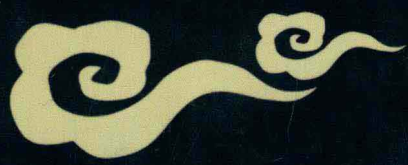




书画鉴真

当代文物鉴定家论丛

史树青◎著



北京燕山出版社

书画鉴真

史树青 著

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书画鉴真/史树青著. —北京: 北京燕山出版社, 1996. 10
(2009年1月重印)

ISBN 978-7-5402-0689-5

I. 书... II. 史... III. ①书法-鉴定②绘画-鉴定
IV. J205

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 07208 号

责任编辑: 里 功

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号 100054

新华书店经销

北京市顺义富各庄福利印刷厂 印刷

787×1092 毫米 16 开本 27 印张 330 千字

2009 年 1 月第 2 版 2009 年 1 月第 2 次印刷

定价: 48.00 元

秋年横舍共香芬
四序菁、果獨深欲得
良田桑竹地緣溪行
過且窮林香盡布放
若眼花昏歲年少猶
名家縱同為奕猶時已
莫誤含英与丑華

民國二十五年夏

史樹青先生贈詩以誌之



1941年张鸿来先生赠史树青诗手迹

序

余自幼读书，性近文史，中产人家，颇有藏书。先君喜收书画，类多明清以来乡贤遗迹、畿辅名家，宋元佳构，未多有也。余弱冠之年，读书北平师范大学附属中学，其地距琉璃厂甚近，假日则随家君出入厂肆，遇有可心之品，往往购之以归。春节期间，各地画商云集厂甸，率皆搭札席棚，悬挂求售，光绪间李虹若《朝市丛载》有“唐宋元明件件陈，满墙字画尽名人。由来俱是搗持货，不必深追问假真”竹枝词一首，所咏虽属事实，但亦并非尽然。记得有人从中购得宋元人名迹，而明清名家之作亦所在多有，深知此道全在个人鉴别功力之深浅，非可勉强以求也。余亦从中购得明人文震孟、陈丹衷，清人王崇简、张鹏翮，近人邱逢甲、贡桑诺尔布、蔡公时诸家之作，展示老师、同学，往往受到鼓励。1941年6月高中毕业，张鸿来先生赠言有“书画常教老眼花，鉴藏年少独名家”诗句，业师之言，中心藏之。

大学读书，从余嘉锡先生受古典目录学、刘盼遂先生受经学、陈垣先生受史学、沈兼士、于省吾先生受古文字学、顾随、孙人和先生受词章、启功先生受书画，门墙数仞，略通为学之旨，其间惟书画怡情，迄未稍怠。

1947年，余嘉锡先生以余精通金石文字，推荐至中央博物院北平历史博物馆工作，迄今将近50年矣。朝夕从公，见闻日广，公私收藏，接触渐多。读书读画，时有会心，敬礼小文，报刊多载。近年以来，北京燕山出版社屡促整理有关书画文章，汇为专集，当兹出书困难之际，盛情可感，自当奋力为之。

本书关于书画方面者，除叙述书画之源流，评论作品之优劣，考证作者之行迹以外，重点在识别书画之真质，揭示其历史、艺术价值。

间尝论之，鉴定书画，应以“去伪存真，去粗取精”为本。历史价值第一，艺术价值第二，标准不容移易。为矫正某些在书画鉴定方面“艺术标准第一”之说，因提出“书画微史”之论，以告读者。

由于书画在我国历史文化发展史上源远流长，以此之故，凡有关文字史、书法史上之甲骨文、金文、简牍、碑帖；绘画史上之彩陶、画像石、画像砖、壁画、版画以及与书画有关之玺印、篆刻等，多有论及。诸文既非前人所称之金石书画，又非今世所称之卷轴书画，谓之中国美术史范畴之丛稿可耳。此外，尚有评论有关著录金石书画之论著、序跋；亦属研究书画之重要参考资料。

窃以为书画之鉴定研究，如“三希”之鉴别，《兰亭》之论辨，已成过去。当今，宜扩大鉴别眼界，包括陶瓷纹饰、汉画像石雕刻、壁画之内容、写经之书体、碑帖之版本、金石之题跋，以至近代齐白石、张大千诸先生作品，往往存在一些问题。因之，必须不断丰富、充实多方面文化修养，熟读书史、画史，书论、画论，多多接触原作，通过实践，认真解决存在矛盾，在鉴定方面有所发现、有所发明、有所创造、有所前进。尤其要识别伪品、赝品，在真、善、美方面多下研究功夫。唐人张九龄《剪缙》诗有“既争芳意早，谁待物华真”之句，书画鉴定亦应如是。故吾书题名《书画鉴真》，以就教于方家。

1941年高中毕业时张鸿来先生赠诗手迹刊于书前，藉表对先生之怀念。

1996年元月25日史树青书于北京东城竹影书屋

目 录

序

书 法

- 中国历史博物馆藏法书大观概述 (1)
- 丁佛言手批恽斋集古录序 (23)
- 秦始皇二十六年诏书及其大字诏版 (26)
- 在长沙马王堆汉墓帛书座谈会上的发言
..... (34)
- “五谷满仓”与“六畜蕃息”瓦当 (37)
- 楼兰出土文书序 (40)
- 晋人行草书砖刻 (44)
- 晋周芳命妻潘氏衣物券考释 (52)
- 敦煌遗书概述 (58)
- 北魏曹天度造千佛石塔 (69)
- 北魏幽州光林寺尼静妃造像记 (75)
- 从《萧翼赚兰亭图》谈到《兰亭序》
的伪作问题 (79)
- 书谱字典序 (89)
- 李白署书独乐寺“观音之阁”考 (93)
- 应县佛宫寺木塔发现的辽代俗文学
写本 (97)
- 《文天祥书谢昌元〈座右自警辞〉》跋
..... (105)

王应麟跋文天祥书谢昌元《座右辞》	
书后·····	(112)
谈法帖中所保存的历史资料·····	(115)
唐寅赠日本友人彦九郎诗·····	(120)
明程南云、李东阳、唐顺之三家诗	
卷跋·····	(124)
海瑞真迹重见天日·····	(130)
徐霞客赠妙行七律二首墨迹跋·····	(133)
苏斋笔记译注序·····	(138)
清李克正临汉碑册·····	(141)
王尔烈墨迹选序·····	(146)
曾燠拱北楼刻漏歌墨迹跋·····	(148)
林则徐游华山诗手迹跋·····	(154)
康有为、梁启超屏联珍赏记·····	(159)
小莽苍苍斋藏清代学者法书选集后记	
·····	(162)
邱逢甲诗迹·····	(164)
林白水卖文字办报·····	(167)
于右任书《浣溪沙·哈密西行机中作》	
墨迹·····	(171)
钱玄同书“平妖堂”斋额·····	(173)
顾随临同州圣教序序·····	(176)
顾随题沈尹默书联小记·····	(178)
爱新觉罗·毓岑楷书《孝经》跋·····	(180)
刘学青书法选序·····	(182)
绘 画	
战国龙凤人物帛画·····	(184)
中国古代的金错工艺·····	(189)
麟为夷兽说·····	(205)

孔望山造像研究序·····	(213)
从娄睿墓壁画看北齐画家手笔·····	(218)
北齐娄睿墓壁画作者考订·····	(222)
日本国收藏的唐代一行画像·····	(225)
中国古俑白描序·····	(237)
论文同墨竹·····	(239)
崔白双喜图臆说·····	(247)
成吉思汗画像跋·····	(251)
王绶北京八景图研究·····	(256)
明罗文瑞为梁梦龙作幽兰竹石图卷 ·····	(270)
明江必名石梁飞瀑图·····	(276)
所见中国古代小说戏曲板画图录序 ·····	(280)
雪庄《黄海山花图》记·····	(285)
黄山画派对旅游和植物学研究的贡献 ·····	(293)
耶律楚材画像小考·····	(298)
薛怀写生蔬果册跋·····	(301)
紫光阁画像考·····	(304)
曹雪芹和永忠小照辨析·····	(312)
程伟元指画罗汉册及其它·····	(320)
周凯武当纪游二十四图册·····	(335)
蒙古族收藏家贡桑诺尔布·····	(342)
方伯务及其作品·····	(345)
李苦禅赠画记·····	(350)
题田桓《英雄独立图》·····	(351)
《当代名家百梅图卷》序·····	(353)
祝肇年教授的山水画·····	(354)

日本诗人田边华的山水画····· (356)

印 章

乐氏藏古玺印选序····· (361)

对竹内实教授《金印之谜》讲演的

 补充讲话····· (363)

清怡亲王田黄对章····· (366)

石言馆印剩序····· (369)

《效丞印草》序····· (371)

《历代书画伪章留痕》序····· (372)

余 论

书画鉴定经验谈····· (374)

鉴别书画应注意的几点····· (379)

谈中国书画的鉴赏····· (383)

中国书画鉴赏琐谈····· (386)

《中国书画鉴定》序····· (388)

影印湖社月刊序····· (391)

影印艺林旬刊、月刊序····· (394)

《琉璃厂杂记》序····· (398)

冰社小记····· (402)

溥心畬书画展览小引····· (406)

李潜之对书画研究的贡献····· (408)

中国古代人物图像的鉴别问题····· (410)

关于历史画的问题····· (415)

论书画题跋····· (417)

书 法

中国历史博物馆藏法书大观概述

汉字书法是中华民族文化的优良传统之一，它既是文化交往的工具，具有实用价值，也是一门独放异彩的艺术，具有欣赏价值。发扬书法的优良传统，普及汉字书法知识，对于弘扬中华民族的优良文化传统具有十分重要的意义。

中国历史博物馆自1912年成立以来不断地丰富馆藏。征集、保存和向大众公开各种具有历史、艺术、科学价值的藏品，是本馆的光荣职责，而编辑出版则是博物馆的重要工作之一。近年以来，关于馆藏文物的研究和出版物中，有关古代书法艺术的藏品，虽然在报刊杂志上有些零散介绍，而系统编辑出版，尚付阙如。为了进一步发挥博物馆藏品的作用，满足社会需要，自1990年起成立编辑委员会，着手编辑馆藏历代与书法有关的文物资料、金石拓本，为《中国历史博物馆藏法书大观》15卷，分期分册出版。从历史方面看，全书是一部比较系统的书法史文物资料汇编，亦是一部汉字发展史文物资料汇编，每一件文物都具有一定的历史艺术价值。编辑委员会以我在馆工作时间较长，且粗通汉字书法艺术，囑为全书作一简单介绍，以便了解全书的大致内容。

中国汉字起源甚早，在三千多年前的商代，从成熟的形体兼备的甲骨文、金文开始，就对书写有美的要求。不过甲骨文是用刀刻，金文则用陶铸。当时墨迹未能流传下来。我们所见到的先秦书写的简册、帛书，传至今天者，亦是在近年考古发

1

---读书箴言---

生活是一面镜子，我们梦寐以来的第一件事情就是从
辨认出自己！

——尼采

掘中出土的。因此我们对先秦书法的研究，必须从文字学、史学领域，扩展到书法的领域。

甲骨文主要是商代王室的卜辞和记事。书体结构：一是早期象形字居多，晚期形声字增加；二是笔画任意增减，偏旁也不固定兼有合文；三是结字多作相向型，追求笔画肥瘦相间，形体、布局美妙协调；四是随着商王、贞人之递更，书体出现了分期分组的变化，形成了不同的流派。1937年郭沫若先生在《殷契粹编》自序中，已指出甲骨文为一代法书，原文略称“存世契文，实一代法书，而书之、契之者，乃殷世之钟、王、颜、柳也”。根据近年的研究和考古发现的实物，甲骨文的书体和字形，是确定甲骨属期或组的一项重要依据。由于郭沫若先生提出殷世钟、王、颜、柳说，人们多把甲骨文属期的书体分为：宾组，相当于商王武丁时期，一般书体挺拔雄健，类似后世颜真卿书风，是甲骨文中的精品；子组，武丁时期非王卜辞，字体细小，转折处干净有力；出组，相当于祖庚祖甲时期，字体大小偏中，行气整齐，字形端正；何组，相当于廛辛、康丁至武乙、文丁时期，笔道凝炼，行气爽朗，有烂漫之致，可视为甲骨文中的行楷；黄组，相当于武乙、文丁至帝乙、帝辛时期，字体细小精致工整，一丝不苟，如钟繇、王羲之小楷。除此之外还对甲骨文的契刻方法，进行了深入的研究，认为不但是以铜刀代笔，而且玉刀亦是契刻甲骨文的工具。所以我们对甲骨文的研究，除了研究历史以外，从文字学的领域探讨文字的起源及其形体结构和书法艺术，亦是主要的内容。

本馆所藏商代甲骨，除了著录于罗振玉《殷墟书契菁华》的一部分大骨版外，尚有王国维《戩寿堂所藏殷墟文字》著录的一部分，戩寿堂其它部分现藏上海博物馆。由于当初《戩寿堂所藏殷墟文字》编者的疏忽，其中40片反面失拓文字未能收入，沈之瑜、郭若愚二先生对两馆所藏作了校对，发表于《上海博物馆馆刊》第一期，本馆所藏反面未收的3片，本书均为补入。

2

——读书箴言——

人生如戏，你演得好便被喝彩，你演得坏便被咒骂。

——肖伯纳

此外何遂、于省吾、唐兰及姚华诸先生所藏甲骨多归本馆收藏，其中何遂、姚华先生所藏虽多小片，但未经著录，是不可多得的材料。

此外，近年小屯南地考古发掘所获甲骨，本书亦收录数片，以见一斑。

书学前辈以笔代刀，用甲骨文集字为楹联，始自本世纪二十年代初，继而以甲骨文集古诗或自撰句。较有代表性的专著，有1921年罗振玉《集殷墟文字楹帖》、1927年章钰、高德馨、王季烈、罗振玉合集《集殷墟文字楹帖汇编》、1937年丁辅之《商卜文字集联附诗》、简琴斋《甲骨集古诗联》等。这些专著在国内外流传了五、六十年，具有一定的影响，为后来摹写甲骨文的人们，提供了学以致用参考资料。1985年吉林大学古籍研究所重印了罗振玉的《集殷墟文字楹帖》，姚孝遂先生在书后校记中，对罗氏研究和整理甲骨文字的开山之功，作了正确评价。同时对《楹帖》原印本中的释文和文字书写上的一些差误，作了必要的订正。

在考释古文字的方法中，临摹书写是必要的功力，通过摹写，可以分析文字的偏旁，掌握文字的结构。至于甲骨文字释文的问题，有些古文字专家尚存在不同的意见，这是可以理解的。本书所作释文，则据通说。在图版方面，拓本照片，同时并用，以便读者见到每片甲骨的契刻方法和有关情况，利于进一步对甲骨文的深入研究。

金文是青铜器上的铭识，亦称钟鼎文。宋代薛尚功撰《历代钟鼎彝器款识法帖》20卷，著录夏器2（实系周器）、商器209、周器253、秦器5、汉器42，共511件，除著录其文字外，并加考释，此书绍兴十四年刻石，今仅有宋拓残叶留传。五十年前，中央研究院历史语言研究所曾影印内阁大库旧藏残叶十纸。此书名称法帖，并刻石传拓，知宋人对金文书法的临习，已十分重视。

读书箴言

人生的大悲剧不是人们的死亡，而是他们不再爱人。

——毛姆

中国在青铜器上铸铭文，始于商代，盛行于两周。商代金文的书体，与甲骨文相近，且字数很少。文字最多的邲其卣，有铭文 50 字，是很罕见的。当时的青铜器，除少数为贵族生前用器外，多数为宗庙祭器，其铭文有的记器主的氏族或名字，如夔鼎、妇好钺；有的记所祭祀先人的称号，如后母戊鼎；还有的兼记氏族和先人的称号，如象祖辛尊。至于少数带有记事的铭文，则多出现在商代晚期，如般甗。

西周前期（周武王到昭王）青铜器铭文逐渐加长，字的笔画多有显著的波磔，长篇铭文，气势浑厚，武王时的铭文很少，本馆所藏天亡钺铭文 76 字，记载武王灭商为其父文王举行大礼仪典，天亡作为陪祭人而作器。有的专家考证，此器可能是武王灭商以前所铸，如果这种意见正确，则此器就是西周最早的青铜器了。另一件孟鼎，或称大孟鼎，为西周初期器，铭文 291 字，记载康王二十三年策命其臣孟，赏赐孟“邦司四伯，人鬲自驭至于庶人六百又五十又九夫”、“夷司王臣十又三伯，人鬲千又五十夫”的史实，字体端庄，行气规整，具有重要的历史艺术价值。

西周中期（穆王到夷王）和晚期（夷王到幽王）的青铜器，铭文更多长篇，迄今发现字数最多的一篇金文，是西周晚期的毛公鼎铭文长达 497 字。本书所收虢季子白盘铭文 111 字，李学勤先生在《古文字学初阶》指出：“西周末年，有些铭文字体开始有新的变化，虢季子白盘值得注意，其文字方整，在风格上开后来秦人文字的端绪。古书载，周宣王时有太史籀作《史籀》15 篇，《说文》的籀文，即以得名。现在学者都认为籀文近于秦人文字，所以虢季子白盘的字体有可能就是《史籀》同样的文字。”

西周灭亡，周王室东迁，朝廷势力衰落，诸侯器物逐渐增多，有些地方出土的金文，字形诡异，文字亦不易索解。春秋时期的青铜器以晋、郑、齐、楚等大国为多。春秋晚期，南方

---读书箴言---

你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。

——歌德

的徐、吴、越、楚青铜工艺发展很快。越国出现的鸟虫书，形体精美，是当时的美术字。春秋时期青铜器如晋国的栾书缶，越国的鸟虫书铜剑，皆错金丝铭文，金银错青铜器是当时出现的新技术。

战国青铜器基本是春秋晚期的继续。但是使用器增多，祭祀器渐少，铜器铭文除了随器冶铸以外，不少是铸成后所刻的。当时各国的字体不尽相同，许多器物刻有制器工匠和督造官吏名字，体现了“物勒工名”的制度。

秦始皇统一文字，以小篆为官方的标准字体，以别于先秦的大篆。关于它的由来东汉许慎在《说文解字·叙》中说：李斯“皆取史籀大篆或颇省改，所谓小篆者也”。但秦统一文字并未能在短促的十几年中完成，而是通过汉武帝以前的几十年期间逐步定型的。从我们所见到的汉人墨迹和金石文字，可见汉代的文字和战国的文字差异很大，所以人们把先秦文字称为古文，而汉代的文字称为今文。

1931年容庚先生仿罗振玉《三代吉金文存》之例，编撰《秦汉金文录》，其书收集秦汉金文拓本最为完备，但由于书成于五十年前，其后出土秦汉青铜器之有铭刻者未能入录。本馆所藏除一部分见于《秦汉金文录》外，多数为近年出土器物，可补《秦汉金文录》之不足。

古陶文字始于新石器时代的刻划符号，近年西安半坡出土仰韶文化刻文陶器、陶片，山东莒县出土大汶口文化刻纹陶罐等，许多学者认为是汉字的开端。商周陶文形体已臻完备。战国陶文近世出土甚多，以齐国的临淄，燕国的下都为最富。其它如陕西咸阳所出者为秦陶，山东邹县所出者为滕、邾诸国器。顾廷龙先生《古陶文彙录》称，古陶残字，齐出土者字多，鲁出土字少，器有豆、区、釜、盆、缶、甬、量等；燕陶所出，则以易县为中心，器物有豆、罐及建筑所用井圈等。战国陶文内容不分年月、地名、官名、工名、器名，行款无一定规格，除





---读书箴言--- -----

人生最终的价值在于觉醒和思考能力，而不只在于生存。

——亚里士多德

齐陶印有王国官玺外，其它官私陶业多为一般印记。晚清陈介祺、吴大澂是第一批收藏研究陶文的学者，在陈介祺给吴大澂的信中说：“弟冬来无恙，唯古陶时至。选收释拓，终日从事于此，亦至劳冗。今竟至2000种，剔残尚多，谨以全份补寄”。又曰：“大著《古陶文字释》4卷，二千年来古文字未发之藏，祺之世及见之，祺之友能读之，真至幸矣。”可见诸家对古陶文字研讨之精勤。

本馆收藏的陶文原件甚多，其中齐陶部分为陈介祺、刘鹗、方若递藏；燕陶部分除了易县陈云瀛燕陶馆所藏者外，1930年以马衡先生为首的燕下都考古团采集品，居于多数。其它汉代至三国时期的陶文，馆藏较少，本书尽量予以入录。

古陶文字虽然不如甲骨文、金文之多，然而有些长期不易释读。高明先生近撰《古陶文字征》，辨析精审，释文颇多可信。高先生又撰《从临淄陶文看衡里制陶业》一文，根据齐陶文中常见的繇衡、楚郭衡、左南郭衡、王卒左衡等名称，认为衡即乡镇之乡的本字。而乡乃后来使用的假借字，高先生举齐陶文中衡字的写法，约有七种：。认为此字的解释最初吴大澂释为“罍”字，顾廷龙、金祥恒均释遥，周进释鄙，李先登释县，方濬益谓是乡字之异文，李学勤初释鄙，后改释乡，郑超从方、李二氏之说也读乡，并谓此字结构似可分析为从襄省声。高先生进一步认为吴大澂释此字为罍，基本不误，方濬益谓为乡字异文，更为精辟。但是他们皆未说明衡字的结构与乡字的关系。盖衡字从行罍声，罍字《说文》作，僇字古文从人罍声，也省作，说明僇、衡皆由罍得声读音相同，古为心纽元部字；乡为晓纽阳部，衡、乡不仅声纽相近，而且韵部相通，古音相同。古衡、乡是同音字可互相假，故读衡为乡，皆无可疑。高先生还认为甲骨文乡字作为饗之本字，而陶文衡字，无论从字形、字音、字义各方面考察皆可证明为乡之本字，衡是被人忘却了的古体。本书关于衡

读书箴言

喜欢读书的人，就仿佛是把生活中非常寂寞的晨光，换成了巨大享受的美好的时刻。

——孟德斯鸠

字释文，采用了高明先生之说。至于齐陶、燕陶文字，尚有未能释出或误释者不少，仍待古文字学家的努力。

砖瓦的制作，与制陶有密切的关系。根据考古发现，中国建筑所用的砖瓦，开始出现于西周时期。目前所见砖瓦文字，当以战国时期燕下都出土印文“左宫巨佳”瓦当及刻字“韩藐”二字瓦当为最早，砖文则以临潼秦始皇陵出土印文“左司高瓦”砖为最早。从“左司高瓦”用于砖上，可以看出秦代造砖、造瓦同属左司空管理，高为人名，有人认为其人当是赵高。汉代砖文、瓦文丰富多采，可以说是一个空前绝后的时代，举凡宫殿、陵寝、官署等木构建筑，用瓦之处无不用砖。汉代吉语砖文多为范制，少数记事砖文则用锥书刻刻，瓦文多为范制，少数尚有工匠在瓦背削刻名字者，仍是“物勒工名”之遗意。

关于砖瓦文字的研究，除欣赏其文字艺术之外，尚可以结合出土地点考察古代建筑的位置与规模，清冯登府《浙江砖录》，陆心源《千甃亭古砖图释》，程敦《秦汉瓦当文字》为古代砖瓦的搜集和研究作出了成绩。本馆所藏古代砖瓦甚多，一部分为端方、方若所藏，一部分为何遂先生所赠，其中有些是何先生得自西安。传为汉长安城遗址出土，具体出土地点已不可考察了。

汉砖上的文字有篆书，有隶书。汉砖多吉语，如单于和亲砖，字为篆书，体现了汉朝与匈奴的民族关系。端方旧藏延熹七年纪雨砖，锥书字体遒劲有法，为汉草隶之代表作，晋咸宁四年吕氏砖，行书流畅，一气呵成，体现了西晋时期的行草书风。

瓦文字形甚多，丰富多采，其中引人重视的应是山西大同出土的北魏宫殿“传祚无穷”瓦当，书法楷隶，保存了魏碑的结构体势。河北易县出土的“大秦龙兴化牟古圣”瓦当，是十六国时期，苻秦学宫建筑的遗物。据考证，学官当为苻坚之弟苻融任冀州刺史时所建。瓦当“龍”作“虬”，与汉白石神君碑、

---读书箴言-----

书读的越多而不假思索，你就会觉得你知道很多；但当你读书而思考多的时候，你就会清楚地看到你知道得很少。

——伏尔泰