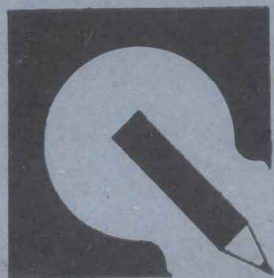


小学语文教案选

第十册

江苏省无锡师范学校

一九八四年一月



目 录

看图学文

1. 南 湖..... (1)
2. 优尔加河上的纤夫..... (9)

课 文

3. 种子的力..... (22)
4. *养 花..... (34)
5. △幸福是什么..... (44)
文章里的思想感情..... (48)
6. 穷 人..... (51)
7. *中条山的风..... (72)
8. △彩色的翅膀..... (79)
真情实感 恰如其分..... (84)
综合训练①..... (86)
9. 粟 米..... (90)
10. *冀中的地道战..... (104)
11. △小英雄雨来..... (109)
文章的条理..... (118)
12. 古诗四首 送孟浩然之广陵 泊船瓜洲
早春 山中留客..... (121)
13. 琥 珀..... (131)
14. *林 海..... (144)
15. △马..... (149)

抓住要点 考虑周到.....	(154)
综合训练 ②.....	(156)
16. 凡 卡.....	(158)
17. *景阳冈.....	(176)
18. △小抄写员.....	(181)
注意文章的细节.....	(188)
19. 渡 船.....	(190)
20. *鹤 鹑.....	(202)
21. △冬 眠.....	(207)
观察细致 注意细节.....	(210)
综合训练③.....	(212)
22. 詹天佑.....	(214)
23. 在仙台.....	(244)
24. *兄弟便是朱德.....	(252)
25. △三人行.....	(257)
注意当时当地的情况.....	(263)
26. 古诗三首 春望 军 行 秋夜将晓出篱 门迎凉有感.....	(265)
27. 为人民服务.....	(271)
28. 一夜的工作.....	(276)
29. *小 站.....	(290)
30. △鲁班学艺.....	(307)
说话要得体.....	(311)
综合训练④.....	(313)

看图学文：

1. 南 湖

关于教材：

这篇是看图学文。课文配有二幅图：一幅是彩图，画的是南湖景色，另一幅是黑白画，画的是游船舱内景物。

课文主要写了南湖的景色，游船上的陈设，以及南湖的光荣历史，全文分为三段。

第一段写南湖的景色。这一段是按由远及近的次序写的，先用一首短诗概括介绍在微雨中南湖的远景特点：“轻烟满湖”，“苍茫迷蒙”。再写湖心小岛上的烟雨楼及四周的垂柳特点：“五光十色”、“垂柳拂水”，最后写晴天朝阳下湖面及小舟的美丽景色：“红绿相映”“微波荡漾”。

第二段写南湖在我国革命历史上的重大意义。先写我党“一大”召开的时间、地点及到会代表，接着写“一大”为什么转移到南湖游船上召开。最后写“一大”的任务。说明南湖不仅景色美丽，而且还有光荣的历史意义。

第三段具体介绍仿造了的游船和董老重游南湖的情景。先写为什么仿造这只游船；接着介绍船是什么样子，重点介绍船的构造、特点及舱内的摆设；最后写董老重游南湖看了这只船，并写了一首诗抒发革命前辈对革命先烈的怀念。

教学要求：

1. 训练学生看图和观察景物要注意观察顺序和方位。培养学生由远及近，由整体到局部观察事物的能力，引导他

们展开丰富的联想。

2. 反复进行图文对照，理解课文内容，了解南湖在中国革命历史上的地位。并指导结合课文内容，体会作者热爱中国共产党的思想感情。

3. 学习本课生字，重点理解下列词语：轻烟满湖、楹梁、远眺、苍茫迷蒙、矗立、垂柳拂水、微波荡漾、画舫、旧踪、正值。

教学时间：二课时。

第 一 课 时

一、启发谈话：

要点：中国共产党诞生的地点、时间及创建的艰难。

二、揭示课题：1. 南湖

释题：南湖在浙江省嘉兴县城东南面。湖心小岛上有烟雨楼，俯瞰全湖，风景秀丽，是个游览胜地，加上党的“一大”曾在南湖一只游船上继续进行，因此南湖更是闻名全国，闻名世界。

三、指导看图：

1. 这幅彩图上画了些什么？
2. 如果你登上烟雨楼，会看到什么？
3. 如果你站在小岛对面的岸上会看到什么？
4. 你看了这幅图想到了什么？

四、学习字词，读通课文，了解课文层次。

1. 字词教学：

远眺：课文指从高处往远处看。

垂柳拂水：倒垂的柳树枝条轻轻地擦过水面。

微波荡漾：细小、轻微的波纹起伏不停。

矗立：高高地耸立。

楹梁：楹，房屋柱子；梁，房梁。指船舱的横梁和立柱。

旧踪：踪，脚印。课文指过去来过的地方。

画舫：雕刻着精致花纹的、专供游客坐的船。

正值：正好碰上。值，遇到、碰上。

2. 教师范读课文或指名一位学生朗读。要求学生认真听，仔细想：课文每一节写了什么？

3. 学生自由朗读课文，边读边对照图意，思考：

① 课文中哪一节写卷首彩图上的景物？

② 课文中哪一节写了插图上的景物？

③ 课文中哪一节的内容是图中没有的？这一节写了什么？

4. 读后讨论，得出每段的大意。

（大意可以归纳为：①南湖的景色 ②南湖的光荣历史
③南湖的游船）

五、读讲课文第一节：

1. 默读第一段，思考：这一段具体写了南湖哪些景物？

有什么特点？分几层写？先写什么？后写什么？（圈圈划划）

（分两层，先写湖心小岛上的景物，后写湖面上的景物）。

板书：

湖心——小岛、烟雨楼、大树丛、垂柳、画檐。

湖面——倒影、小舟。

2. 为什么说以上这些构成一幅极美的画图？美在何处？

（引导学生从课文中写到的“青翠”“五光十色”“红绿相映”这些词中看到画图的色彩明丽；还可从课文中“拂水”、“透过”、“荡漾”这些词中看到画面的逼真活泼。）

3. 课文开头一句话有什么作用？为什么用引号？说说这句诗文的意思。

（用引号表示引用了诗人的诗句。这句诗句描写了微雨中南湖的远景，小雨将来的时候，整个湖面上腾起了白烟般的水气，登上烟雨楼向远处望去，迷迷糊糊，空阔辽远，望不到边际）。

4. 你能不能说说作者观察时间、地点、观察的顺序和记叙的顺序？

（观察时间：晴天的早晨。地点：小岛对岸。

顺序：由远及近，由点及面逐步扩展。

记叙顺序与观察顺序一致：小岛的烟雨楼→小岛四周→湖面上的倒影和小舟）

5. 小结：这一节写了南湖晨景。课文用一句诗句开头，总括地写了南湖的景色。接着具体写了南湖的景物，最后点明南湖的景是极美的。

六、布置作业：

1. 朗读课文

2. 抄写词语

3. 填上适当的词：

- ①（ ）大树丛，②（ ）画檐，③（ ）倒影
④（ ）小舟 ⑤垂柳（ ） ⑥微波（ ）

第 二 课 时

一、复习检查：（挂上小黑板）

1. 组 词

眺（ ）拂（ ）映（ ）舟（ ）梢（ ）

挑（ ）佛（ ）影（ ）丹（ ）梢（ ）

2. 填上适当的词：

避免（ ）通过（ ）选举（ ）

透过（ ）构成（ ）选派（ ）

3. 用“南湖景色真美啊！”说一段话。

二、讲读第二段：

1. 轻声自由读课文。

2. 南湖除秀丽的景色吸引着人们外，在我们革命历史上有什么重大意义？

3. 在第二段中，作者告诉我们一些什么？党的“一大”为什么在游船上召开？（圈圈划划）

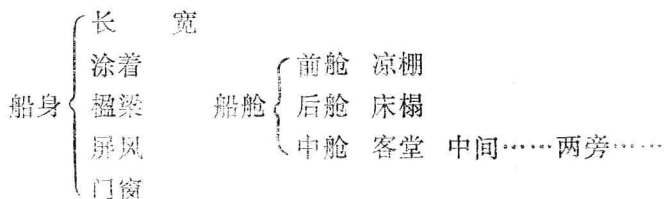
（这一节是叙述了党的第一次代表大会最后一天的举行情况。先写会议的时间、地点及到会代表；再写会议转移的原因；最后写会议的任务。

（通过“避开”、“搜捕”、“转移”等词，让学生认识到党的“一大”为什么在游艇上召开，从而联想到当时白色恐怖的严重，党的创建的艰难，以及革命先辈的战斗精神。）

4. 小结：南湖的景色很美，南湖的船更有意义。第二段从介绍这里的光荣历史，很自然地把湖与船连接起来了。

二、讲读课文第三段。边读边看图：图文对照，按文的叙述顺序看图：从船舱的主体结构看起，再从舱内摆设的主次依次看下来，并注意景物的方位和特点。然后思考：

1. 这一节写了些什么？先写什么？后写什么？（这一节写了南湖中的游船。先写船身，后写船舱）板书：



2. 这一节重点写了游船的哪一部分？为什么要这样写？（重点写了中舱的情况，因为这是船的主体，“一大”在中舱里继续举行。）

小结：课文由表及里，从整体到部分地写了游船的情况。

3. 齐读课文结尾董老的一首诗。思考：

① 说说“画舫”“旧踪”“正值”这些词的意思。

② 说说这首诗每句话的意思，是什么原因激起了董老的感情写下了这首诗的？

（诗的大意是：南湖船中传出了革命的声音，工农群众欢庆党在这里诞生，清明时节又来到这里，在烟雨迷蒙中访问原来到过的地方。

触景生情，激起了他对烈士的怀念。）

4. 小结：这一段具体介绍仿造的“游船”和董老重游南湖的情景。

四、总结全文

1. 朗读全文

2. 这篇课文写了南湖的美景及湖中游船的构造，舱内的景物。指出南湖在我国革命历史上的地位。课文中短诗开头，用董老的诗结尾，前后照应。

课文在写景物方面的顺序是：先写南湖的外景，再写湖中船的内景，先整体到局部；写船也是先写整体情况，再写各部位的情况。

五、布置作业：

1. 回答问题：南湖在我国革命历史上有什么重大意义？
2. 说说董必武同志的这首诗的意思，并背诵这首诗。

南湖船与无锡

丁 一

在浙江嘉兴南湖烟雨楼东南方向，停泊着一艘古朴的船，吸引着大批中外游人，前往参观、瞻仰……这就是举世闻名的南湖革命纪念船。六十二年前，就在这艘船上，孕育诞生了中国共产党。从此，南湖船点燃了革命的火炬，成了中国革命的象征。

谈起南湖船，人们就会想起无锡的灯船。在“关于中共一大会议址之一嘉兴南湖革命纪念船的情况调查报告”中记载着：“灯船起源于无锡太湖。”其实，南湖船就是无锡的灯船，又称游山船，由无锡的造船祖先“五姓十三家”（清乾隆皇帝赏赐“龙批”）所共同设计制造，流传到嘉兴南湖去

的。

战争年代，由于嘉兴地区长期处于敌统治区，这条具有历史意义的灯船没能保存下来。解放后，党中央对南湖船进行了多方查找，终无下落。一九五八年，党中央指派嘉兴县委宣传部长郭竹林，到无锡查找复制，郭竹林同志在无锡交通工具合作工厂（无锡红旗造船厂前身）协助下，由该厂业主温和尚、温炳奎、徐步皋花了三个月时间，于一九五九年三月把图纸和模型复制了出来，同时送中央审查。“一大”代表董必武同志、李达同志，以及李达同志的爱人王会悟同志对船模的制作进行了审查，并提出了意见。中共中央办公厅拨款三万元仿造经费，要求当年十月一日前完工。七月十三日，温和尚、温炳奎、徐步皋三人赴嘉兴复制，至八月二十五日竣工，花了四十余天时间，精心仿制。船身总长十四米，中宽二点八米，船深零点九米。

一九六四年春，董老故地重游，登船凭览，还在中舱坐了一会。该年四月五日清明节，董老即兴赋七绝诗一首《清明节车过嘉兴访烟雨楼》：

革命声传画舫中，
诞生共党导工农。
重来正值清明节，
烟雨迷蒙访旧踪。

抚今追昔，转眼又到“七一”。南湖船，就象一盏光芒四射的明灯，将永远指引着中国革命的航程。

2. 伏尔加河上的纤夫

关于教材：

这是一篇综合式的看图学文。图是俄国画家列宾的作品，产生于十九世纪七十年代，画的是一群衣着破烂的纤夫，在美丽辽阔的伏尔加河畔终年拉纤的情景。反映当时俄国劳动人民处在沙皇黑暗统治和残酷剥削之下，过着非常贫穷而痛苦的生活。图上的一人一物都与所要表达的这一主题有关。

先从整体画面看：晴朗的天空，在辽阔的伏尔加河上，远处是一艘轮船在冒烟，近处是一艘带货的帆船。因为没有风，帆张不起来，货船只能靠纤夫来拉。一群穿着破烂的纤夫，拉着纤绳，倾着身子，迈着沉重的脚步，踏着黄砂，沿着河岸一步一步向前移动，这是一篇反映穷苦纤夫悲惨情景的画图。

从局部画面来看：十一个纤夫是画面的主体，他们的外貌，神态和动作，各有特点，但是他们的命运是共同的。作者按照空间顺序，从前到后对纤夫一一作了具体的描绘。肩膀宽阔的老头儿，头发胡须都很浓密的中年人，保留着农民打扮的高个子，肌肉结实的小伙子，穿着红上衣的少年，好象有病的老头，皮肤黝黑的汉子，秃顶的老头，退伍不久的士兵，愤怒地朝船上望的高个子，神态沮丧的老头儿。作者着力描绘了他们的艰难困苦的生活境况和愤怒、沮丧、仇恨的内心世界。

再回到整体画面来看：晴朗的天气，静静的伏尔加湖，以及河面的倒影，伏尔加河的风景是美丽的，然而，人们是样这的不幸和受苦受难，这形成了鲜明的对照。面对沙皇的专制统治，作者发出了愤怒的控诉。

图为文作了形象的描绘，文为图作了具体的描写。全文按自然段分为三段。

第一段，介绍画的全貌。首先写“天空晴朗”再写到“辽阔的伏尔加河上”，这是从上到下；远处有正在冒烟的轮船，近处有一艘货船，这是由远到近；“没有风”是帆没有张起来的原因。它也暗示，这艘船一定要有人拉才能行进，自然地引出了“一群穿着破烂的纤夫”。这是由背景到前景的描写，点出了画面的主体，也点到文题上，引起了对纤夫的描写。纤夫这一重点就是这样一层一层地合乎逻辑地“突”了出来。这一群纤夫是怎样拉纤的呢？他们“迈着沉重的步子，踏着黄砂，沿着河岸一步一步向前走”，可见要前进一步何等艰难！“他们的身子向前倾，”可见都在使劲，“船上载着很重的货物”，也可见他们从事的是多么沉重的劳动，从这段概括描写中可以看到他们的共同命运。

第二段是本课重点，具体描写十一个纤夫拉纤的形象和神态。从共同的境遇中看到了他们的不同情况，表现了他们不同的思想感情，突出了文章的中心思想。

课文对这群纤夫是从前到后，依次描写的。首先写到的是领头的老头儿。他肩膀宽阔，穿着破烂，神情漠然。“路还长着哩！”就是到了目的地，还得再拉，这种牛马不如的日子何日可以到头呢？可见这是个在伏尔加河上来来去去拉了一辈子纤的老头儿，所以“他的眼睛漠然地望着前方”。

望什么呢？望着这没有尽头的漫长的“路”。从中可以体会到他无限哀愁的思想感情。老头儿的右边是一个头发胡须都很浓密的中年人，“身强力壮”，“显得很有力气”，从他身上可以看到在受苦受难的劳动人民中蕴藏着一种巨大的力量。紧跟在他们后面的是“还保留着农民打扮”的高个子，他“没精打采”，好象“厌倦了”这拉纤的生活。他为什么“厌倦了”这拉纤的生活？天天如此，不得温饱；厌倦了，他为什么还要继续干？不得已；他为什么弃农拉纤呢？无非是想挣得一块面包。可见当时农村更是穷苦。农民们只得离乡背井，跑来拉纤，但来到这里，生活也不会好多少。高个子旁边是一个“肌肉结实”的小伙子，他“使着蛮劲”，是满腔仇恨的发泄；目光“凝视”是诅咒和抗议的表示。可见他们是不甘这样下去的，他们终久会起来斗争的。这里边还有一个少年，沉重的劳动，与他的年龄是多么不相称！他怎么不去上学呢？刻画这少年纤夫的形象不是对社会黑暗的深刻揭露吗？少年右面是一个有病的老头儿，他“没精打采”，虚弱疲惫，他是怎么病了的？为什么不休息治病？所以受这些煎熬，定是不得已。这么病弱的老头儿，还承担这么重的劳动，是多么的痛苦啊！少无所学，老无所养，病无所治，自然会想到当时的社会，是多么的不公平！少年后面的汉子同情地看着前面的少年和秃顶的老头，习惯于这种工作的老头儿，一定是从小就到这伏尔加河，受了一辈子苦了。他们只能是互相同情，绝对不会得到货船老板、资本家的同情，从这里可以体会到劳动人民之间的感情，感到他们的团结，也感到这里边的无穷力量。后面的是一个退伍不久的士兵，可以想见当时的退伍士兵得不到妥善安置的苦处：当了

半辈子兵，结果竟然是这样，官家发给的皮靴还没脱掉便来到这里拉纤。士兵后面的高个子充满了愤怒，最后面的老头儿神态沮丧，无可奈何，拼着命拉。不拉不行呀！后面工头在咒骂，在驱赶他们。

就是这样一群纤夫，他们中间有中年人、小伙子、少年、还有不少老头儿。其中有农民出身的、有士兵出身的、还有一辈子就是干这种苦活的，也有刚刚来到这里的。他们有的强健，有的病弱，有的愤懑，有的沮丧，有的漠然，有的厌倦，有的诅咒抗议，有的不习惯，有的要摆脱，有的无可奈何……各种神态，各种心理，各种感情，细细体会，就会认识到当时劳动人民生活的痛苦和社会的黑暗，还会感到劳动人民中蕴藏着的团结、反抗的力量，这种社会必然会被推翻。

第三段，交待了这幅画的作者和这幅画产生的年代，点明了这幅油画反映的主题思想：列宾以同情被压迫者的态度在画面上深刻地刻划了十一个拉着货船的纤夫形象，反映了沙皇专制统治下劳动人民的贫穷痛苦的生活处境和愤怒反抗的思想感情。

教学要求：

1. 认真观察图画，抓住人物特点，并与背景事物联系起来开展联想，正确理解图意，培养观察能力。
2. 认真阅读课文，并与图画对照，掌握抓住人物特点，从外貌、神态、行动等方面进行描绘的写作方法。理解课文所反映的中心意思。
3. 学会课文中的生字。理解下列词语：伏尔加河、纤夫、漠然、没精打采、蛮劲、诅咒、抗议、习以为常、相

称、摆脱、厌倦、重荷、疲惫、白晰、沮丧、贱价、终年。

教学时间：三课时

第 一 课 时

一、板书课题，解题：

伏尔加河：是欧洲最长的河流。

纤夫：（看图解词）夫：人。专门拉纤的人。

讨论：为什么要拉纤？（学生可以生活中见到过的回答）

《伏尔加河上的纤夫》是伟大的俄罗斯画家列宾的名作。这幅作品是列宾经过十来年的思索和修改才完成的。列宾为什么要画这幅画？反映列宾什么思想感情？我们看看图画，读读课文后便会知道。

二、范读课文：学生听读看图。目的使学生对图画和课文内容有一个初步的认识和了解。

思考：这篇课文是分几段来介绍图画的？每段介绍了什么？

读后讨论，课文共三个自然段，分三段介绍这幅画的。

1. 介绍整个画面的景物。
2. 介绍纤夫们拉纤时的形象和神态。
3. 介绍画的作者和这幅画产生的年代。

三、指导看图，边看边思考边读课文。

思考：图上画了哪些景物和人物？他们在干什么？

看图：从整体画面看。从上看：晴朗的天空；从下看：辽阔美丽的伏尔加河；从远处看：一艘轮船在冒烟；从近处看：一艘载着沉重货物的帆船，但帆没有张起；从岸边看：

一群穿着破烂的纤夫正在拉纤；仔细看：拉纤的人们迈着沉重的步子，倾着身子一步一步向前走。

想象纤夫们的处境：“从穿着破烂”体会纤夫们生活贫穷痛苦，从“迈着沉重的步子”，“一步一步”，“向前倾”和都在使劲说明货物装得很重，可见他们要前进一步是何等困难，纤夫们为了生活，挣扎在死亡线上。

读文：齐读第一段。

思考：这是发生在什么地方、什么时候的事？

读文：默读课文第三段

讨论：这是发生在十九世纪七十年代的事，距今已有一百十多年了。当时俄国劳动人民处在沙皇的黑暗统治下，过着非常贫穷非常痛苦的生活。画面集中反映了伏尔加河上的纤夫们为了挣得一块面包，不得不贱价出卖自己的劳动力而终年拉着沉重货船的情景。

思考：这幅画的作者是谁？他为什么要画这幅画？反映了怎样的思想感情？

学文：指名朗读第三段。

讨论：这幅的作者是俄国画家列宾。他为了要揭露俄国沙皇的黑暗统治和残酷剥削的罪行，鼓舞被压迫被剥削的劳动人民团结起来进行斗争，推翻沙皇反动的统治。

四、精读第一段，图文对照。

思考：图画中列宾为什么要画这艘轮船，它和拉纤有什么关系？图画中为什么要把伏尔加河画得这样美，它和纤夫们有什么关系？

圈划：课文中反映纤夫们生活非常贫穷非常痛苦的语句，和纤夫们拉纤的动词。