

2012NIANDUZHONGGUOBAGGAOWENXUEJINGPINJI

2012年度中国

报告文学

Report literature

刘水晶 / 主 编

中国纪实文学研究会
报告文学创作委员会
／ 主 办

精品集

2012NIANDUZHONGGUOBAGAOWENXUEJINGPINJI

2012年度中国

报告文学

Report literature

刘水晶 / 主编

精品集

中国纪实文学研究会
报告文学创作委员会 / 主办

图书在版编目(CIP)数据

2012年度中国报告文学精品集 / 刘水晶主编. -- 北京 : 九州出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5108-2388-6

I. ①2… II. ①刘… III. ①报告文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243291号

2012年度中国报告文学精品集

作 者 刘水晶 主编

出版发行 九州出版社

出 版 人 黄宪华

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京雷杰印刷有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 16开

印 张 26.5

字 数 430千字

版 次 2013年12月第1版

印 次 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-2388-6

定 价 68.00元

我的报告文学梦想之路

1974年夏，我出生在一个老区的山村，那里的人闭塞、贫穷、质朴。我的第一声啼哭，并不能算是一首诗，但是对我们这个家来说，起码也是一首动听的歌。我有三个姐姐，大姐大我七岁，二姐大我五岁，三姐在我出生前的十几天就夭折了。我只能从母亲的描述中知道有一个漂亮但是有点痴呆的三姐。在重男轻女的过去，我的到来，给这个家增添了憧憬和欢乐，我也成为这个家的精神支柱。上过高小的父亲在那个年代算是文化人，他非常重视对我的教育。父亲常对我说的一句话是：“如果能写上一本书，你一辈子也吃不完。”这句话，我听了似懂非懂，但是我迷上了文学，因为它为我打开了另一个奇妙的世界。

初中和高中我是在县城中学上的。在那个不开放的年代，我们这些从农村来的孩子被称为“乡下人”，而生在县城的那些学生则被称为“城里人”。当时，“城里人”学生跟“乡下人”学生一般是不来往的。学校组织的一些活动和团体，大部分是城里人的事，我们乡下人因为不会和自卑一般都远离。况且我喜欢安静，我在那个时代，默默地读了大量世界名著。巴尔扎克、高尔基、雨果、托尔斯泰、海明威、罗贯中、施耐庵等都是那时结识的。学生时代，我就进行了大量的文学创作。后来大学毕业，我开始从事编辑工作。因此，我结识了很多作家朋友，当时对我影响最大的是两个人，他们是报告文学作家麦天枢和陈桂棣。麦天枢是我当时所在刊物主编的哥哥，所以我们的杂志一直关注这位作家。那时，我详细研读了麦天枢老师的《西部在移民》和《昨天：中英鸦片战争》，很为麦老师文章中闪现的哲理思想所倾倒。而且，《昨天：中英鸦片

战争》是第一部以报告文学的形式写历史的纪实小说，当时影响很大。20世纪90年代，陈桂棣老师以一篇《淮河的警告》刚刚荣获鲁迅文学奖，在全国也是红透半边天，之后《中国农民调查》更是风靡大江南北。就是那时，陈桂棣老师不断给我们写一些纪实类的文学稿子，也算是报告文学。我有幸成为陈桂棣老师很多短篇报告文学的第一个读者。报告文学在我的脑海中留下了不可磨灭的印象。我原来以写诗歌为主，最终改写报告文学。但是参加工作十几年来，我在报告文学领域很少有作品，多半是因为工作和生活的压力所迫。

2008年，我参加了中国纪实文学研究会，并担任了报告文学创作委员会的主任。我霍然觉得自己的使命来了，我就是为报告文学这个题材而生的。没有国家资金支持，没有人手帮忙，我毅然拿出了自己的积蓄，投入到报告文学事业的发展。发展报告文学事业，不是我自己简单写几篇报告文学，而是我要把报告文学开辟为一个产业。可是，我们这些文坛一文不名的小角色，做起来谈何容易啊。2008年是个什么年代呢？那一年，创办了多年的《报告文学》杂志因为经营不善停刊，原来办的报告文学网同时也销声匿迹。一些报告文学作家因为写了一些东西，官司缠身，这些本不喜欢世故、而喜欢动笔动脑的作家极受打击。最典型的案例要数山西作家张平了，以小说形式出现的《法撼汾西》和《天网》在20世纪90年代一再给他惹官司。那时的张平极其憔悴。可是就是在这样一个背景下，我们几个口袋里听不见硬币响的文学青年坐在一间简陋的办公室里开始规划报告文学事业的“辉煌”。现在想来真是太不自量力了。就这样，两间房，18台电脑，18个人，我们创办了中国报告文学网。虽然简陋，但是我们热情高涨，在不到一个月的时间内，我们的报告文学网上线。虽然，当时网站很不成型，但是我们依然被很多报告文学作家觉察和关注到了，我们陆续收到这些作家发来的稿件和祝贺信。我们沉醉在这种创业的快乐中。我们公布了一篇篇征稿启事，设计了一次次大奖赛。但是，问题很快就出现了，

投稿作者有限，而且真正好的报告文学作品都投到《人民文学》《中国作家》《当代》那些知名刊物上了。最要命的是，文学作品都是作者心血的结晶，没有报酬没有纸质图书出版，谁也不愿意把好作品交给我们。已经发表的报告文学作品，因为版权问题我们也无法转载。但是这些困难还不是最可怕的，我们做了快半年网站，居然不知道怎么赚钱。一开始误以为网站建起来了，点击量上来了就可以赚取广告费。而且，这期间我们确实也跟几个客户做了沟通，拿了很多方案。但是，最后都是无疾而终。8个月后，人员工资和房租耗尽了我的全部资金。大家无工资可发，可是在北京都要吃饭啊。18个人一个个都离开了，留下了18台电脑。面对搬来搬去的18台电脑，我情绪极其低落。夜深人静，我问天，我问自己，我的路在何方啊？我是否是那个能扛起中国报告文学网大旗的旗手呢？

钱没了，人走了，网站还在。我看到每天还有人在后台更新内容，还有人在为报告文学网做着一些宣传和推广的事，心里有一股暖流。我知道他就是我一开始的事业伙伴苏旭东，他是一个80后，也是一个很有才华的小伙子，他的敬业精神同样值得我们钦佩。不得已，静下心来，我觉得不能放弃，而且从内心来讲，我也舍弃不了报告文学事业。原来在进行中的工作还要继续。在北京租不起房子，我在太原租，北京人员工资高，太原还是比较低的。这时一个叫陈慧文的中国传媒大学的毕业生来到我的网站，工作室设在太原，开始了编辑工作，网站得以延续。我因为工作一个人待在北京。在将近两年时间里，一个刚刚毕业的大学毕业生，一个人待在一间办公室，每个月拿着1500元的工资，没有任何其他保障。可以想象，即使工作再不好找，也很难找得到一个人愿意待在只有一个老板和一个员工的网站工作，而这个老板为了生存又不得不外出赚钱再谋发展。这样的老板令人尊敬，这样的员工更令人尊敬，也许是那个网站和报告文学事业支撑着他，使他坚持了下来。这就是当年报告文学网创办的真实写照。

2012年度中国报告文学精品集

这期间，有很多作家给我打电话，开口：

“你们报告文学网举办的大奖赛，怎么不见公布结果啊？你们的年度报告文学精品集什么时间出版啊？”

“啊，现在资金不足，有些难以为继……”我惶惶然回答。

“你们这么大的中国报告文学网还缺资金？”

我茫然失措。

这么大的中国报告文学网！是啊，官方字头的“中国报告文学网”是由中国纪实文学研究会报告文学创作委员会主办的，它是中国纪实文学研究会的二级机构，我是这里的二级法人。但是，这是一个社会学术团体，国家没有资助一分钱。

男儿壮志不言愁，擦干泪水，接着干吧。既然选择了，那就不要停留。我们原来在网上发布了一个“年度中国报告文学精品集”的策划。有很多作家给我们投了稿。网站解散时，我们正在编辑整理这本书谋求出版。人散了，还是有很多作家咨询，为了不辜负那些作家和写手朋友对我们的期望，我觉得这项工作应该继续下去。这时，我正好遇到了《大迁徙》的作者谢超平。他得知我的现状后，毅然过来帮我编辑起了《2010年度中国报告文学精品集》。这部总字数达58万字的报告文学精品集，在我们两个人、半年时间的精心打造下，终于于2011年4月面世。书面世了，我松了一口气，觉得自己高太多了，起码我向那些作家兑现了一个承诺。这本书首印了8000本，销售了约600本，剩余委托出版社销售。至今出版社销售书款尚未结回一分钱。这本书投入资金12万元，收回不到5万元，亏损7万元。亏了不怕，我们做的是一种心情，编织的是自己的梦。

跌倒了要爬起来，受伤了要抚平创口。我要再次开始我的报告文学事业之路了。

我默默地打理着行包。9岁的女儿抱着我的腿喊：“爸爸，不要走。”我的妻子在身边小心翼翼地对我说：“你真的要再去办那个报告文学网吗？你觉得那可以赚钱吗？”“是的，那是我的事业，更是我的梦想。”我不敢抬头，我知道她在为我担心，不，那是一种操心，一种能操碎了心的担忧。“钱都是你挣的，我不拦着你，反正你赔完了，我跟女儿跟你回到以前租房子的那种生活。”我的眼泪唰唰地下来了，我甚至想放下行李，不再离开她们。何苦呢？我有一份稳定的公务员工作，家境这几年也比较殷实，将近不惑之年的我何必再到社会上那么奔波呢？可是不甘失败的我，还是下定决心要干一场，哪怕头破血流！哪怕一败涂地！

2011年夏，我毅然抵押了我的两套房子，在邮政储蓄银行贷到了一笔启动资金。2011年11月底，我再次筹集了资金，再次召集了人马，开始了无怨无悔的报告文学事业。我们的办公地点选在了北京东城区地标性建筑东方银座，我想这次一定要是一个高起点。

2011年11月份开张以来，我们用7个月的时间，出版了《2011年度中国报告文学精品集》《我的野人生涯》《最后一个贝勒》《左宗棠收新疆》《徽州魂》《纪实中国》第一卷《羊哭了，猪笑了，蚂蚁病了》《非常看押》《纪实中国》第二卷《大危局》《李逵日记》《谁在守约》等作品。

相比当初，我们有了更好的发展思路。我们提出了做“华语纪实文学第一品牌”理念，我们反对速食快餐式的垃圾作品，确立了只做纪实类、有生活积淀、来自实践的好作品、经典作品。为了贯穿和体现我们的这一出版思想，我们策划了“纪实中国”丛书方案。这个方案，是经过我、苏旭东、谢超平三人10多次修改后定型的，这是一个令我感到骄傲和自豪的策划，也是赢得广大作家赞誉和支持的一个方案。“纪实中国”提出了这样的创作理念：“纪实中国”就是要站在民间不同的视角真实地给中国写史。我们认为，真实的历史

2012年度中国报告文学精品集

往往散布于民间各式各样的细节和碎片之中。把这些真实的碎片收集起来，是一切知识分子、史学家乃至我们这些作家和新闻记者的共同责任，也是中国纪实文学研究会这样一个机构应承担的重任。我们无法全面反映中国历史的发展过程，但是，我们会真实地、点滴地记录她前进的某些“脚印”。我们这个团队有这样一帮人：耄耋者、青壮年作家、狂热的文学爱好者……他们有一个共性：都希望依靠自己的笔来记录这个社会目前正在发生着的剧烈变化。他们想记录这个时代，写下自己的“史记”。为了这个梦想，他们一直想找到一个适合自己的舞台……于是有了“纪实中国”这个丛书策划。今天，这样一个实现梦想的舞台，搭建起来了，这就是我们每期要整理出版60万字，平均每三个月就要上市一本的，包含报告文学、小说、散文、诗歌和美术体裁的《纪实中国》。

“纪实中国”丛书将整合不同年龄、不同职业、不同风格的实力作者和作品一同进入市场，给图书文化市场带来回归理性的厚重作品。

“纪实中国”丛书的策划出版能有效防止个人力量的势单力薄，以时尚、厚重的作品形象直面文化出版市场，对市场产生强大的吸引力和广泛的影响力。

“纪实中国”丛书策划出版的作品以源于生活、贴近现实、贯穿生活哲理的写作态度，给阅读者带来一种久违的理性阅读、人文阅读的回归。

“纪实中国”丛书的出现，不管是内容上还是写作态度和风格上，都将和快餐文化形成一个鲜明的对比和反差，有利于市场的宣传和推广，并在一定程度上影响读者对人文作品的需求。

“纪实中国”丛书将以关注生活、关注生存的现实笔触，展现来自于生活的真实故事，在一种亲切的阅读氛围里，引起阅读共鸣和读者对自身生活的理性思考，达到以好作品影响人、引导人、改变人的目的。

“纪实中国”丛书的策划出版，能引起社会的关注效应，带来品牌效益和

社会效益，同时也会给出版带来巨大的经济利益，并迅速巩固和维护我们的品牌形象。

当然，要想做好这套丛书，还是离不开资金的支持。这一次再创业，我们找到了一条生存和发展的路子。归纳起来，大概如下：

一、完善公司经营图书和文学出版的一切手续，建立完善的销售图书的队伍。这个，今天已经实现。鹰停下来休息，不是它不能飞了，而是为了飞得更高更远。我在2010年低潮时，一个人办公的时候，没有歇下来，而是谋划更大的发展，注册了北京纸磨坊文化公司，还把“纸磨坊”在出版、广告行业注册了商标。我们组建了专业的销售队伍，我们代理销售的书可以轻松进入目前的主流渠道——新华书店、民营书店和目前蒸蒸日上的网上书店，实现了图书的自我销售赢利。

二、确立了畅销书出版、实现市场化运作，靠市场经营实现持续发展。目前我们有畅销书出版部，首先是我们主动出击找畅销书作家代理出版，实现市场化经营。目前，由我们投资出版的畅销书有《我的野人生涯》《最后一个贝勒》《左宗棠收新疆》《羊哭了，猪笑了，蚂蚁病了》等图书，最近更是挖到了2010年在市场上销售排行前几位的畅销图书《李逵日记》第一部和第二部。这本书，无疑会确立我公司在图书界的地位和影响力。

三、我们找到了一条新的路子，即跟作者共同投资、一起承担风险、合作共赢的合作出版。对于一些文学新手，他写出的作品好，有一定的市场，但是因为知名度低，读者群有限，出版风险很大，我们和作者共同投资，各自负担一半或者商定一个比例，由我们出版推向市场。这样的书有已经出版的《非常看押》，还有很多作者正在跟我们商谈。

四、我们有完善的营销团队。一本书经审核计划出版了，我们的营销团队

要制订出一份可行的、有效的图书推广计划。我们出版的图书，你可以在上百家平面媒体和网络媒体看到我们发布的书讯和宣传短文、评论性文章，达到了最好的宣传效果。如果你不是名人，你的作品再好，也会“好酒也怕巷子深”。

“年度中国报告文学精品集”和“纪实中国”这两个平台，让我们团结了一个庞大的作家队伍，面临前所未有的机会和挑战，这些人中，埋藏了下一届茅盾文学奖、鲁迅文学奖，甚至诺贝尔文学奖的大家。我们的责任就是发现和扶持他们，如果哪天这个奖项的喜讯给我们公司报来了，那么我们纸磨坊人会觉得我们为中国文学事业添了一块砖，为世界的文学事业加了一片瓦，我们纸磨坊人会由衷地感到骄傲和自豪。《纪实中国》第三卷要付梓了，出版社让写点什么，我拿来2012年夏天作品研讨会上的一篇演讲稿，想敷衍塞责，但细读下来，还是很能表达我的心情的。图书出版之际，我要感谢我的领导何建明、白庚胜、刘佳、李炳银、马卫东等老师，还要特别感谢山西忻州神达台基麻地沟煤业公司的胡总、山西绵山风景区开发公司的阎总在资金上给予我的大力支持。

唯愿《纪实中国》越办越好。

刘水晶

2013年10月1日

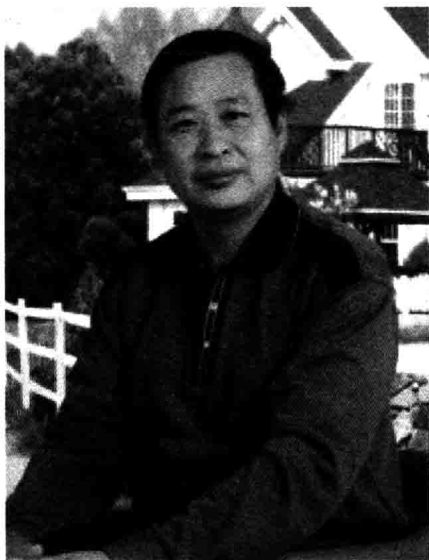
目录

MU LU

一切为了移民乡亲满意.....	001
国画大师亢佐田.....	027
援藏，作家不能缺席.....	047
同川，不会忘记！.....	057
赢在起跑线.....	081
群山中深藏的两个震撼.....	101
走进西部深处的上海人.....	115
破茧蝶舞.....	123
一个社保局局长的手记.....	161
卓越的诗人，风采的外交.....	401

一切为了移民乡亲满意

CHEN WENJIAN



卢云剑，男，1969年出生，1989年参加工作，大学本科毕业，中共党员，河南省作家协会会员。现在中共邓州市纪委工作。出版、发表、获奖作品二百余部（篇），著有长篇小说《乱世风雷》《幸福滋味》《媚眼水盈盈》等，共计百余万字。

一切为了移民乡亲满意

——邓州市妥善安置浙川库区移民工作侧记

卢云剑

【核心提示】2010年10月8日，中共中央政治局常委、国务院副总理、国务院南水北调工程建设委员会主任李克强专程到河南省南阳市考察调研。李克强考察邓州市“渠首现代农业示范园区”后，赶赴南水北调渠首工地，并走进移民新村与当地干部群众话家常，对南阳市的移民安置工作给予了高度评价，称赞搬迁安置工作组织严密，实现了搬得出、稳得住的目标。李克强在南阳市主持召开的南水北调工程建设工作座谈会上强调：要深入贯彻落实科学发展观，又好又快地全面推进南水北调工程，把事关发展全局和保障民生的重大工程建设好，促进可持续发展，造福广大人民群众。……要扎扎实实、深入细致地做好工作，实现和谐搬迁、妥善安置。邓州市170万人民，用忠诚和汗水落实党中央、国务院的要求，用爱心和行动谨遵李克强同志的指示，描绘出了一幅波澜壮阔、感天动地的移民安置画卷。2011年8月25日，随着最后一批库区移民入住邓州新家，历时两年余的邓州市南水北调中线工程丹江口库区移民安置工作宣告胜利结束。河南省委提出的库区大移民“四年任务、两年完成”目标顺利变为现实，成为一个在中原大地上演的人间奇迹。笔者采取侧记的手法，从多个方面和不同角度回顾了邓州市妥善安置库区移民所做出的巨大贡献。

楔子

夏日炎炎，骄阳当空。2011年8月21日，河南省邓州市夏集乡孙沟村移民新村披着节日的盛装，彩旗招展、人头攒动，一派喜气。高大的彩虹桥上，书写着一行醒目大字：热烈欢迎移民乡亲入住新家。一辆辆移民大巴车徐徐开来，在一片欢声笑语中，鞭炮响起来，锣鼓敲起来，舞蹈跳起来，无数双手挥舞起来，古道热肠的邓州人民以最朴实、最喜庆的方式迎接最后一批库区移民喜迁新居。喜乐欢腾的场面令无数人喜不自抑，禁不住流下了热泪……

在邓州，像孙沟村这样热烈而又隆重的欢迎仪式，一直延续到了8月25日。天天都是移民乔迁的好日子，天天都有激荡人心、催人泪下的故事发生。蓝天和大地镌刻着一个永载史册的历史时刻，笑容和喜泪诉说着一个个感天动地的故事。

至此，历时两年余的邓州市南水北调中线工程丹江口库区移民安置工作，宣告胜利结束。中共河南省委提出的库区大移民“四年任务、两年完成”目标顺利变为现实，成为一个在中原大地上演的人间奇迹，让中国自豪，令世界瞩目。一代伟人毛泽东亲手绘制的宏伟蓝图终得实现。

光辉历程

素有“小太平洋”之称的亚洲第一大人工湖——丹江口水库，像一颗巨大而璀璨的明珠镶嵌在河南、湖北两省交界的万山丛中。这正是为京津冀精心准备的一湖清水。

丹江口大坝从1958年始建到1973年竣工，从涓涓细流汇集成126万亩的浩瀚水域，这湖清水便有了内涵和力量。丹江口大坝加高以后，这湖清水则由81亿立方米变成290亿立方米，巨大的明珠更加璀璨耀目。

又有谁知，这湖清水所蕴藏的内涵和力量中，汇集了多少邓州人民的心血和汗水啊！

1952年10月的一天，天高云淡，长风万里，毛泽东主席站在黄河岸上，目送滚滚东去的古铜色波涛，对身边的水利专家说：“北方水少，南方水多，如有可能，借一点水来也是可以的吧？”1956年，毛主席亲手描绘出了“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”的壮丽前景。1958年3月，在中央政治局扩大会上，丹江口水利枢纽工程正式立项，毛泽东以他独有的宏大气势说，这个工程要“借长江水济黄，丹江口引汉济黄，引黄济卫，同北京联系起来”。自此，中国人民正式拉开了建立“三峡大坝”实战演习的序幕，豫鄂皖三省10万民工以部队模式建制，挑着干粮和工具汇集于丹江口工地，靠着粗糙的双手兴建丹江口大坝。

“十八九岁的铁姑娘排，
铺盖嫁妆全带来，
修不好水库不回家，
一气修到当奶奶。”

这是一份曾经广泛流传的口头决心书。一位参加大会战的邓州小姑娘，在指挥部作战前动员表决心时，代表“邓州铁姑娘排”做的一个宣誓性发言。

事实上证明，邓州“铁姑娘”跟邓州爷们儿一样，在工地上敢打敢拼的硬劲，不亚于林县的修红旗渠的英雄们。

1958年9月1日，邓州市（原南阳地区的邓县）淅川县抽调3.9万多人，组成两个民兵师，代表河南省开赴大坝建设工地投入会战，参战人数占工地建设总人数的五分之二。其中邓县先后派出2万多名干部群众，他们胸怀建设社会主义的一腔热情，斗志昂扬，干劲冲天，他们敢吃大苦，敢打硬仗，筑围堰，截江流，“降龙服蛟筑大坝，千山万壑出平湖”。在工程建设中，英雄的邓县儿女用宝贵的生命和滚烫的热血为大坝建设做出了重大贡献，为南水北调中线工程实施创造了重要的引水条件。参战的邓州民工团被水库工程指挥部命名为“英雄民工团”。

南水北调的渠首工程地跨邓州市、淅川县，是南水北调中线工程的“水龙头”。1968年国庆节开始测量，1968年12月20日邓州民工入驻工地，1969年1月26日，由长江流域规划办公室设计，经国务院批准，按照“远景南水北调，近期引丹灌溉”的蓝图，由邓州市承建的南水北调中线渠首工程——引丹灌溉工程开工建设。这个引丹灌溉工程，从淅川县的一个小镇——陶岔（原属邓县，后划归浙

川县，亦即现在的南水北调中线工程渠首地）引水灌溉农田。

十年鏖战惊天地，渠首壮歌泣鬼神。至1974年8月16日开闸通水，渠首会战胜利结束，邓州民工完成了包括陶岔引渠、渠首闸、陶岔至下洼8公里引丹总干渠在内的渠首工程。至1979年民工全部从渠首工地撤退下来，10年间，邓州先后有20余万民工战友们，用镢头、铁锹和架子车等原始的工具，严格按照南水北调中线工程的远景规划，建设了长达4.4公里的库区引渠，建成了过水流量500立方米每秒的陶岔渠首闸和8公里的引丹总干渠，以及各类建筑物3000多座。

渠首工程规模之巨大，令人难以置信。有数字表明，数10万建设者所开挖的土石方达3470万立方米，累计完成土方2419万立方米，若按1立方米的规格摆开，足可绕地球一周半，是红色景观“红旗渠”的两倍多；按现价折款9.5亿元；完成工日7500万个，折投资9375万元；群众共负担粮食0.9亿斤，资金1.15亿元，两项按当时价折款1.3亿元。以上合计按现价近30亿元。整个工程国家仅投资5520万元。（工程折价来源，邓州市1991年市价。如折现价，数字更撼人心。）

10年间，邓州市共有153名建设者光荣献身、2366名建设者负伤致残。他们创造的世界奇迹，是世界水利史上罕见的深挖方工程，是堪与人工天河“红旗渠”媲美的大型水利工程。1972年，当时的联合国秘书长瓦尔德海姆看到在建的渠首工程，由衷地跷起大拇指，啧啧赞叹，称之为“世界上最大的自引流水工程”。

邓州民工敢叫日月换新天的战天斗地、无私无畏的革命精神，见证了陶岔从荒山野岭到山清水秀、惠及民生的巨变，见证了邓州人民为南水北调渠首工程建设做出的巨大贡献和牺牲！

感恩回报

汗水浇得山青地绿、五谷丰登。

清澈的丹江水汨汨流来，滋润着鄂、豫两省广袤的田野。渠首工程完工后，仅河南省邓州市，依靠引丹灌溉工程就有11个乡镇受益，有效灌溉面积120余万亩。而今天的南水北调中线工程，正是在当年的渠首工程基础上，把丹江口水库的水从渠首陶岔开一个口子，经中原，穿黄河，直送京畿，重点解决北京、天津、石