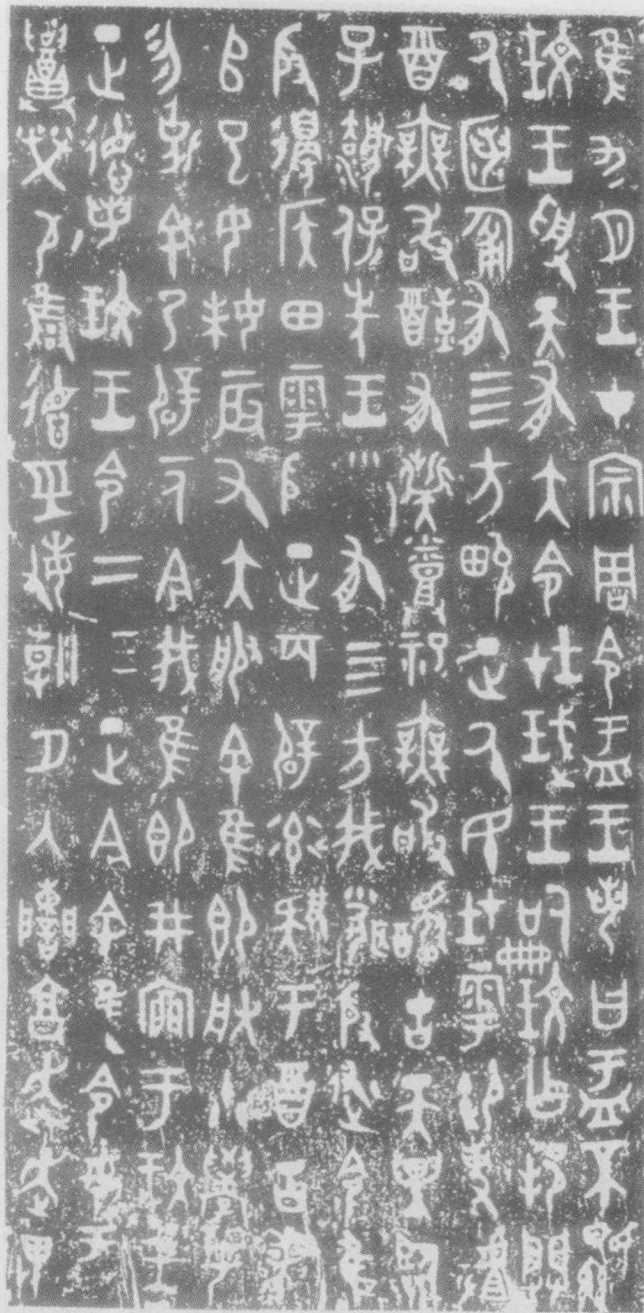


图2 大盂鼎铭（局部）

二、西周金文

金文又称铭文、钟鼎文，它是铸刻在青铜器物上的文字。由于周王朝大力倡导礼制，所以铜器铭文也得到极大发展，西周是金文的鼎盛时期。西周金文按风格的不同，一般分为三个时期：西周前期、西周中期与西周晚期。

西周前期金文的主要特点是清秀隽美，笔画首尾出锋，有明显波磔，结构严谨，体势纵长，章法自如，有庄重肃穆的庙堂之气。代表作品首推康王时期的《大盂鼎铭》（见图2）。

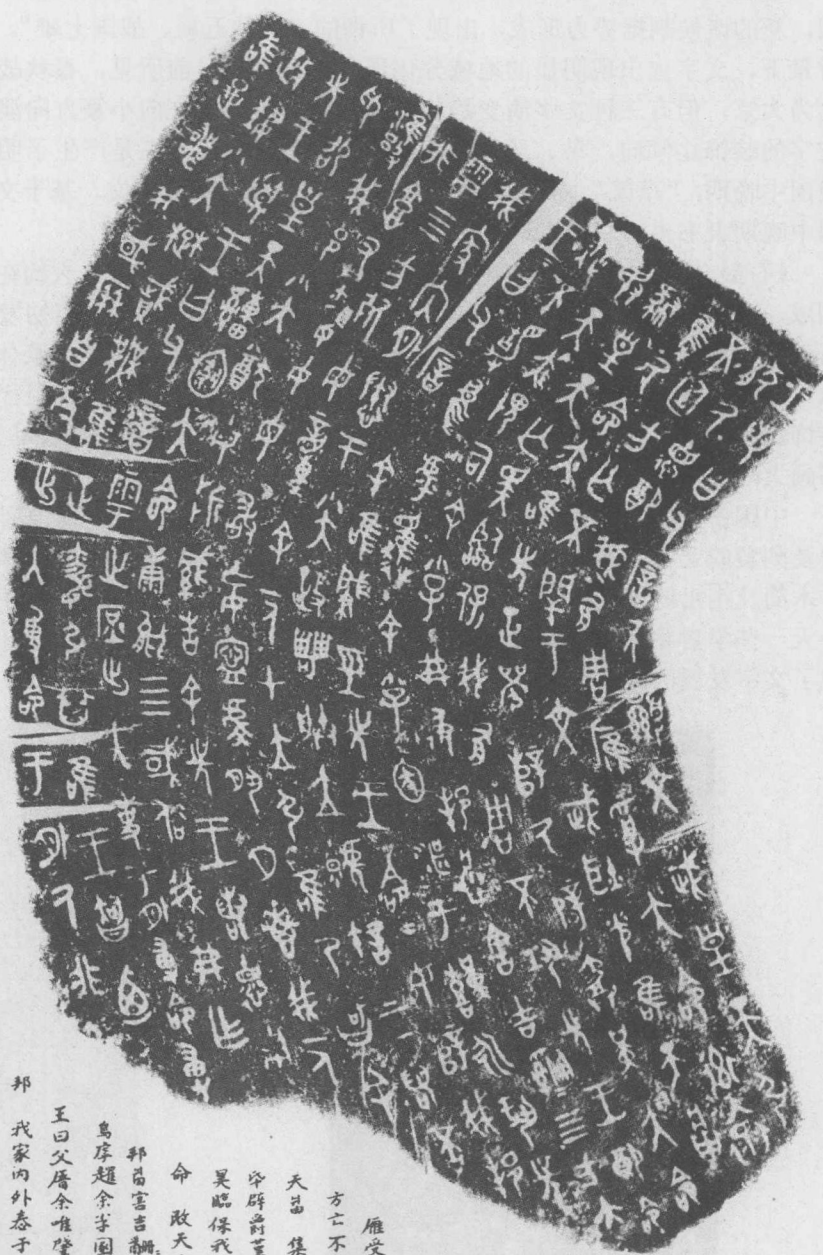
西周中期金文笔画两端的尖形逐渐变为浑圆，线条的粗细对比减少，体势更接近方形。章法上纵横有序、疏朗开阔，显得规范工稳。代表作品首推恭王时代的《墙盘铭》（见图3）。



图3 墙盘铭（局部）

西周晚期金文一方面更加谨严整饬，显出向小篆演进的历史趋势，另一方面也出现了一些草化迹象。宣王时期的《毛公鼎铭》（见图4）笔画工谨厚重，结构密丽庄严，体势雄浑博大。宣王时期的《虢季子白盘铭》笔画纵向舒展，转折处圆劲，结体修长，上密下疏，章法散朗。厉王时期的《散氏盘铭》笔画欹侧倾斜，字形方扁、左高右低，章法上突破纵

横有序的字间距、行间距，显得浑然一体，体现出一定的草情逸趣。这三件作品与《大孟鼎铭》一起，在碑学盛行的清代被誉为“四大国宝”。



唯乃智余 非彙又朝女母敢至宜度夙夕忠我一人
雖我邦小大猷世折紙告余先王若德用 印即皇天臨
國大命康能四或俗我弗作 先王憂王曰父屠寧之庶
出入于外專命專 政執小大楚賦無唯正引其唯王
智運 唯是喪我或麻自今出入專命于外非

許上下若不 寧四方紀母重余一人才立引

邦 我家内外泰于小大政勢朕立觀

王曰父屠余唯肇登先王命女辭我

烏序超余半國湛于鑿永現先

邦當富吉禍四方大 從不靜

命 敢天疾畏司余半弗復

昊昭保我有周丕現先王配

命 辟辟至大命 韓皇天亡

天焉 集寧命亦唯先正辭

方亡不聞于文武耿光唯

雁受大命率震 不廷

猷卒德配我有周

顯文武皇天引

王若曰父屠丕

毛公鼎

图4 毛公鼎铭（局部）

三、春秋战国时期的《石鼓文》及墨迹文字

春秋战国时期，周王朝的统治力量削弱，社会动荡，阶级分化，各种政治力量角逐激烈，新的诸侯割据势力形成，出现了所谓的“春秋五霸、战国七雄”。在这样的社会文化大背景下，文字也出现明显的地域分化现象。尽管就目前所见，春秋战国时期的文字仍以金文为大宗，但有三种文字演变趋势值得注意。一是金文向小篆方向演进；二是出现明显的文字的装饰化倾向，鸟、凤、龙、虫书等新书体盛行；三是产生了明显的文字简化倾向。战国中晚期，“草篆”强有力地冲击了具有典范美的正体铭文。基于文字简化的大趋势，战国中晚期隶书也得以形成。

《石鼓文》（见图5）是刻在十只其形如鼓的圆石上的文字，大约在春秋晚期或战国初期刻成，主要以四言诗的形式记录了秦国君王狩猎游乐的事情。唐初发现于陕西凤翔。现存石鼓文仅300余字，不及最初的一半。石鼓文的字体是典范的大篆体，与西周金文一脉相承。用笔圆劲挺拔，凝练厚重；体势趋于方整，有小篆意味；字距行距疏朗。较少金文的装饰意味，多毛笔书写的意趣，受到历来书法家的推崇。张怀瓘称其为“小篆之祖”，近代书画大师吴昌硕更是一生浸淫于石鼓文而不辍。

中国古代毛笔书写的历史应该非常久远。在甲骨文上，发现过用墨迹书写好但还未来得及刻契的文字。但大量的墨迹书写情况出现在春秋战国时期。这一时期的墨迹通过玉石、竹木简及绢帛等得到体现。这些墨迹作品体现了不同于庄重典雅的金文的生动活泼的气质。今天一些学者将庄重典雅的金文称为“官书”，而将生动活泼的墨迹作品称为“俗书”，体现了文字发展的两条线索。



图5 石鼓文（局部）



图6 青川木牍（局部）

书写在玉石上的墨迹以《侯马盟书》《温县盟书》为代表。盟书是各诸侯国或卿大夫之

间建立同盟时埋在地下或沉于河水中的誓约记录。它们真实地反映了当时人们运用毛笔书写的实际情况。起笔常常用力下按，收笔出尖，笔画首粗尾细。横画多倾斜、竖画亦不垂直，结体显得欹侧活泼，已有某些今体字的笔意。

简牍在纸张广泛使用前，是主要的书写载体。目前发现的简牍主要是楚地简牍和秦地简牍。秦地简牍主要有：《青川木牍》和《云梦睡虎地秦简》。《青川木牍》（见图6）1979年出土于四川青川县郝家坪，为战国时秦武王二年木牍，共两枚，两面书写。书写平稳，用笔从容，体现了典型的秦国古隶面目。其体势、笔法奠定了后来隶书的基本格局和演变方向。《云梦睡虎地秦简》1975年出土于湖北云梦县睡虎地11号秦墓，总数多达1155枚，大都保存完好，字迹清晰，为早期隶书作品，在中国书法史上有重要意义。楚地简牍的代表有：《曾侯乙墓竹简》（见图7）《长沙楚简》《包山楚简》等。这些简牍用笔简洁、字形欹侧，不以工整规范为目标，体现了实用性要求，同样显示了篆书向隶书演进的轨迹。

在丝织物上写字，按王国维的说法，“至迟亦当在周季”，但目前发现的只有战国楚墓出土的《楚帛书》。楚帛书的文字一方面体现了典型的地方特色，另一方面也显示了跟秦系文字一样的篆书隶化的演变轨迹，是简便实用的书写要求的体现。

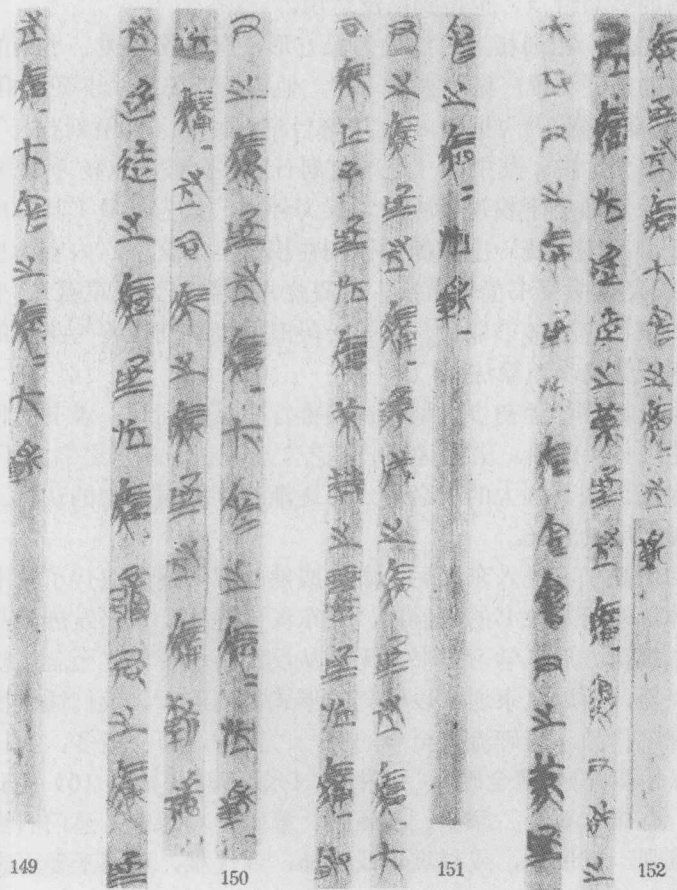


图7 曾侯乙墓竹简（局部）