

汉诗

张其成 执行主编 CHINESE POETRY
2013.1 (总第二十一期)

锤子剪刀布



长江出版传媒
长江文艺出版社

锤子剪刀布

张执浩
执行主编

汉诗

Chinese Poetry

2013.1 (第二十一期)

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

汉诗·锤子剪刀布 / 张执浩 执行主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013. 4

ISBN 978—7—5354—6593—1

I. 汉… II. 张… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第070666号

责任编辑: 沉 河 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉精伦达印刷有限公司

开本: 710毫米×1000毫米 1/16

印张: 18

版次: 2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

行数: 8279行

定价: 36.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

编委会

(以姓氏笔画为序)

王光明 邓一光 叶延滨

陈汉桥 吴思敬 陈 超

商 震 韩作荣 董宏猷

汉 诗

主 编 邓一光

执行主编 张执浩

编 辑 小 引

李以亮

艾 先

编 务 万启静

艺术总监 阮争翔

美术设计 杜 娟

根号二平面设计工作室

027-87696666 027-87696667 027-87696668

法律顾问

金 岩 (湖北今天律师事务所)

— 009

006

韩文戈 作品

021

李 南 作品

— 039

036

张羞 秋子 森子

062

法清 余幼幼 于蛰

066

傅蛰 老德 空格键

076

谢山晓 海女 刘安然

087

懒懒 刘涛 余小蛮

099

金黄的老虎 舒丹丹 李成恩

116

苏小和 雷霆 李志勇

134

白玛 唐小米 金轲

146

而戈 倪湛舸 范小雅

160

沈浩波 玉上烟

— 173

174

伊 沙作品选

193

唐 欣 我要把它全买成炸药

204

陈先发作品选

223

张德明 陈先发与桐城

— 227

228

许 彤 “反诗人” VS “反诗歌”——智利诗人尼卡诺尔·帕拉侧写

239

帕拉诗选/得一忘二 译

— 255

256

魏天真 诗人们只管相骂

261

魏天无 自由天性与“不良意识”

266

魏天无/魏天真 与不同的事物比邻而居

— 269

270

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

编者的话

天宝11年（752）秋，杜甫、高适、薛据、岑参、储光羲等五人一起登上了慈恩寺塔，同题作诗。五位才俊，迎风而书，此事被称为古典文学史上的一件盛事。“高标跨苍穹，烈风无时休。自非旷士怀，登兹翻百忧。”这是杜甫落笔的前四句，后有论者认为，这是他从当时盛行的浪漫主义诗坛游离而出转向现实主义的标识之作，之后便有了《丽人行》的出现。事实上，在杜甫的文学成长之路上，不乏这种交游唱和的经历，尽管亲疏有别，但对他的创作都产生过重要影响。游历，交往，唱和；菊花，美酒，月亮……这些元素广泛地存在于中国的诗歌和诗人群体中，左右着世人对这个群体的印象。在交通便捷的今天，我们已经很难想象一个诗人冒着朔风大雪，赶着驴车去几百上千公里外拜谒另一位诗人的场面了。然而，就是这样一种热切的渴望与他人分享孤独、欢欣与悲愤的情感力量，让枯寂的文学史具有了鲜活的画面感。

诗人究竟是一些什么人？我经常被人这样问，经常无以为答。我可以说出个体诗人的情貌和特征，但面对整体诗人的面貌时，却失去了概括力。当一群诗人聚在一起的时候，你看到的是一个被放大的世界；当一个诗人独处时，你看到的世界又被缩小了很多。在放大与缩小之间，我们都在寻找一种与世界、与他者之间的关系。

“细推物理须行乐，何用浮名绊此身？”（杜甫《曲江》）又是阳春季，草木拥挤，万物蓬松，请君静心翻开本季《汉诗》。

— 009

006 韩文戈 作品

021 李 南 作品

— 039

036 张羞 秋子 森子

062 法清 余幼幼 于蛩

066 傅蛰 老德 空格键

076 谢山晓 海女 刘安然

087 懒懒 刘涛 余小蛮

099 金黄的老虎 舒丹丹 李成恩

116 苏小和 雷霆 李志勇

134 白玛 唐小米 金轲

146 而戈 倪湛舸 范小雅

160 沈浩波 玉上烟

— 173

174 伊 沙作品选

193 唐 欣 我要把它全买成炸药

204 陈先发作品选

223 张德明 陈先发与桐城

— 227

228 许 彤 “反诗人” VS “反诗歌”——智利诗人尼卡诺尔·帕拉侧写

239 帕拉诗选/得一忘二 译

— 259

256 魏天真 诗人们只管相骂

261 魏天无 自由天性与“不良意识”

265 魏天无/魏天真 与不同的事物比邻而居

— 269

270 小 宽 断头饭

锤子剪刀布

编者的话

开卷诗人

诗选本

诗歌地理

外国诗坛

真无观

五味馆

目录

CONTENTS

2013.1

总第二十一期

鮮于氏市

目録

2703-7703

1. EROS

共一十二卷

开卷诗人

Open Page

韩文戈 作品

李 南 作品



韩文戈 作品

推荐语

上世纪90年代中期，韩文戈以一系列“新农事诗”名动诗坛，之后经历了多年的沉寂。作为故交，我一直在耐心地等待着他再一次“浮现”。果然，他带来了一批广阔、沉郁、充满中年情怀的诗篇。事实上，韩文戈是一个创作量惊人的诗人，他的克制和俭省，使得他在人声鼎沸的新世纪多少显得“不合群”，但正是这样一种谨慎的态度成全了他作品的厚度。他是燕赵大地上那群用生命去感受诗意的诗人群体中的杰出代表，让我们以“开卷”的方式向他致敬。

（张执浩）

韩文戈是一位成熟的诗人，扎根于存在的深处。早年他曾以一系列弥漫乡土气息的诗作给我们留下了深刻印象，那应该是诗人作为村庄之子为人尊敬的反哺之举。此后他有若干年的沉默，正在人们疑惑于一个诗人太过长久的隐匿时，韩文戈如期归来，并以惊人的爆发力，在新世纪捧出了一批新作。这次我们更多地听到了“在生命的不经意处传回来”的回声，时间借诗人之口开始说话，他的诗也更深厚、沉郁和开阔。韩文戈的诗是存在之思与诗，是沉淀了生命经验与情感的“中年写作”。

（李以亮）

晴空下韩文戈的诗沉稳，大气。他擅长在自然的、乡野的背景下捕捉人世间的欢乐和悲伤。这或许是一个诗人终其一生要追寻的目标，找到关于命运的知识。正如他的一句诗“轻浮的事物会沉静下来”，韩文戈的诗在认识自我的道路上，要比许多人走得更远更深。或者说，当他在诗中喊出自己名字的时候，他并不是为了期待群山之中会有回声。

（小引）

晴空下

植物们都在奔跑。
如果我妈妈还活着，
她一定扛着锄头，
走在奔跑的庄稼中间。
她要把渠水领回家。

在晴天，我想拥有三个、六个、九个爱我的女人。
她们健康，识字，爬山，一头乌发，
一副好身膀。
她们会生下一地小孩，
我领着孩子们在旷野奔跑。

而如果都能永久活下去，
锁头、冬生、云、友和小荣，
我们会一起跑进岩村的月光，重复童年。
我们像植物一样，
从小到大，再长一遍。

一匹死去的马如何奔跑

那些跑过草原的马，活着的时候
也跑过暗夜里的滩涂

在一年又一年的奔跑里
我撞上了它们，孤独的马领着孤独的马群

当我再次遇到它们
那些远去的脊背上，落满了雪花

我正目送它们老去，喘息
大地留不住飞起来的蹄子

它们就像夏天成群的闪电
消失在秋季的天空

在雨洗白的死马骨架里
我用马头琴安顿下我的灵魂

请远方的野火，在星光下告诉我
死去的马如何更靠近心脏和草地

请那些停止了嘶鸣和呼吸
却依然张开颌骨的马头，落泪的死马头

在逆风中告诉我
一匹死马，如何在死亡里继续飞奔

天下有多少不平事

秋天一下子敞开来
我关上门，不想说太多
再过些时日
轻浮的事物会沉静下来
收回它们孟浪的话语
失败的人
在另一些人的轻视下抹掉眼泪
苍老的妈妈会说：孩子，坚强些
爱情水落石出
浑浊的江河
渐渐澄澈为明镜
照出万物的灵魂，黑的或白的
但是，我要闭上嘴
不再是个愤世嫉俗的人
整个漫长的夏天
天下有多少不平事
我已倦于在人前说出多余的
“当太阳出来的时候
我能看到小鹿和小羊在草上跳跃”^①

注：①最后两句选自大凉山彝族的一首山歌。

回 声

已经很多年了，我们来到太行深处
 嶂石岩，东方最大的回音壁
 群山中，面对刀削的绝壁，我喊出我的名字
 而回声迟迟没有传来
 一对双胞胎，一个迷失了
 另一个就再也找不到家，在人流流浪

我一直等待那一年喊出的名字，盼它穿山越岭
 早点回家
 也许到了老年，历经生命的奇迹之后
 青春的回音才会传来

这就像秋天晚上的田野，霜、露渐冷渐重
 我们抓紧晚上的时间掰下玉米
 为播种冬小麦腾出土地
 不经意地，在收走了棒子
 还没来得及及撂倒的玉米田里
 两匹白天走失的马，老朋友一样
 把喷着鼻息的马头，探出月光密集的青纱帐
 伸进我眼前的幽暗

——那些回声
 总要在生命的不经意处传回来

我们是我们，他们是他们

外边来的人管那叫山，我们管那叫西关山
 外边来的人管那叫河，我们管那叫还乡河
 外边来的人管那叫风景，叫古老的寂静
 我们管那叫年景，叫穷日子和树荫下的打盹儿
 外边来的人管那叫老石头房子
 我们会管那叫“我们的家”

外边来的人管那叫山谷里的小村
现在，我们会心疼地谈起它，管它叫孤零零的故乡

掌 纹

早年里，握过的树干、犁耙、轱辘上，掌纹还在延伸。
月光安静地照着。

雪泥中的马车

一辆马车趴在城外的雪泥里，拉车的马儿老了。
赶车人举起长鞭，只吆喝，不抽打，他的声音传进城中。
在我听来，就像当年，我爸爸那样。

禅院钟声

（古筝名曲）

冬天的早晨，月亮弯成一片薄冰，泊在西山墙的斜上空。
幽暗处，一枝老梅探进禅院。
院子里的风，顺着枝头滑出去了，刮向四散的村镇。
钟声从远方传来，空气涌起波浪。
顺着山路，一个禅师踩出霜迹，他手提两桶水，两桶水晶
他的水晶越来越多。
我也挑着水，在这样的钟声里，走了快五十年
我的水越来越少。

风吹白马寺

2012年10月11日，中国第一古刹洛阳白马寺，几十位身着僧袍的和尚纷纷拿着农具，在广场上晾晒黄豆荚。大和尚印乐介绍说，“农禅并重”是佛教的一大传统，从唐代开

始白马寺每年都会利用寺院闲置的土地种一些农作物，一千多年来从未间断。

微风中，我看到
穿僧袍、罗汉鞋的和尚们
正在晾晒豆秸
秋天，众人的兄弟。
他们把豆秧从田里割下，运到开阔地
摊开，用碌碡碾压，用木锨扬尘
他们在阳光下务农，像行走在灵魂里诵经。
微风就吹过了那些和尚
吹过他们身后的白马寺，邙山，洛水
风比白马寺古老
我们周身的尘埃比风古老。
同一阵风也吹在千里之外，佛陀注视着
风如何吹过我，吹过尚未散架的房屋
我用过的镰刀、木叉和碌碡
都静默在阴影里。
在一千里国度的风中，我能够看到
和尚们平静如农夫。
而明年的风还将吹绿又一茬豆苗和树木
在无限的循环里
我看到我静默的脸，如一片薄冰
在风中忽闪。

引 领

风，可以向上，也可以向下
人，活着，也可以死去。
有一次，我沿着还乡河顺流而下
那时河面上还能行船
鸟群一阵阵击打着秋天
我一直走到山口
看着水流经岩村、黄昏峪、白草坡
流进了外边的平原