



黑白画集

迟连城·黑白画集

● 黑龙江美术出版社

黑

白

CHILIANCENG
HEIBAIHUAJI

迟连城·黑白画集

● 黑龙江美术出版社

画

集

责任编辑：蒋悦
装饰设计：

迟连城·黑白画集

黑龙江美术出版社出版发行

(哈尔滨市道里区安定街 225 号)

全国新华书店经销

丹东印刷厂制版印刷

850×1168 毫米 $1/20$

印张：5 字数：4 千字

1998 年 1 月第 1 版

1998 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—2000

书号：ISBN 7—5318—0498—0/J·499

定价：18.00 元

这

本黑白画集，许多是我近期的一些写生和凭随感画的东西，现有机会整理出来编印个集子，向同行朋友们作一汇报

前些年，我因长期为博物馆搞绘画工作，作画的内容一直围绕着历史和军事题材。在画布上徜徉一番历史及领略过弥漫的硝烟之后，绘画神经变得麻木和僵硬。于是，我决意告别那段熟悉的舞台，去追求我真正喜爱的表现主义绘画。为了转化我的思维，寻求感观的灵性，在今年春夏之际，我去了云南，七月里又去了新疆。异地的风土人情极大地触动了我潜在的绘画灵魂。当我在无休止地涂抹绘画时，我那麻木僵硬的神经似乎在复苏……

我极推崇那些个性鲜明的绘画，我的画里也在努力研究个性绘画造型规律与形式表现手法，我深知绘画的个性与表现的形式是绘画最强的生命力，而绘画个性与画家的素质、性格、状态、环境等又有着密不可分的关系。我想追求极强的绘画个性，尽管这条路充满荆棘，但路还要走下去。

这本黑白画集如同一本散文集，我试图在造型与表现手法上多做些尝试。这些画大部分是随意勾画的，有些凌散，我不看重此类画的完整性，也不太在乎画什么，重要的是画的品味的高低。我不想在作画上虚伪，我想让我的画能耐看些。我觉得集子里这些画倒像困在笼子里的野兽，因渴望自由东撞西碰，试图咬破铁笼冲出去。如果有那么一天，这头兽也会满身伤痕的，但天空却依然湛蓝。

作 者 简 介

迟连城 1963 年生于黑龙江省，1982 年毕业于哈尔滨师范大学美术系。现任丹东画院专业画家。其油画作品《腊月》参加全国《新人新作油画展》、油画作品《赵一曼》、《白雪》、《血战高虎脑》、《古北口战役》等，被中国人民抗日战争纪念馆、上海龙华烈士纪念馆、陕西历史博物馆等收藏。参加创作的大型全景画《清川江畔围歼战》获中国人民解放军第三届文艺大奖。连环画作品《为了和平》获全国二等奖。

作者单位：丹东画院

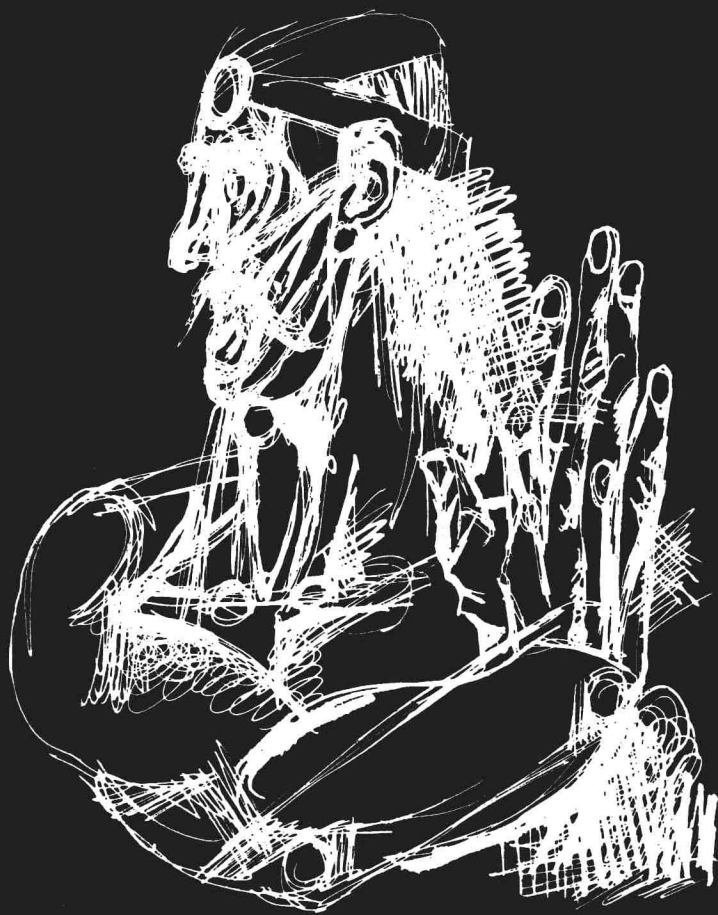
单位地址：中国辽宁省丹东市沿江开发区 L 区 70[#]楼

单位电话：(0415) 3128158

邮政编码：118000



5/11/12
07/12



认

识青年画家迟连城是 1996 年的夏天，他带我参观丹东抗美援朝纪念馆，那里有中国最大的一幅全景画，高 17 米、长 132.15 米的《清川江畔围歼战》。迟连城是这幅画的创作组主要成员之一，与宋惠民、任梦璋、许荣初等著名画家共同创作，这本身就说明了迟连城在历史画和军事画方面的功底。

但是迟连城最近寄来的一批黑白画，却让我认识到他的艺术和性格的另一面。这批黑白画显示出他强烈的内在激情和追求独特的个性。这种个性在集体创作和历史画的细节要求面前，是有意无意地深敛于内心的，一旦受到某种外界因素的诱发，必然会以某种方式鲜明地流露出来。

这种外界因素就是跨越时空的文化差异，这种表现方式就是带有写生性的速写。云南、新疆与东北，正好是中国版图中的三个端点，由于它们仍然相对封闭的自然、地理和文化环境，所以保存了较为强烈的文化反差。这种差异性对画家心灵的冲击，促使画家在某种程度上回到了绘画的原始状态，即我们的远古先民所具有的那种情不自禁、有感而发。所不同的是，画家受过系统的艺术训练，他的艺术修养和视觉图式潜在地制约着画面形象的生成。在这一形象的生成过程中，我们在受到画家激情的感染的同时，仍能注意到画家对造型规律与形式的自觉追求。

作为写生性的速写，迟连城的作品不同于某些主观性极强的默写和想象画，虽然他的作品不乏默写和想象力的活跃，但仍然保持了写生对象的基本精神。这使得迟连城的作品具有某种综合性特点，即客观对象的特征与画家激情的结合。在二者的结合中，我们能感受到后者的支配性力量，它导致画面的概括、变形与重组。也决定了速写所特有的那种“偶然之美”，即在强烈的情感表现中，于无意之中获得的某种韵味深长的生命体悟。

德国画家弗里德里希特别强调了这种“心外无象”的写生观。他说：“心乃艺术之唯一真正源泉，艺术的语言发自纯洁天真的灵魂。任何不是出于这一源泉的创作，只能称之为卖弄技术。每一件真正的艺术作品，都是在某种神圣和幸福的时刻里，艺术家受内心冲动驱使，而于无意中得之。”“心外无象”本是一个唯心主义的命题，但在艺术中，如果没有通过艺术家心灵的过滤和折射，不可能产生真正的个性化的艺术形象。从这一意义上来说，迟连城的黑白画作品，真诚地坦露了他的内心世界。

这里涉及到速写在艺术中的“直接性”。即速写促使艺术家的思想迅速地向着对象飞翔，并且以最简洁的线条和笔触将艺术家的心灵状态确定下来。速写的这种“直接性”就是速写的“完整性”。和那些经年累月的油画创作不同，速写不追求对自然物象的完整摹写，也不强调细节的正确组合，它所要整体性表达的，是艺术家面对写生对象时的浓厚感情和他对速写对象精神的领悟。这里的“再现”，不是物象的真实再现而是主客体精神状态的呈现。如蒙克所说：“通过再现我在一情感时刻中看到的色彩、线条和形状，我希望让那种感情的心境可以得到再次回味。”

以这样的眼光来欣赏迟连城的黑白画，我在多种形式中比较偏爱那批云南速写，因为其中主观性的意味更浓一些。例如《泼水节》一画，人物的民族文化色彩由于服装道具的简略而淡化不显，但那种饱满的形体和有力的动态，仍然呈现出一种健康的生命活力。这就使迟连城的作品越过风情画与资料收集而直探本心，即画家对于生命的体悟。在《被风吹散头发的男人》这幅作品中，我们也能品味到一种强悍的生命力，不受束缚地自由伸展。《标牛者》、《与孔雀共舞》、《玩蛇的人》等作品都表现了人与动物在大自然中平等共处的强烈生机。

比较起来，《建佛寺》、《窗台》、《情侣系列》分别代表了迟连城不同方向的形式探索。《建佛寺》注重的是急剧的线条编织出群体场景的某种氛围；《窗台》一类作品显示出作者对凝重浑厚的雕塑性画面构成的把握；《情侣系列》则具有线条本身交织所形成的多样化的平面意趣，从而带来更多的创作性意向。这些作品中以《情侣系列》和《对话系列》最具有黑白画创作的独立性，即不依赖于对象而反求于内心的形象储存与图式蜕变（如《自由落水的情侣》）。

而《少妇》、《傣族老妇人》这样具有较多后期加工，接近中国画白描的作品，固然也有某种技术性的精到和圆熟，但已经失去了速写的基本特性，即迅速简洁地呈现与表达艺术家的特定心境的能力。以往出版的不少速写集多是这种经过后期加工的产物，有关这一问题仍然是一个有待探讨的课题。

如果我们对速写在艺术中的功能加以分析，可以看到，由于艺术家对速写的态度和预期价值不同，决定了速写的不同面貌和趣味追求。一类速写是作为视觉造型能力和动态结构把握的基础练习；一类速写是作为更为完整的创作准备而侧重于资料收集；第三类速写则可以视为独立性的创作，即画家在画纸和画布上的心灵散步，它没有先入之见和功利目的，不追求秩序和固定样式，将对象作为媒介来启发心灵，在随意的不完整的涂抹中获得内心情感的逐渐明晰。

我在迟连城的这些作品中，感受到他对于这种“散文化”的速写的发展趋向，尽管他的这批作品尚不能称之为成熟的“定式”，但已经具有许多可贵的创意，假以时日 and 不懈探索，迟连城在黑白画的创作中将会开拓出自己的天地。

写到这里，我又一次回想起启蒙主义思想家狄德罗对速写的赞许和期待：“速写具有一种为（完成的）图画所欠缺的温暖感。它们再现出艺术的一种热烈的情怀和清纯的韵味，其中不掺杂由思虑带来的矫揉造作。”

我以此文与迟连城共同仰望速写艺术那片湛蓝的天空。

1997. 11. 28. 北京南湖渠

1 目录	
2 基诺族少女	
3 勐远男人	
4 勐仑男人之一	
5 勐仑男人之二	
6 勐仑男人之三	
7 曼春满的玉罕	
8 玉叫	
9 勐仑男人之四	
10 拉祜族女人	
11 边境的缅甸人	
12 拉祜族母女	
13 勐腊老人	
14 叨烟的古丽	
15 哈尼族女人	
16 基诺族男人	
17 猎神	
18 金三角人	
19 标牛者	
20 被风吹散头发的男人	
21 与孔雀共舞	
22 玩蛇的人	
23 傣寨井旁	
24 欢乐之舞 拉祜族扩节	
25 建佛寺	
26 泼水节	
27 圣火	
28 成佛	
29 曼飞龙笋塔前行走的和尚	
30 在勐遮梦见真佛	
31 沙煞纳帕召戈达麻	
32 花腰傣女	
33 友人	
34 街上游人	
35 澜沧江畔	
36 沐浴	
37 夕阳下沐浴的傣女	
38 山里妇人	
39 窗台	
40 夜话	
41 梳洗	
42 傣女之一	
43 傣女之二	
44 西双版纳傣族人	

45 对话的情侣	
46 初恋的情侣	
47 洞房里的情侣	
48 结婚的情侣	
49 生活中的情侣	
50 誓言中的情侣	
51 街上行走的情侣	
52 戏水的情侣	
53 自由落水的情侣	
54 情侣关系之一	
55 情侣关系之二	
56 情侣关系之三	
57 情侣关系之四	
58 情侣关系之五	
59 情侣关系之六	
60 对话之一	
61 对话之二	
62 对话之三	
63 对话之四	
64 对话之五	
65 玩蛇的男人	
66 泰国男人	
67 两位傣族女人	
68 傣族少女	
69 少妇	
70 傣族老妇人之一	
71 傣族老妇人之二	
72 维吾尔妇人	
73 勐罕女人	
74 维吾尔老妇人	
75 穿盛装的塔吉克女人	
76 哈萨克母女	
77 新疆哈萨克老妇人	
78 双人体	
79 两位哈萨克女人	
80 女人体之一	
81 女人体之二	
82 女人体之三	
83 男人体	
84 风景之一·北方城市	
85 风景之二·南方乡村	
86 风景之三·港湾	
87 连环画《为了和平》选页	
88 连环画《为了和平》选页	

目 录



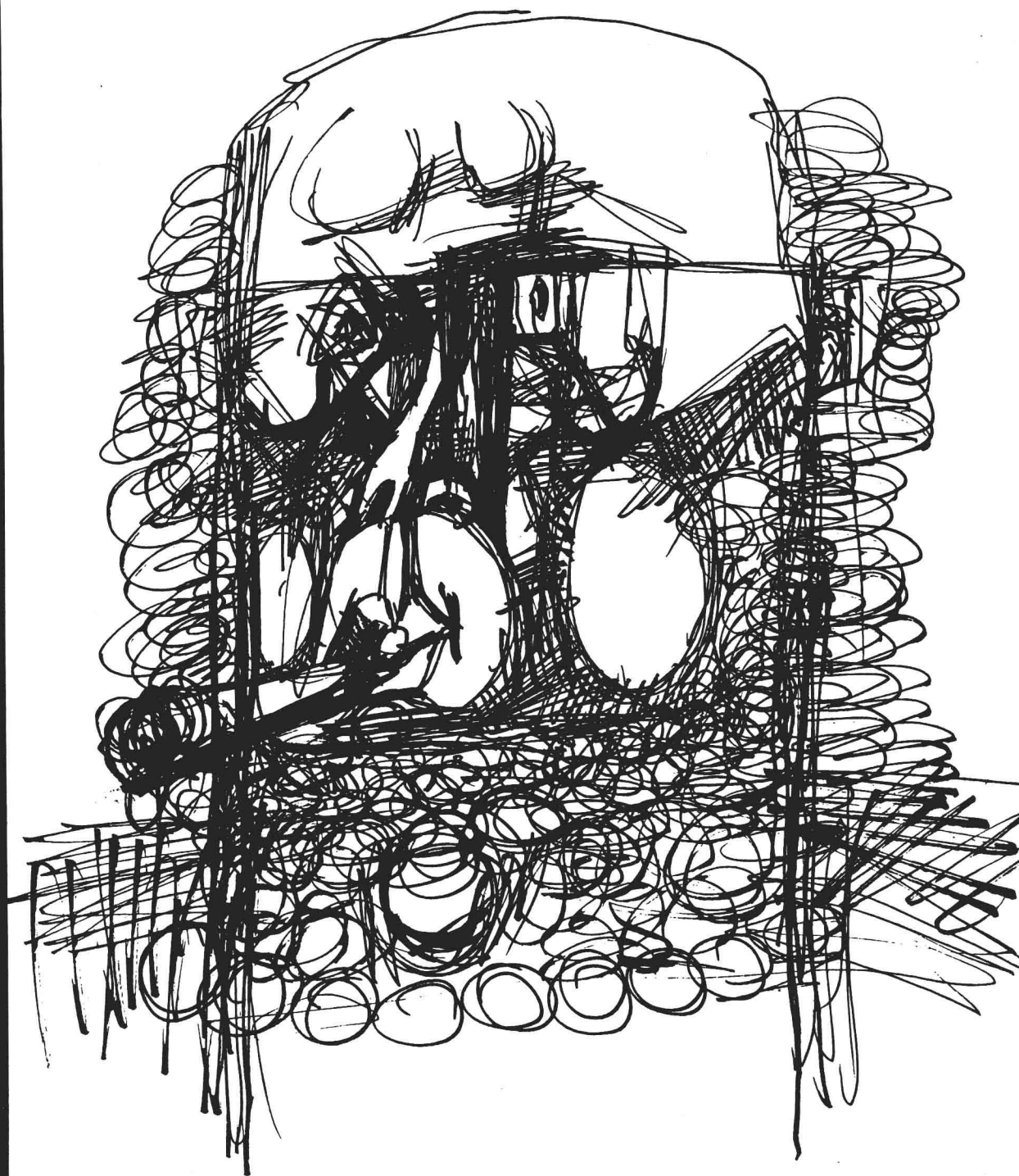
1 目录	
2 基诺族少女	
3 勐远男人	
4 勐仑男人之一	
5 勐仑男人之二	
6 勐仑男人之三	
7 曼春满的玉罕	
8 玉叫	
9 勐仑男人之四	
10 拉祜族女人	
11 边境的缅甸人	
12 拉祜族母女	
13 勐腊老人	
14 叨烟的古丽	
15 哈尼族女人	
16 基诺族男人	
17 猎神	
18 金三角人	
19 标牛者	
20 被风吹散头发的男人	
21 与孔雀共舞	
22 玩蛇的人	
23 傣寨井旁	
24 欢乐之舞 拉祜族扩节	
25 建佛寺	
26 泼水节	
27 圣火	
28 成佛	
29 曼飞龙笋塔前行走的和尚	
30 在勐遮梦见真佛	
31 沙煞纳帕召戈达麻	
32 花腰傣女	
33 友人	
34 街上游人	
35 澜沧江畔	
36 沐浴	
37 夕阳下沐浴的傣女	
38 山里妇人	
39 窗台	
40 夜话	
41 梳洗	
42 傣女之一	
43 傣女之二	
44 西双版纳傣族人	

45 对话的情侣	
46 初恋的情侣	
47 洞房里的情侣	
48 结婚的情侣	
49 生活中的情侣	
50 誓言中的情侣	
51 街上行走的情侣	
52 戏水的情侣	
53 自由落水的情侣	
54 情侣关系之一	
55 情侣关系之二	
56 情侣关系之三	
57 情侣关系之四	
58 情侣关系之五	
59 情侣关系之六	
60 对话之一	
61 对话之二	
62 对话之三	
63 对话之四	
64 对话之五	
65 玩蛇的男人	
66 泰国男人	
67 两位傣族女人	
68 傣族少女	
69 少妇	
70 傣族老妇人之一	
71 傣族老妇人之二	
72 维吾尔妇人	
73 勐罕女人	
74 维吾尔老妇人	
75 穿盛装的塔吉克女人	
76 哈萨克母女	
77 新疆哈萨克老妇人	
78 双人体	
79 两位哈萨克女人	
80 女人体之一	
81 女人体之二	
82 女人体之三	
83 男人体	
84 风景之一·北方城市	
85 风景之二·南方乡村	
86 风景之三·港湾	
87 连环画《为了和平》选页	
88 连环画《为了和平》选页	

目 录











1997.5.4





⑦

曼春满的玉罕