

ZHONGHUA ■ JINGDIAN ■ SONGDU ■ YANJIU

中华经典诵读研究

曲文军 主编



教育科学出版社

ESPH

Educational Science Publishing House

山东省“十一五”语言文字应用研究项目

曲文军 主编

华 经 典 诵 读 研 究

HUASHUO JINGDIAN SONGDU YANJIU

教育科学出版社

出版人 所广一
责任编辑 李正堂 乔俊连
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

中华经典诵读研究 / 曲文军主编. —北京: 教育
科学出版社, 2013. 7
ISBN 978 - 7 - 5041 - 7783 - 4

I. ①中… II. ①曲… III. ①国学 - 研究 IV.
①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 145300 号

中华经典诵读研究

ZHONGHUA JINGDIAN SONGDU YANJIU

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64989445
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本	169 毫米 × 239 毫米 16 开	版 次	2013 年 7 月第 1 版
印 张	22. 5	印 次	2013 年 7 月第 1 次印刷
字 数	300 千	定 价	38.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

主 编：曲文军

编 委：（以姓氏笔画为序）

王纪明 刘玉章 曲筱鸥 李 鹏

宋希芝 张国伟 周云钊

前 言

经典是持久地影响一个国家或民族的著作。汉语“经典”的概念有广义和狭义之分。狭义的“经典”主要是指儒家典籍，同时也包括宗教典籍，如佛家典籍。广义的“经典”可统称为“中华经典”，是中华各民族在不同历史时期共同创造的，包括儒家经典在内的一切典范性和权威性的著作。中华经典是中华民族文化的深厚积淀，是中华民族精神的灵魂与象征，更是中华民族不断创新进步的原动力。在中华民族精神流变的进程中，这些经典明显地起到了执守、支撑、警世和导向的重要作用。中华经典体现出的人生智慧和主流价值观，如“己所不欲，勿施于人”，“修身、齐家、治国、平天下”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等，以其丰富性、深刻性和普适性等特点，具有超越时空的永恒价值。

本书所讲的中华经典诵读主要是针对幼儿园、小学、中学、大学开展的传统文化教育，其主要目的是通过对中华经典的诵读，使学生掌握传统文化中的优秀思想，汲取古人的成功经验，从而使中华民族精神得以继承和发扬。经典诵读主要有三个方面的作用。第一，经典诵读有助于学生的审美教育与人文思想教育。经典诵读可以披文入情，因情悟文，由文明理，让学生通过审美体验感悟人生，实现自我。经典诵读的核心是以德育人，因为每一篇经典往往都蕴含着一定的人文思想，让学生接受经典诵读教育，接受传统文化的熏陶，有助于学生进一步树立正确的世界观、价值观和人生观。第二，经典诵读有助于培养学生的语感，提高写作能力。大量诵读经典诗文，除了让学生在耳濡目染中陶冶情操之外，还可以让学生

大量积累语言材料，丰富自己的语汇，了解多种语言表达方式，从而在作文中准确地表达自己的观点，正确地引经据典，抒发自己的感情，增强文章的文化底蕴。第三，经典诵读可以使学生的记忆力明显增强，启迪智慧。“诵”绝不仅仅是“口”的发音活动，它包含了丰富的思维活动和情感活动。在使无声的书面语言变成有声有色的口头语言的过程中，人的眼、口、耳、心、脑等多种感官并用，会大大促进记忆力的提高。经典诵读会让诵读者在反复诵读的实践中形成一种习惯，从而在对记忆力的拓展和优化基础上产生对学习能力的影 响，起到开拓思维的效果。

著名作家梁实秋先生在《岂有文章惊海内》中说：“我在学校上国文课，老师要我们读古文，大部分选自《古文观止》、《古文释义》，讲解之后要我们背诵默写。这教学法好像很笨，但无形中使我们认识了中文文法的要义，体会到搃词练句的奥妙。”国学大师南怀瑾先生曾袒露自己的读书心得：“我们以前读书是这样读的，会背来的……不要讲理由，老师说读啊，我们就开始吟唱了……结果几十年过去了，还装在脑子里。”诺贝尔奖获得者、物理学家杨振宁上初中的时候，身为数学教授的父亲让他背诵了《孟子》，非但没有影响到他的学习，反而对他的科学研究产生了终生有益的影响。

然而，在 100 多年的时间里，经典诵读开始被忽略甚至被废弃。民国元年（1912 年）元月十九日，第一任教育总长蔡元培颁布政令：“小学堂读经科一律废止。”同年五月，蔡元培又下了第二道政令：“废止师范、中、小学读经科。”新中国成立后，我们的文化发展道路也十分坎坷。十年浩劫痛批所谓的“封、资、修”，把历代先贤、儒家经典“妖魔化”，更使传统文化丧失了太多的民众基础。20 世纪之后，中国在陆续失去了王国维、陈寅恪、胡适、郭沫若、冯友兰、钱锺书、季羨林、南怀瑾等饱读中华经典又学习了现代科学的国学大师之后，就鲜有国学大师出现了。

100 多年来，人们对经典文化的漠视造成了严重的后果，致使国人大多对国学知之甚少，学生文化修养缺失、文化信心不足、文化特点缺乏、文化基础非常薄弱。当下国人的情况是：比起经典诗词，了解更多的是美

国大片；比起诸子百家，知道更多的要数电影明星和歌坛新秀。当代青少年对圣诞节趋之若鹜，却往往不知道端午节的来历；一个大学里的优等生，能轻松背出一万个英语单词，但对《论语》、《老子》等中国经典著作知之甚少。很多学生不仅不读经典著作，甚至连快餐书籍也懒得读。调查显示，我国公民一年的书籍阅读量是每人 0.7 本，而韩国是 7 本，日本是 40 本，俄罗斯是 55 本。与日本、俄罗斯相比，当下中国人的阅读量真是少得可怜。

一个不读书的民族是没有希望的民族，一个不懂得继承传统文化的民族是没有未来的民族。进入 21 世纪以来，中华经典诵读活动开始得到重视。2006 年 9 月 13 日，中共中央办公厅、国务院办公厅发布的《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》明确指出，中小学各学科课程都要结合学科特点融入中华优秀传统文化内容；在社会教育中，广泛开展吟诵古典诗词、传习传统技艺等优秀传统文化普及活动，努力提高全民族的人文素养，树立良好社会风气。从 2007 年起，国家语言文字工作委员会在全国启动了以推广普通话、推行规范汉字和弘扬民族优秀传统文化为主题的“中华经典诵读”活动。2008 年，教育部、国家语委、中宣部、中央文明办、民政部和文化部等六部委联合举办了以传统节日为内容的“中华经典诵读”和“中华赞·诗词歌赋征集”活动。2009 年 5 月 23 日，“中华经典诵读工作研讨会”在北京召开。教育部部长周济表示，近年开展的“中华古诗文诵读工程”系列活动是新时期推广普通话、推行规范汉字的有效载体，是传承中华文明、开展爱国主义教育的重要平台。中华经典诵读活动的广泛开展，在某种程度上说是对中华经典诵读的重新审视和定位。

语文界也一直在探讨提高现代语文教学效率的问题，但收效甚微。正如特级教师于漪所说的：“现在的语文教学面临一个悲哀，不少学生已经对语文失去了兴趣。在各门学科中，语文已排到了‘小四子’、‘小五子’的地位。”我们认为，现代语文教学存在的问题主要有两个方面。一是按照所谓“听说读写”四种能力的要求，把整体的有血有肉的语文文本割裂成一堆碎片。在高考“指挥棒”的调控下，教师们往往习惯于把文质兼美

的文本化繁为简，把浑然一体、个性鲜明的文章“过滤”成毫无血肉的“框架结构”；把生动活泼、富有情趣的语言“凝练”成组合规范的文字；把丰富灵动的内容“梳理”成言简意赅的内容提要；把深刻隽永的意蕴“提炼”成简单明白的段落大意和空洞的中心思想。二是识字教学的效率低下。依照《义务教育语文课程标准（2011年版）》规定，依然还要用6年的时间才能让学生累计认识常用汉字3000个左右，其中2500个会写。按照课时计算，平均每天认识和会写的汉字才1个多字。即使是如此低的要求，也难以达到实际的效果。当下中小学生学习错别字的现象相当严重，尤其是同音字随意替代，别字泛滥成灾，令人堪忧。

任何一篇好文章绝不是字词句段的拼盘，是不可以随意拆散组合的。唐代诗人杜牧在《答庄充书》中说，好文章是“以意为主，以气为辅，以辞采章句为兵卫”的。我们现在常常是让学生断章取义地“选择背诵你喜欢的段落”，这种碎片似的记诵缺少整体意境，往往记得不深刻。因而，大多数学生对课文中的字词句都没有多少印象，只是了解内容，难以达到对文义的深刻感受，更谈不上对作者行文“气势”的参悟了。

我们认为，第一，传统的经典诵读教学可以解决现代语文教育割裂文本的问题。中国传统的以诵读“四书五经”为代表的私塾授课，实质上是一种“整体”的教学法，整体到仅有一种教学方法，即“背诵”。日本学者七田真把这种私塾授课方式的“背诵”定义为“素读”。他在《超右脑照相记忆法》中介绍说：“‘素读’就是不追求理解所读内容的含义，只是纯粹地读。明治以前的日本教育就是这样按字面来教孩子‘素读’中国的‘四书五经’的。”他还说：“这种不求理解、大量背诵的方法是培养天才的真实方法，也就是右脑教育法。犹太教育培养出了很多诺贝尔奖获得者，他们的教育就是以记忆学习为中心，强调反复朗读。”毫无疑问，“素读”的奇妙功效是不言自明的。古代私塾的“素读”，不追求讲解的精深透彻，学生有足够的诵读时间，在反复的朗读中实现自悟自得。

第二，传统的经典诵读教学可以解决现代语文识字教学效率不高的问题。据张志公先生考证，传统语文教学在“识字写字”和“属对作文”方

面均取得了不俗的成绩。“识字写字”和“属对作文”更贴近汉语言自身的规律和特性，从而为学子们顺利地解道和述道作了很好的铺垫。比如一篇《千字文》，不用一个月学生就可背得滚瓜烂熟，文中只有6个字是重复使用过一次的。也就是说，不用一个月背熟它，基本能够认识990多个汉字，而四字一句的《千字文》每一句都有具体的意境可以帮助学生记忆，背熟了自然终生难忘。由此可见，旧时私塾讲求“背诵”的初衷和终极目标都体现为“积累”：在童蒙时期输入大量经典的完整信息，为言辞行文确立可效仿的典范，以期达到将来的厚积薄发之功。这正是遵循了语文的习得之道。

面对现代语文教育存在的问题，以及传统语文诵读教育的优势，按说提倡经典诵读应该是水到渠成、顺理成章的事情了，但问题却远没有这样简单。时至今日，社会上仍有一批人以“死记硬背”为由，拒绝让孩子诵读经典。他们认为现在是信息社会、数字时代，创新是时代的主旋律，经典诵读与当今时代相去甚远，强化经典诵读，会将孩子的创造意识扼杀在摇篮之中。其实，这是一种认识上的误区。台湾台中师范学院语教系副教授王财贵先生说，从来没有听说任何东西是可以“活背”的。一个人从婴儿起就开始“死记硬背”了。比如“电话”、“冰箱”这两个词，一定要先“死背”下来才可以拿来“用”。不然，“活背”成“电冰”、“话箱”就不能“用”了。我们认为，王财贵举的这个例子不如家长让婴儿背诵1到100的数字的例子更能说明问题。能够背诵1到100的数字时，似乎没有哪个婴儿能够深刻理解这100个数字所蕴含的玄机。但几乎没有哪一个家长不重视孩子对这100个数字的记忆，不仅希望孩子能够死记硬背，甚至还希望孩子能够倒背如流。

中华经典诵读的实质就是“口诵心惟”。唐代韩愈在《上襄阳于相公书》中说：“口诵其言，心惟其义。”诵，即诵读；惟，即思考。即一边读一边思考它的意义和道理。宋代陈亮在《送吴恭父知县序》中也说：“侪辈往往口诵心惟，吟哦上下，记忆不少休。”经典诵读要求忠实原文，一字不漏地背诵。不追求讲解的精深透彻，而是保证学生有足够的诵读时

间，在反复的朗读中参悟道理。古代童蒙教材《三字经》、《弟子规》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》、《声律启蒙》、《笠翁对韵》、《唐诗三百首》等韵文或诗词，每个汉字都置于具体的语言环境中，学童在大量的诵读中不知不觉熟知了文字的音、形、义，无须独立识字。经过“口诵心惟”的训练，一两年时间就可以认识大量的汉字，为早期的拓展阅读和写作提供了条件。在大量识字的基础上，学生经典诵读的兴趣会更加浓厚，经典诵读的奇妙功效会更加突出。

重积累是传统语文教学的基本特点，而经典诵读是“积累”的主要方法。经典诵读是深层次的阅读，时时静心咀嚼经典会使贫瘠的心灵得到春雨般的滋润。在天长日久、水滴石穿、绳锯木断的诵读中，积累的是语言，培养的是诗性，内化的将是精神气质。古人有言，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”“读书破万卷，下笔如有神”“读书百遍，其义自见”“文选烂，秀才半”“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”等，强调的就是在熟读背诵经典的过程中，学习者可以逐渐理解、领会其精髓要义，并通过理解、玩味，得到赏心悦目、怡情养性的审美享受。正如本书所积极倡导的，通过经典诵读，可以达到“幼儿养性、童蒙养正、少年养志、青年养德、中老年养身”的目的。一句话，经典诵读只是手段，其终极目的是“体悟”经典，将经典内化为自己的功底、禀赋、气质，从而提升个人的修养和魅力。

从这个角度说，开展中华经典诵读，对社会、学校、家庭和个人都具有重要意义。站在中华民族振兴的高度讲，开展中华经典诵读是培育民族精神的德育工程，是培养合格的社会主义建设者和接班人的人才培育工程，是中华民族文化的传承与创新工程。对学校来说，开展中华经典诵读有利于学校增强文化底蕴，有利于形成和谐进取的工作局面，有利于学生的全面发展，有利于学校形成独特的竞争力。对家庭来说，开展中华经典诵读有利于家庭美德的养成，有利于孩子的心智健康，有利于构建和谐幸福的家庭。对学生来说，开展中华经典诵读有利于完善道德品质，提高文化修养，增长才干和智慧。由此可见，无论对社会、学校、家庭，还是对

学生来说，开展中华经典诵读都是必要和有益的。

正是基于这种想法，我们申请了山东省语言文字工作委员会的“十一五”语言文字应用研究课题，并被获批为重大项目。经过近三年的研究和实践，我们完成了这个课题。本书就是这个研究课题的结题成果。本书的研究是建立在教学实践基础之上的，是对教学实践经验的概括与总结。它探索了“经典诵读”进入幼儿园、小学、中学、大学课程体系的必要性和可行性，使经典诵读课程更加符合学生的学习实际，进而从理论的层面指导经典诵读教学。以中华经典吟咏和背诵为突破口，有计划、有目的地探索“经典诵读”的课程目标、内容结构、实施途径和评价方法，为经典诵读教育探索出一条切实可行的路子。

本书共分为六章，从中华经典诵读的历史、现状到学校经典诵读的具体实施，再到具体的诵读技巧都作了具体阐述。在此，我非常感谢与我一同完成本书写作的同事和朋友——李鹏（第一章），张国伟（第二章），宋希芝（第三章），周云钊、曲筱鸥（第四章），王纪明（第五章），刘玉章（第六章）。本书在撰写过程中，参考了部分研究专著和研究论文，借鉴和吸收了部分经典诵读学者们最新的研究成果。由于国内鲜见中华经典诵读方面的专著，缺乏足够的参考文献，加之作者水平所限，行文风格也不尽统一，本书难免存在疏漏，敬请广大读者不吝赐正。

曲文军

2013年2月于临沂大学

目 录

第一章 中华经典诵读的历史	1
第一节 古代的中华经典诵读教材	2
一、儒家经典	2
二、先秦诸子	11
三、史学经典	18
四、文学读本	24
五、启蒙读物	30
第二节 古代的中华经典诵读课程	40
一、古代蒙学课程	42
二、儒家经典诵读	44
三、文学经典诵读	51
四、其他经典诵读	57
第三节 古代的中华经典诵读理论	59
一、先秦两汉：经典诵读理论的萌生与奠基期	59
二、魏晋南北朝：经典诵读理论的发展期	63
三、隋唐宋元：经典诵读理论的成熟期	67
四、明清：经典诵读理论的深化总结期	73

第二章 中华经典诵读的现状	79
第一节 中国大陆的经典诵读课程	80
一、大陆中华经典诵读课程的实施背景	80
二、“课程标准”对经典诵读课程的保障	83
三、中华经典诵读课程的重要载体	88
四、儿童经典教育——实践与论争	93
第二节 中国台湾的经典诵读课程	98
一、台湾中华经典诵读课程的实施背景	98
二、台湾课程设置对经典诵读的导向作用	101
三、台湾高等教育中的中华经典诵读课程	105
四、台湾的“儿童读经教育”活动	107
第三节 中国港澳的经典诵读活动	111
一、香港地区的中华经典诵读活动	111
二、澳门地区的中华经典诵读活动	114
第四节 海外其他地区的经典诵读活动	116
一、新加坡的经典诵读活动	116
二、马来西亚的经典诵读活动	119
三、韩国的经典诵读活动	121
四、美国的经典诵读活动	123
第三章 中华经典诵读课程的论证	126
第一节 中华经典诵读课程的必要性	126
一、经典诵读是中华民族文化传承的必修课	127
二、经典诵读是思想道德教育的重要方法	132
三、经典诵读是开发智慧的科学方法	136
四、经典诵读是提升语文素养的基本途径	139
第二节 中华经典诵读课程的可行性	145
一、超越性：中华经典具有超越时空的特性	146

二、科学性：读经符合少儿身心发展的需求	149
三、广泛性：全社会对经典诵读的普遍重视	152
四、普适性：可资借鉴推广的经典诵读经验	155
第四章 中华经典诵读课程的基本要素	163
第一节 中华经典诵读课程的主体与教学目标	163
一、幼儿养性：奠定纯正的品行	164
二、童蒙养正：学习圣贤的智慧	166
三、少年养志：树立远大的抱负	167
四、青年养德：完善健全的人格	169
五、成年养身：历练完美的人生	171
第二节 中华经典诵读课程的主导	174
一、家长在经典诵读中的主导作用	174
二、教师在经典诵读中的主导作用	181
三、社会力量在经典诵读中的主导作用	185
第三节 中华经典诵读课程的教学内容	190
一、幼儿阶段诵读的基本内容	191
二、童蒙阶段诵读的基本内容	193
三、少年阶段诵读的基本内容	197
四、青年阶段诵读的基本内容	200
五、成年阶段诵读的基本内容	205
第五章 学校经典诵读课程的实施	209
第一节 幼儿园阶段的经典诵读课程	210
一、幼儿园经典诵读课程实施的原则	210
二、幼儿园经典诵读课程的目标导向	213
三、幼儿园经典诵读课程的实施途径	217
四、幼儿园经典诵读课程的考核评价	223

第二节 小学阶段的经典诵读课程	229
一、小学经典诵读课程实施的原则	230
二、小学经典诵读课程的目标导向	232
三、小学经典诵读课程的实施途径	234
四、小学经典诵读课程的考核评价	239
第三节 中学阶段的经典诵读课程	243
一、中学经典诵读课程实施的原则	244
二、中学经典诵读课程的目标导向	247
三、中学经典诵读课程的实施途径	250
四、中学经典诵读课程的考核评价	256
第四节 大学阶段的经典诵读课程	265
一、大学经典诵读课程实施的原则	265
二、大学经典诵读课程的目标导向	268
三、大学经典诵读课程的实施途径	272
四、大学经典诵读课程的考核评价	274
第六章 经典诵读的艺术技巧	278
第一节 经典诵读的准备工作	279
一、经典诵读材料的选择	279
二、经典诵读正确的发音	281
三、经典诵读文本的理解	285
四、经典诵读的深度揣摩	289
五、经典诵读的基本训练	291
第二节 经典诵读的语言技巧	295
一、经典诵读的停顿技巧	295
二、经典诵读的语速技巧	303
三、经典诵读的重音技巧	309
四、经典诵读的语调技巧	313

五、经典诵读的特殊技巧	315
六、经典诵读各种技巧的关系	321
第三节 经典诵读的临场设计	324
一、经典诵读的面部表情	324
二、经典诵读的手势动作	326
三、经典诵读的背景音乐	327
四、经典诵读的气息控制	328
五、经典诵读的文体区别	330
参考文献	336

第一章

中华经典诵读的历史

经典诵读在我国的教育史上有着悠久的历史。《周礼》载：“大司乐以乐语教国子兴、道、讽、诵、言、语”，汉郑玄注曰，“倍文曰讽，以声节之曰诵”。^①所谓“乐语”当指语文与音乐的结合。“兴、道、讽、诵、言、语”都包含在“乐语”的教育之中。一直到明清时期，诵读都是最基本，甚至是唯一的教学方式和学习方式，并形成了较为完备的诵读课程体系。在此期间，传统的儒家经典“十三经”^②，诸子百家之书《老子》、《庄子》，古典文学精品《文选》、唐诗、宋词，史学名著《史记》、《汉书》、《三国志》，乃至蒙学课本《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》等，都成为诵读教学的重要教材和内容。而诵读理论则经历了一个从诵读思想的吉光片羽到理论体系逐渐完备的过程。期间既有孔子、荀子这样的诵读理论开创者，更涌现出了朱熹、王阳明、曾国藩这样的诵读理论大家。他们对诵读活动及其规律的探索，对当时的经典诵读教学产生了很大的影响，对当今的经典诵读教学仍有着很大的启示。现在，经典诵读又重新受到了全社会广泛的重视和认可，一些学校也纷纷开设了相关的课程。在这种情势下，对古代经典诵读教材、诵读课程，特别是诵读理论进

^① 郑玄注，贾公彦疏。周礼注疏[M]。上海：上海古籍出版社，2010：833。

^② 十三经：儒家的十三部经书，即《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》。由于儒家文化在封建时代居于主导地位，故其在中国文化史上地位之尊崇，影响之深广，是其他任何典籍所无法比拟的。