



听
徐杰老师
评课

徐杰◎著



华东师范大学出版社



听
徐杰老师
评课

徐杰◎著

图书在版编目(CIP)数据

听徐杰老师评课/徐杰著. —上海:华东师范大学出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5675 - 1155 - 2

I. ①听… II. ①徐… III. ①课堂教学—教学研究
IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 199788 号

听徐杰老师评课

- | | | | |
|----------|--------------------------------|-------|---|
| 著 者 | 徐 杰 | 印 刷 者 | 上海商务联西印刷有限公司 |
| 责任编辑 | 彭呈军 | 开 本 | 787×1092 16 开 |
| 责任校对 | 时东明 | 印 张 | 16. 75 |
| 版式设计 | 卢晓红 | 字 数 | 274 千字 |
| 封面设计 | 陈军荣 孙 震 | 版 次 | 2013 年 10 月第 1 版 |
| | | 印 次 | 2013 年 10 月第 1 次 |
| | | 书 号 | ISBN 978 - 7 - 5675 - 1155 - 2/G · 6798 |
| | | 定 价 | 34. 00 元 |
| | | 出 版 人 | 朱杰人 |
| 出版发行 | 华东师范大学出版社 | | |
| 社 址 | 上海市中山北路 3663 号 | | |
| 邮 编 | 200062 | | |
| 网 址 | www. ecnupress. com. cn | | |
| 电 话 | 021 - 60821666 | | |
| 行政传真 | 021 - 62572105 | | |
| 客服电话 | 021 - 62865537 | | |
| 门市(邮购)电话 | 021 - 62869887 | | |
| 地 址 | 上海市中山北路 3663 号华东师范大学
校内先锋路口 | | |
| 网 店 | http://hdsdcb. tmall. com | | |

从“教学艺术”这个点切入，
研究名师的课堂，这样的发现
是很有趣味的；

着眼于“课堂优化”来评点
普通老师的教学，是一种基于
批判的建设；

对自己的课堂持续地进行反
思或分析，是实现超越自我的
有效途径。

一言以蔽之，评课，是广大
基层教师专业成长的必由之路。

钱梦龙

二〇一二年十一月三日

在观课中成长(代序)

徐 杰

观课,是教学研究的重要方法,也是教师成长的重要途径。

“观千剑而后识器”,要想达到“识器”的境界,不在于“观剑”次数的堆积,而是要在“观剑”的过程中,有思考,有比较,有提炼,有建设。

如何观课,又如何在观课中得到成长,这是一个教育工作者永恒的话题。

一、选择正确立场,提高观课精度

观课,有三个基本立场,确立正确的立场,其意义很重要。

执教者立场。担任首届“志公杯”课堂大赛的评委,我意外地发现,有一位参赛选手课题是《七颗钻石》。这篇课文也是我所喜欢的,而且,我在2009年获全国大赛特等奖时,执教的也是《七颗钻石》。进入课堂,刚开始的时候,我总是不由自主地将执教老师的解读与设计和我曾经的课例进行比较。但我发现这样以自我认识为中心的观课,不仅对上课老师不公,而且也影响到自己对课的客观判断。于是我迅速调整思路,不断揣摩“他想做什么?”“他为什么这样做?”“他做到了么?”……这样思考的收获是:我的“主问题”设计与该选手的“问题群”设计,是各得其妙的。换位思考,用执教者立场看这节课,使我对“问题群”的设计有了更深入的认识。

学生立场。观课者要站在学生的角度,带着这样的问题去观课:“这个提问能够激发学生的思考么?”“这个活动能够吸引学生的广泛参与么?”“这节课学生的积累怎么样呢?”有了这样的认识,我在做听课笔记的时候,就用黑、红两种颜色的笔记录。红色的笔,专门记录学生的课中活动,包括活动主题、活动形式、活动状态。我甚至还会凑在学生身边,悄悄问一下他的活动收获……如此,我对课堂的认识,尤其是一堂好课的认识,就能充分地抓住两个基本点:“教”与“学”。

第三者立场。观课者既要能身心俱入其内，沉浸到课堂中去，又要能冷静客观地做“旁观者”，跳出文本看文本解读，跳出课堂看课堂活动。对文本，对课型选择，对教学手段，对教学风格等，要尽量撇开观课者本人的好恶，作出理性思考和判断。这个立场最适合用来观自己的课，做教学反思。我经常将自己一些课堂录像或录音拿出来，静静地看，静静地听，此时，我就是个“第三者”。我对“我”在课堂上的一举一动进行理性审视，可以很容易地发现自己在教学上存在的问题，也比较容易找到优化的路径。

以上三个观课立场，不是孤立存在的。我以为，应当是互相渗透同步深化的。只有这样，我们才能在观课中成长，成为一个成熟的观课者，我们观课的眼光，才能更为敏锐和智慧。

二、克服不良心态，提高观课的准度

我们平常喜欢带着“听好课”的期待去观课，这其实是万万要不得的。因为所谓的“好课”，其实也只是观课者自己心中的“好课”，是否科学，很难界定。而且，一旦遇到有些课不符合自己的“好课”标准，我们就很容易滑入非理性批判的泥淖。

期待“好课”的心理，还会使得我们吹毛求疵、求全责备，观课时总是不自觉地想“如果这样做就好了”，或者“如果不那样做就好了”，孰不知即使按照我们当时所想的“这样”或“那样”去做，也未必就真“好了”。“求全”的心理作怪，无形中就干扰了我们在观课中对“美点”的发现。

拿“名课”来作参照物，也是我们很多老师的喜好。有些老师总是习惯于将一些名师的示范课或大奖课例拿来作参照物，取其所长与所观课之短进行横向比较。这种比较貌似有理，其实有弊。有些名师的一节经典课上遍全国久经磨练，有些名师的课本身也有遗憾，甚至有些名师的课还带着有争议的个性解读。拿他们的课来衡量一些普通教师的课，会影响我们的正常判断，妨碍我们汲取“身边课”、“常态课”中的营养。

克服了以上三种观课的不良心态，我们就能就“课”论课，“不因心态遮望眼”，我们才能站得更高，看得更准。

三、历练观课技艺,提高观课的深度

怎样观课,是一门艺术。我们要通过“三看”来磨练自己,来提高我们的观课深度。

一看教学内容确定,就是看他“教什么”。

王荣生先生说:“在目前的情况下,对语文教学来说,我以为教学内容更为重要、更为关键。一堂语文课,如果教学内容有问题,那么教师的教学再精致、再精彩,课堂的气氛再热烈、再活跃,价值都极为有限。”这段话对执教者和观课者,是同样重要的。

这样看来,《愚公移山》的课堂上,对愚公精神的主题挖掘仅仅止于“不怕困难”,就是教“浅”了;《老王》的课堂上,将教学的重心落在批判文革对人性的扭曲,就是教“偏”了;《项链》的课堂上,将人物赏析的活动定位在诚实守信的美好人格上,就是教“反”了;《幽径悲剧》的课堂上,和初中学生大谈特谈季羨林的宗教情怀,就是教“深”了……

观课,首先看“教什么”。在这个过程中,培养的不仅是判断力,更是判断力背后的东西:观课者对文本教学价值的认知能力。

二看课堂整体布局,就是看他如何摆布教学板块。

上课犹如作文,需要讲究谋篇布局。所谓“谋篇布局”,就是看问题的设置是否有梯度;是否能层层深入到文本深处;各个活动板块的详略是否得当;课堂教学流程是否呈现螺旋上升的态势……课堂的整体布局,不仅体现了执教者教学预设的能力,也是执教者综合实力的展示。

在观课时,我们要学着提炼课堂布局,用简笔勾勒出教学活动的线条。这样做,就是“大处着眼”,就是看一堂课的“骨架”。

请看我对余映潮老师执教《背影》的课堂布局的提炼:

1. 阅读全文,理解大意;
2. 切入,通过提问,切入到第六段;
3. 突破,从动作描写、外貌描写、词语锤炼、情感抒发等角度品读第六段;
4. 回扣,从对背影的描写回扣首段,体会家境惨淡的特定环境;
5. 顺联,从对背影的描写引出课文的末段,体会父子相爱相怜的真挚感情。

经过提炼,我们就能真切感受到余老师“板块式”思路的精妙,对于“板块”的轻重、取舍、衔接等就能从感性认识上升到理性思考。

不仅是观名师的课,即使是观普通教师的家常课,也需要我们的整体关照。这样的提炼多了,不但能训练出庖丁“目无全牛”的高超技艺,而且能够有效提高我们教学

设计时的统筹能力。

三看课堂教学细节,就是对细节的品味鉴赏。

教学细节涉及课堂教学的方方面面,如课题如何导入,板块如何过渡与小结,课堂提问的设计,板书的设计,穿插的艺术,如何就学生的回答因势利导作出相应的评价或点拨……甚至于教师在课堂教学中的一句话、一个动作、一种表情等,都属于细节。教学细节是透视教学理念的放大镜,是欣赏教师课堂教学艺术的显微镜。我们如果养成关注教学细节的好习惯,就会有意想不到的收获。

我们来看一段黄厚江老师执教《装在套子里的人》的一个教学细节——追问。

……

师:如果小说人物的结局不这样安排会有怎样的可能?

生:我认为有可能在校长太太等人的撮合之下,别里科夫渐渐平了气,并且在华连卡的影响之下逐渐改变了自己的个性,最后终于和华连卡结婚。

师:他的想象确实有点道理。大家看还有其他可能吗?

生:也可能从此和华连卡断绝了联系,并且发誓从此永不恋爱。

师:同学们还有其他想象吗?如果没有,我们比较一下到底怎样安排最好。

生:和华连卡结婚是绝对不可能的,因为他们的性格绝对不可能合到一起,而且华连卡的哥哥也不会同意。

师:婚姻自由,我们主要还是考虑他们自身的因素,看他们的性格有没有调和的可能。

生:没有。因为华连卡是充满热情的,勇于接受新生事物的;而别里科夫是守旧的,甚至是反动的,两者的性格完全相反。

师:看来同学们对小说的理解的确有了一定的深度。那么会不会,也不谈也不死呢,就是说小说中安排别里科夫的死有没有必然性呢?

我们来玩味一下黄老师的“追问”。为什么要追问呢?因为学生的认识还不够深入,需要通过“穷追不舍”来达到对文本的深层理解。怎样追问呢?“看来同学们对小说的理解的确有了一定的深度”,是追问的铺垫。“那么会不会,也不谈也不死呢”,肯定了“不谈”,这是已经探究过的,是承上;同时它又引导学生在“死”与“不死”的问题上进一步思考,是启下。一“追”之下,学生的思维就能向着更高层次阔然前行。

关注闪光的教学细节,不但可以启发我们的课堂思考,而且还可以在细节里,品出教者的独具匠心,品出教者的教学机智,品出教者推动教学行程的那一双“神奇的手”。

品鉴之,学习之。

观课,评课,始终伴随着语文老师的教学研究。学会观课,是一个教师业务成长的显著标志。学会观课,做一个智慧的学习者,因为每一堂课都值得你“择其善者而从之,其不善者而改之”;学会观课,做一个理性的建设者,因为我们固然需要批判,但是建设永远比批判重要,你在观课中有建设的意识,你才能在建设中有优化的妙想。

(原载于《语文建设》2011年第2期)

目录

在观课中成长(代序) 1

第一部分 品鉴与学习 1

教学语言是另一种形式的“文本”

品鉴余映潮老师“教学语言运用”的艺术 3

教师是课堂活动充分的第一责任人

品鉴余映潮老师执教《记承天寺夜游》“活动充分”的艺术 11

一棵树摇动另一棵树

品鉴黄厚江老师执教《装在套子里的人》“师生对话”的艺术 22

让课堂活动真正成为提高学生语文素养的土壤

品鉴黄厚江老师“课堂活动组织”的艺术 34

“讲”得好,也是启发式

品鉴李卫东老师执教《论语十则》“讲析”的艺术 41

奇巧开端处,解牛第一刀

品鉴王君老师课堂教学“切入”的艺术 50

谈笑间,文本“迎刃而解”

品鉴郁洪千老师执教《雅舍》“漫谈”的艺术 55

教师的课堂作为要讲究“分寸”

品鉴肖培东老师执教《金岳霖先生》“课堂调度”的艺术 68

在教学过程中不断丰富和完善教学内容

品鉴熊芳芳老师执教作文指导课“动态生成”的艺术 82

于细微处见精神

品鉴刘铁梅老师执教《爱莲说》“文本细读”的艺术 100

天光云影共徘徊

品鉴朱则光老师执教《背影》“材料引进”的艺术 112

第二部分 批判与建设 119

让教学细节的呈现更精彩

评点杜娟老师执教《都市精灵》 121

文言教学不能忽略“文化”的元素

评点罗海萍老师执教《陈太丘与友期》 127

浅文深上的有益启示

评点郁乐伟老师执教《散步》 130

更深入地挖掘文本的教学资源

评点江阴市《愚公移山》“一课三上”专题活动 134

“板块式”同样适合文言教学

评点赵毅老师执教《岳阳楼记》 141

教学方法是技术,更是艺术

评点高兰、裴雪芳老师执教《囚绿记》 144

教师研读文本的深度就是课堂教学的高度

评点蔡晓琴、陈颖洁老师执教《柳叶儿》 149

对教学资源要有“整合”的意识

评点张小波老师执教《紫藤萝瀑布》 155

如切如磋,如琢如磨

首届“志公杯”全国语文课堂教学大赛初中组赛况综述 158

第三部分 反思与深化 161

“一课多案”是教师自我磨砺的有效途径

备教《五柳先生传》的过程回顾 163

《五柳先生传》课堂实录	171
一次突破常规的说明文教学	
《敬畏自然》执教感言	180
《敬畏自然》课堂实录	183
“工具性”是语文学科的根本属性	
《老王》执教感言	194
《老王》课堂实录	196
追求语文课堂教学的“精致”	
《茅屋为秋风所破歌》执教感言	204
《茅屋为秋风所破歌》课堂实录	207
用课文做例子进行能力训练	
《夏感》教学体会	216
《夏感》课堂实录	219
以写带读,以读促写	
《蓝蓝的威尼斯》备教思考	227
《蓝蓝的威尼斯》课堂实录	230
将名著引进课堂	
基于《海底两万里》名著导读的思考	236
《海底两万里》课堂实录	239
成长:是岁月,更是经历	248

第一部分 品鉴与学习

著名特级教师窦桂梅说过：“细节，往往反映教师的教学水平，折射着教师的教学思想。”

名师课堂教学中的细节看似平常、简单，但平常中不乏艺术，简单中蕴涵着深刻。那些看似信手拈来、水到渠成的精彩细节，其实都是名师成长过程中厚积薄发的体现，具有独特的研究价值和意义。

欣赏、总结、学用名师的教学细节，是青年教师专业成长的有效途径。



教学语言是另一种形式的“文本”

品鉴余映潮老师“教学语言运用”的艺术

教学语言是教师艺术性、创造性地运用语言进行课堂教学的实践活动。

在语文课堂教学中,教者通过情趣盎然的表述、鞭辟入里的分析、凝炼精当的讲析、恰到好处的点拨,感染着学生的情绪、激扬着学生的思维、点燃着学生的思想、启迪着学生的心灵,引领学生在流光溢彩、千奇百艳的母语世界里畅想遨游。学生犹如清流急湍中的一叶轻舟,在教师充满智慧的语言的推动下奋力前行,勇敢表达,积极思考,勤于锻炼。

这样的理想境界,时时呈现在余映潮老师的课堂上。天朗气清,惠风和畅,我们漫步于余老师的课堂,犹如置身于一个悠远神奇的世界——

这里有引人入胜的情景导入;

这里有让人心领神会的精妙讲析;

这里有了然无痕的巧妙过渡;

这里有凝炼精确的板块小结;

这里还有令人拍案叫绝的点评引领;

……

让我们走进,让我们咀嚼,让我们传承。

一、点评——言之有味

语文课堂的流程,需要预设与生成和谐统一。在此过程中,教者既要能身心俱入其境,又要能保持清晰的思维观乎其外,要敏锐地捕捉学生活动的信息并进行迅速而深入的加工、重组,或聚沙成塔,或沙中捡金,或炼铁为钢,借此推进和调控学生的课中活动,这就是课堂点评的功用之所在。

余老师的课堂点评语言的风格,可概括为:精到巧妙。一语之力化腐朽为神奇,“点”在要害“评”在关键。看似随意之语,却能点醒梦中之人。而且,余老师总能别具匠心地根据文本的体裁特点,选择与之协调匹配的课堂点评语言。比如:教学《七颗钻石》,点评语童趣横生;教学《故乡》,点评语闪耀理性光辉;而教学《假如生活欺骗了你》,点评语则诗情盎然。

我们来看一段余老师的课堂点评。

《假如生活欺骗了你》:

.....

师:请同学们用简洁的语言来表达读这首诗的感受。

生:人生就像大海上的一叶扁舟,当自己迷失方向时,这首诗就像灯塔一样为我指引方向,使我到达成功的彼岸。

师:他告诉我们,苦难是人生必经的一课。好,继续来。

生:告诉我们遇到困难时,要鼓励自己,不要放弃,要对未来怀有希望,当你成功时,回忆这些困难,你会品味到成功的乐趣。

师:也就是说,艰辛让你领略到更美的人生风光。

生:我们都是养尊处优的一代,生活很幸福,但是,人生总会遇到些困难。这首诗告诉我们,当你感到无助时,要坚信阳光总会来临,未来的路很曲折,有悲伤,有欢喜。

师:要知道,你同样有坚强的双肩。

生:假如生活欺骗了你,就像给你心上留了一块伤口,你要继续品味这种痛苦,镇定地想一想,快乐会让这个伤口愈合。

师:诗意地回忆过去,温馨地展望未来。

生:生活欺骗了你,是给了你痛苦的回忆,但不要一蹶不振,有痛苦的回忆,才有充实的人生,我们要大步向前走。

师:诗人海涅有这样几句诗:我的心,你不要忧郁,冬天从这里夺去的,春天将会还给你。明白他的意思吧?

生:(齐答)明白。

生:读完这首诗,我想起一句歌词:“不经历风雨,怎么见彩虹。”我们的人生避免不了挫折,我们要勇敢面对,相信未来是光明的。当我们战胜挫折时,我们看到的将是美丽的彩虹。

师:是啊,世界上有经过风吹雨打而成熟的果实吗?世界上有经过光射日晒

而成形的果实吗？

.....

这段课堂实录，学生说到哪，老师评到哪，师生对话，浑然天成。先生的诗意点评，从作用上来看：有含蓄的评判，有巧妙的引导，有准确的校补，有艺术的深化。从语言表现形式上来看：有生动的比喻，有精当的对偶，有形象的引用，有充满听觉冲击的排比反问。

余老师的课堂点评的“味”，体现在有针对性，不空洞；有丰富内涵，不肤浅；富于变化，不乏味。面对学生思维活动中的停滞、定势、中断、旁逸等问题，余老师总能迅速判断，即时点评，“塞者凿之，陡者级之，断者架木通之，悬者置梯接之”，以促使学生思维活动的阔然前行。

二、讲析——言之有物

“师者，所以传道授业解惑也。”此时的讲析是为师者的责任；“不愤不启，不悱不发。”此时的讲析是教者的机智；拨开云雾见青天，幽静禅房授真经，此时的讲析是老师高瞻远瞩的指点。请看下面一个教学片段：

《我愿意是急流》

.....

生：我想提出一点异议：我认为三、四两段是表达诗人对自己爱人的希望，希望爱人对自己关怀体贴。首先我想的是，如果他把自己比喻成废墟、草屋这些趋向于破败的东西，我想肯定没人要他。（笑声）

学生在解读文本时，遇到了障碍。这样的障碍，以学生现有的知识积累，显然是无法通过自主学习来解决的，而不解决好这个问题，又会影响到学生进一步进入文本领会诗人思想的学习效率。余老师是这样来“解惑”的：

师：很有见解！我认为西方人写诗与我们有些不同，他认为废墟也许是一种悲壮，或者是一种牺牲。就像他把他的爱人比作美丽的夕阳一样，我们中国人是不会把爱人比作夕阳的，“夕阳西下”，谁还会爱她呀？（笑声）所以，他的意象还是有西方人的特点。第四节也是这样的，第四节其实说的是一种“保护”，“破旧的小屋”多少能够挡住一点风雨，所以“火焰”才能够燃烧。那么，三、四两节表现的是什么呢？就是作者的自我牺牲精神，为了自己的爱人，甘愿牺牲。