

我用一杯咖啡的時間想 你

何承穎 著

女孩說

她早忘記 那年春天是從何時開始的。

當然，也不記得

之前只喝 三合一 咖啡 的 她

為何突然間猛往咖啡店跑

自此 跌進一杯杯的咖啡裡

終 無 可 自 拔。

國家圖書館出版品預行編目資料

我用一杯咖啡的時間想你 / 何承穎 著.
— 初版. — 台北市：朱雀文化, 2000[民89]
面：公分.— (Lifestyle；5)
ISBN 957-0309-21-0 (平裝)

855

89012988

全書圖文未經同意不得轉載和翻印。

我用一杯咖啡的時間想你

(Lifestyle 005)



作者 何承穎
攝影 陳威文
美術編輯 葉盈君
文字編輯 王美蓮
企劃統籌 李橘
發行人 莫少閒
出版者 朱雀文化事業有限公司
地址 北市建國南路二段181號8樓
電話 02-2708-4888
傳真 02-2707-4633
劃撥帳號 19234566 朱雀文化事業有限公司
e-mail redbook@ms26.hinet.net
網址 <http://redbook.cute.com.tw>
總經銷 展智文化事業股份有限公司
ISBN 957-0309-21-0
初版一刷 2000.10

定價 220元
出版登記證 北市業字第1403號

本書若有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換。

Contents

我用一杯咖啡的時間想你

- 02 咖啡國度裡的兩個圓 九四三
08 甜蜜的咖啡女孩 王蘭芬
12 more than coffee, more than café 何承穎

Espresso・微苦卷

- 22 夢開始的地方 C25° café · CAFFÈ PARADISO ·
老樹咖啡 · 布拉格
29 今夜，在咖啡館不點咖啡 愛丁堡
37 屬於一個人的咖啡 普羅義大利咖啡館
40 流浪到咖啡館 CAFÉ ODEON
43 我們在此分手 Mr. Paco Pizzeria
49 在旅行中想起 歐雷咖啡
53 咖啡館之死 卡諾瓦
56 小巷中的童話故事 彼得咖啡館
60 記憶河床 西雅圖極品咖啡

- 
- 64 都市叢林裡的瞭望 挪威森林
67 白色舞台 Café 2.31
69 圖像年代的流動美學 芙羅咖啡食館
73 星空下的想念 TU CAFÉ
77 想再與妳喝杯咖啡 Star CAFÉ 音樂主題餐廳
81 從都市塵囂中逃亡 a8 防空洞咖啡展場

拿鐵・微溫卷

- 88 回憶的摩卡其諾 咖啡茵
92 那一年我二十歲 老媽義大利咖啡館
96 右岸咖啡館 NEXT 咖啡館
98 親愛的 翼式咖啡館・烏鴉長壽
102 返朝 真鍋咖啡館
110 相信天堂 卡瓦利義大利咖啡館

- 114 窗系列 —— 二樓咖啡館 傑克魔豆 · Green House
- 118 城市·印象 雅圖國際咖啡
- 121 雨天咖啡館 長春藤
- 124 不完美咖啡 咖啡領事館

單品藍山·微酸卷

- 128 咖啡、卜筮及我的愛情 安立咖啡
- 133 你的影子，我的杯底 阿諾瑪咖啡館
- 135 關於，那樣 魔力咖啡
- 137 谷底咖啡館 星巴克咖啡
- 139 卡布其諾與卡布其諾的相遇 克立瑪·姑姑筵
- 143 給我一杯freddoccino，外帶 伊是咖啡
- 146 咖啡愛情故事 涵之珈
- 149 空白帶 UCC COFFEE PALACE

153 十一月的離別咖啡 LULU

156 透明魚 朱利安諾義大利咖啡

159 別問我的名字 No Name

161 泥巴場之戀 蜂大咖啡

165 沉默的味道 In BETWEEN Café

168 暗戀 波希米亞人咖啡館

174 給奶茶的信 笑陸咖啡

177 咖啡異境 圓頂咖啡館

182 寂寞雙城 巴登咖啡連鎖專賣店

185 南方囍語 可磨咖啡藝坊

189 離別之前 來來飯店比薩屋

192 記憶中的彼得咖啡館

194 咖啡咒語——進入咖啡魔界前的必修課題

198 咖啡秘境——相關BBS站與網站

我
用
一
杯
咖
啡
的
時
間
想
你

何承穎 著



朱雀文化

咖啡國度裡的 兩個圓

九四三



櫻桃與我至今仍是兩個未曾在現實生活中交集的圓。

雖然生活在同一個城市，就讀同一所大學，但卻是一個在醫學院，一個在總區（校本部），兩人既沒見過面，也沒通過電話，只在網路上寫過幾封e-mail，互相讀對方在中山大學「山抹微雲咖啡文學板」上發表的文章。後來朱雀問我在網路上可有精彩的作者，於是便有了這本可愛的小書。

櫻桃說我替她開拓更寬闊的讀者田，其實真正應該心存感激的人是我，如果不是櫻桃的文字，我那如同異想天開的「咖啡文學」點子，可能也要步上「星座文學」、「文學作品心理分析」等狂想的後塵，只能在我腦



喜愛櫻桃五十斬的人們
可能都同意她的作品就像咖啡：
既非糖水，也非苦藥，
咖啡就是咖啡，
那是集空間、氛圍、城市、人
所產生的化學反應。

海中發酵而未能付諸實現了。其實「山抹微雲咖啡文學板」成立之初，也是如現今市面上大部分的咖啡書籍一般，多半屬於實用性的介紹性文字，直到有一天心血來潮跑到本校醫學院的BBS上閒逛，偶然發現「櫻桃的五十咖啡斬」的頭幾篇文章，如獲至寶，除了徵求她的同意轉貼文章，也邀請她到這個小小的討論區來，沒想到後來，加入的朋友越來越多，就這麼開出一朵一朵咖啡文學的花朵來。

相信板上也有許多朋友像我一樣，偷偷地躲在螢幕後面啜飲著櫻桃的文字。表面上，好像是介紹咖啡館，仔細一讀，卻又像散文或小說，但喜愛「櫻桃的五十咖啡斬」的人們可能都同意她的作品就像咖啡：既非糖





水，也非苦藥，咖啡就是咖啡，那是集空間、氛圍、城市、人所產生的化學反應，櫻桃用一整篇「發現冰咖啡是不完美的，因為它永遠加糖。」、「我依然覺察你我間的疏離猶如淡褐色的甜菜糖晶之於我的espresso，那樣。」、「弧形底的透明長杯，甜牛奶靜靜地沉躺在咖啡之下。親愛的，甜蜜的往往愈沉重。」、「老闆今天的手沖曼特寧較往常淡了些，是因為陰天的緣故嗎？散落在牆角的我的影子彷彿也淡了些。」所編織出來的場景描繪刺激讀者閱讀的味蕾，用大量被觸發的感覺和意象試圖與讀者的深層記憶發生第二次化學變化。

除了櫻桃用文字的運鏡呈現她眼中的咖啡館，咖啡文學板尚有各式各樣表達對咖啡愛戀的方式，有的人用



有的人用咖啡二三事 回憶往昔，
也有一些人用 咖啡館名片 寫日記，
藉著小小的卡紙 溫習 每一次與咖啡
或 空間 的邂逅，
藉著 保存 那一方小紙片
與店主人的挑剔與執著 惺惺相惜。

咖啡二三事回憶往昔，也有一些人用咖啡館名片寫日記，藉著小小的卡紙溫習每一次與咖啡或空間的邂逅，藉著保存那一方小紙片與店主人的挑剔與執著惺惺相惜。我們還舉辦過「台北咖啡館名片設計票選」的活動，讓喜愛咖啡與平面設計的人討論舌尖以外的咖啡美學，此外還有觸及餐飲管理或社會學方面的討論。

上述的例子也許會讓人覺得有些匪夷所思，不過，在台灣咖啡館的確是讓許多人著迷，卻又再平凡不過的街景。然而，咖啡館對於台灣人為什麼重要？為什麼有人會說：「十個台灣人，有八個想開咖啡店。」呢？也許對開店的人們而言，開咖啡店象徵著自我特質的彰顯，無論在室內造景、名片設計、經營管理或咖啡豆的



選擇上，無一不沈默卻熱切地宣示店主人的理想性格。而對上咖啡館的人而言呢？也許他們是正在積極開發了另一個不是家的家，喝咖啡時去那裡，想和朋友聚會時去那裡、想吃飯喝茶時去那裡、想寫字讀書時去那裡、想見情人時去那裡、逛完街想休息時去那裡、想發呆時去那裡……，人們在街上、美食情報誌上聞著、嗅著，忙著尋找與自己氣味相投的咖啡館，於是每座城市開始孕育出各色各樣的咖啡館，撫育著擁有各色各樣心事情緒、嗷嗷待哺的城市人。

於是，年輕的男孩女孩們在咖啡館裡成了戀愛諮詢家，老太太在咖啡館的窗口邊成了社會學家。驀地想以櫻桃的句子做結：「關於提拉米蘇，那所謂可及的天



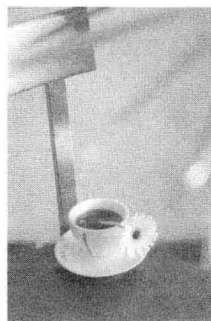
人們在街上、美食情報誌上聞著、嗅著，
忙著尋找與自己氣味相投的咖啡館，
於是每座城市開始孕育出各色各樣的咖啡館，
撫育著擁有各色各樣心事情緒、
嗷嗷待哺的城市人。

堂，或許你未嘗聽聞未曾品嚐，只要你偶爾走進咖啡館，偶爾抬頭仰望雨後的亮藍色天空，你該相信這城市還有美好的可能，情感的可能甚或天堂的可能，若你相信天堂。」

九四三，前「山抹微雲藝文站」站長暨咖啡文學板板主。
現為台灣大學音樂學研究所研究生。

甜蜜的 咖啡女孩

王蘭芬



最初在「山抹微雲」BBS站上看到ID為「Cherry」的作者寫的一系列名叫「櫻桃的五十咖啡斬」的文章時，我想像躲在如此美麗慵懶文字後的，是一個長髮高挑的東區辣妹，她穿梭大台北地區，尋找所有明顯或隱藏的咖啡館，點一杯咖啡一塊蛋糕，在某個角落裡神秘地書寫專屬於她的咖啡心事。

例如她寫「老媽義大利咖啡館」，「那一年我二十歲，正值不安定的年紀。一些無干的滴落都會使生命受擾而漫無邊際地擴散。因一本雜誌走進咖啡館，因咖啡館而耽溺咖啡、耽溺音樂，因咖啡館而開始學習法文，因咖啡而漸趨沉靜、不說話，以文字代替語言。」

那種景像，嘖嘖。

於是我興沖沖地在BBS上留話，企圖連絡神秘女郎，邀請她接受我的採訪。除了新聞報導上的需求外，



我想像 躲在如此美麗慵懶文字後的，
是一個長髮高挑的東區辣妹，
她 穿梭 大台北地區，
尋找所有明顯或隱藏的咖啡館。

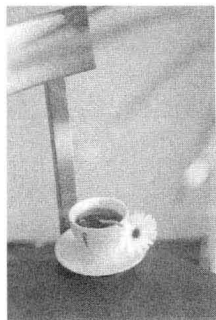
在我內心深處，其實是懷抱著要親眼見見能寫出這樣文字的女生的小小私心。

我先到咖啡館，眼巴巴望著那扇門，等待長髮長腿充滿都會風情的女子。

因此即使她已經走到我面前了，我還無法意識到我等待的人已經抵達。

我以為她是一杯加了威士忌的愛爾蘭咖啡，但真實世界中真實的何承穎，卻完全是新鮮奶油蛋糕上那顆可愛的櫻桃，年輕稚氣羞赧到使毫無準備的我幾乎要手足無措。

接下來，個子袖珍玲瓏，臉小小的手小小的鼻子嘴巴小小的，卻有一雙大眼的她，說出更多令我驚訝的話來。



她畢業於新竹女中(嗯嗯，新竹的女生的第一志願)，因參與「鰻魚的DNA續列分析與比較」實驗(哇勒！那是什麼？)而於高中三年級時，甄試進入台大醫學系(喔，買尬！)，現在是醫科四年級學生。

我因太驚訝了，在安靜溫柔氣氛的咖啡館裡，像一隻鴨子般嘎嘎讚嘆個不停。何承穎卻是一貫害羞的微笑，小小的手打開桌上的糖罐，慢慢地把糖放進咖啡裡，拿起小小的湯匙，輕輕攪一攪，緩緩喝下第一口，然後笑起來，露出兔寶寶牙齒。

從她單純極了的外表及一切舉手投足中，我完全找不出任何線索。關於她是如何寫出那些令人一讀就瘋狂地想喝咖啡的文字；關於她將來會是一位身穿白袍的醫生；關於是什麼樣的力量驅動她小小身體，做出那麼多特別的事來。



我以為 她 是一杯
加了威士忌的愛爾蘭咖啡，
但 真實世界中 真實的何承穎，
卻完全是新鮮奶油蛋糕上
那顆 可愛的 櫻桃。

很久之後的某個清明時刻我才突然領悟。

那才是真正的神秘呀。

將神秘裝飾在外表的人，往往一見恍然大悟，並不神秘。

越見越是撲朔迷離者，才真正是可愛又神秘透了的咖啡女孩呀。

多麼適合咖啡氣氛的女孩。

我用一杯咖啡的時間寫完了這篇序。

王蘭芬，〈民生報〉「文化」版記者。
著有長篇小說《圖書館的女孩》。