



天津博物馆文物展览系列图集

器蕴才华

文房清供陈列

Miscellaneous Treasures of
the Study

天津博物馆 编



文物出版社

天津博物馆文物展览系列图集

器蕴才华

◎ 文房清供陈列

天津博物馆 编

文物出版社

责任编辑 王 伟

责任印制 陈 杰

装帧设计 李 红

设计制作 雅昌设计中心·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

器蕴才华:文房清供陈列 / 天津博物馆编. --北京: 文物出版社, 2013.8

(天津博物馆文物展览系列图集 / 陈卓, 白文源主编)

ISBN 978-7-5010-3794-0

I. ①器… II. ①天… III. ①文化用品-中国-古代-图集IV. ①K875.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 173487 号

器蕴才华——文房清供陈列

编 者 天津博物馆

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 6.75

版 次 2013 年 9 月第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3794-0

定 价 98.00 元

目 录

概述 ……8

第一部分 四德春秋 ……13

第二部分 墨润飞香 ……27

第三部分 纸寿千年 ……55

第四部分 砚田墨海 ……67

第五部分 杂宝诸陈 ……85



天津博物馆文物展览系列图集

- 天津人文的由来
- 中华百年看天津
- 耀世奇珍——馆藏文物精品陈列
- 聚赏珍玉——馆藏中国古代玉器陈列
- 线走丰姿——馆藏明清书法陈列
- 寄情画境——馆藏明清绘画陈列
- 青蓝雅静——馆藏明清青花瓷器陈列
- 沽上风物——天津民间艺术陈列
- 安和常乐——吉祥文物陈列
- 器蕴才华——文房清供陈列
- 志丹奉宝——天津收藏家捐献文物展

天津博物馆文物展览系列图集

器蕴才华

◎ 文房清供陈列

天津博物馆
编

文物出版社

总序

陈卓

天津，中国的历史文化名城，地处九河下梢，位当京畿通衢，自古以来便是舟车汇聚之地、人文荟萃之所。明清以降，城市经济的发展带来了文化的勃兴，津沽之地渐成典章集聚、文物汇藏的名区。近代开埠后，天津更一跃成为中国北方的经济中心与文化重镇。特殊的地理位置与城市地位为天津文物文化事业发展奠定了雄厚基础。众多卓有建树的文物鉴藏家临于斯土，八方风物、历代珍品亦有缘归于津门。在天津这片沃土上，文物收藏逐渐形成传承有绪、品类齐全的良好局面，这不仅构筑起天津收藏的整体规模，更对后世影响颇巨，遗泽深远。

作为近代文明的发展标志，博物馆进入中国时间较晚，最先出现于一些“得风气之先”的口岸城市。在天津，博物馆已走过了近百年的发展历程。新中国成立后，尤其是经过改革开放后的快速发展，天津的文物博物馆事业真正进入了“大有为”的时期。时至今日，城市博物馆群体已颇具规模。其中，天津博物馆以其丰富的藏品、广泛的影响在国内外业界享有崇高声誉，并成为绍绪天津收藏传统，开拓文化公益事业的典型。作为一座大型历史艺术类综合性博物馆，天津博物馆拥有涉及历史文献、书法绘画、陶瓷器、玉器、青铜器、金银器、甲骨、砚台、玺印、钱币、邮票以及民间艺术等多门类 20 余万件藏品。如何将众多的文化精品惠及更广泛的民众，

这始终是天津博物馆致力于探寻的问题。对于现代博物馆而言，举办高水平展览无疑是实现这一目标的主要方式。

2009 年，天津博物馆新馆项目立项。天博人决心利用此次良机，对原有各类型展览进行大规模充实、创新。筹展工作开始后，天津博物馆先后多次邀请国内众多知名专家、同行会商策展大计，并组织本馆专业人员对原有展览进行全面评估，深入挖掘馆藏文物的特点及内涵，由此确定下新馆展览的设计方向。

与原有展览不同，新馆展览在内容设计与展示手段方面皆有较大程度的改进创新。一方面，新展览加大了馆藏优势的体现力度，通过“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”、“聚赏珍玉——馆藏中国古代玉器陈列”、“线走风姿——馆藏明清书法陈列”、“寄情画境——馆藏明清绘画陈列”以及“雅静青蓝——馆藏明清青花瓷陈列”等文物精品、专题陈列，集中向观众展示了天津博物馆在多个文物类别领域的收藏“深度”与“精度”。在这些展览中，许多珍贵文物都是首次与民众见面。人们将有机会尽可能多地欣赏、了解这些古代文化遗珍；另一方面，在选取“好题”、“好物”的基础上，新馆还推出多个新颖的文物主题展览。其中，“器蕴才华——文房清供陈列”、“安和常乐——吉祥文物陈列”、“沾上风物——天津民间工艺陈列”和“志丹奉宝——天津收

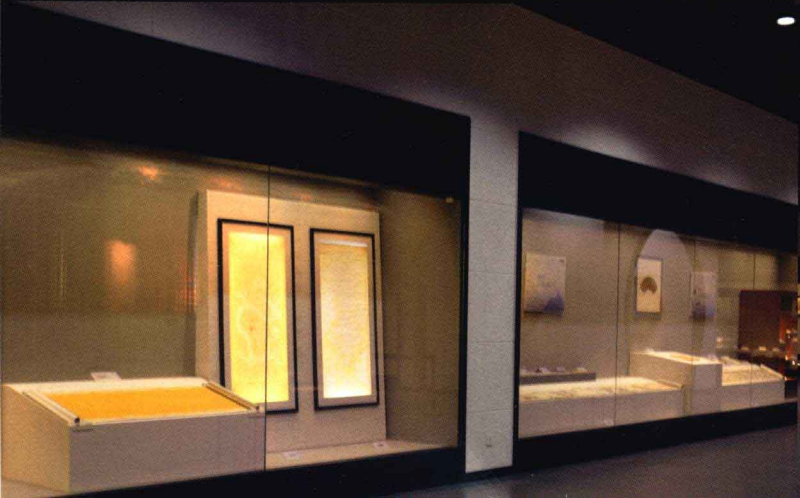
藏家捐献文物展”等均在突出主题的同时，打破了以往堆砌文物的展览模式，在创意与馆藏文物间找到最佳的契合点，力求在推出精品的同时，向观众奉献格调高雅、内涵丰富的高水平展览。这些展览不囿于传统陈设理念，而是解放思想、大胆创新，强调观众的互动参与，通过对馆藏文物的鉴选整合，探索出别开生面的展览新模式，创造出迥别于以往的展示意境。

无论文物主题展抑或专题展，它们皆力求打破以往以物论物的界限，利用一些为民众所熟悉的传统文化主题组织瓷、玉、书画等丰富文物展品，从而使各类器物在新的主题下获得了崭新的解读视角。展览也因此更加贴近中国传统文化的同时，符合了民众的心理需求，使观众在“贴近”艺术珍品的同时对传统文化增进了解，有所记忆。

众所周知，博物馆在进入中国那一刻起，便担负起整理故物与开启民智的职责和使命。在现代城市博物馆中，人们不仅需要掌握传统文化的精髓，还须借由展览熟悉城市历史的发展过程，熟悉特有的地域文化，进而从中有所启迪，有所领悟。有鉴于此，天津博物馆重新“包装”推出了“天津人文的由来”、“中华百年看天津”等历史文化主题展。这部分展览集中展示了天津城市的发展历程、历史人文的发展脉络，努力使观众通过观展明晓天津历史文化渊源，在观史的同时解读身边的城市。

其中，“中华百年看天津”一直是天津博物馆致力推出的“拳头产品”，此次借由新馆创立之机，策展人员重新对其进行了加工完善，借助文物、文献、史料、照片等2100余件展品，极大扩充丰富了展览内容，使天津近代发展面貌得到全景式展现，从而在做足天津本土文化主题的同时，达到引领观众了解中华民族伟大复兴历程的目的。

2012年5月，天津博物馆新馆正式对外开放，新设11项基本陈列亦相继与观众见面。它们在带给观众赏悦感受的同时，也无疑将为他们打开一扇文物典藏与文化传播的大门。为扩大展览的影响，使喜欢这些展览的广大观众朋友们更方便地鉴赏、认识这些珍贵的艺术精品和历史文物，深度了解展览的旨意，同时也为鉴证、保留这次策展的丰富经验与丰硕成果，天津博物馆特组织策展人员精心遴选展览中的文物，力图用通俗易懂的语言编写本套图录，将那些绚烂的艺术品、历史的见证物与凝聚众多天博人心血的展览设计变为文字、图片汇入册页，以志纪念，并请指正！



目 录

概述 ……8

第一部分 四德春秋 ……13

第二部分 墨润飞香 ……27

第三部分 纸寿千年 ……55

第四部分 砚田墨海 ……67

第五部分 杂宝诸陈 ……85

概述

刘渤

为弘扬中华民族优秀的传统文化，全面展示馆藏文房清供精华，展览以文房四宝为主线，并扩展到所有与文人、文房有关的文物，展览共分为四德春秋、墨润飞香、纸寿千年、砚田墨海和杂宝诸陈五个单元。用以陈列文人的书画用具和清供实物，并透过文物折射出文人的优雅生活和审美情趣，以及掌控文玩进行创作的高深造诣。让观众体会文人创作艺术品之儒雅，这些文房器具蕴含了中国文人在文化和艺术方面的才华。同时通过不同文房景观及古人进行书画交流活动的绘画作品和器物再现文人创作的环境，反映文人的思想和情操。崇尚的是“琴心剑胆”，喜欢的是“松竹梅”。文人的生活中还离不开“琴、棋、书、画、诗、酒、茶”。这些在展览中都有所体现。

笔、墨、纸、砚是文房用具的核心，也称为“文房四宝”。

笔是中国传统的文化工具，经过数千年的发展，到元代在浙江湖州形成了制笔中心，素有“湖笔甲天下”之美誉，湖笔制作更遵循“尖、齐、圆、健”笔之四德，元代大书法家赵孟頫就是湖州人，喜用柔健的湖州笔，其精深的书法造诣，形成了自己独特的艺术风格，为后人所仰慕。随着毛笔制作成熟和大量的使用，相应出现了大量的毛笔辅助用具，有笔筒、笔架、笔床、笔插、笔船、笔洗、笔舔等用具。

馆藏明红木杆黑鬃抓笔、明紫檀木杆马尾抓笔、清黄地粉彩云龙纹瓷杆羊毫笔、清乾隆青花矾红彩云龙纹瓷管羊毫抓笔、清棕竹杆毛笔、乌木杆毛笔、清棕竹杆彩绘云蝠纹狼毫笔、清棕竹杆雕凤戏牡丹纹狼毫笔、清“镜鸾”铭碧玉杆羊毫笔、清白玉雕龙纹毛笔、清象牙管

牛角斗羊毫抓笔，反映了明清毛笔中不同材质的笔管、不同动物毛做的笔毫、不同的装饰工艺、不同的装饰题材。还有一支“丁酉四月铁缘制”清铜错金篆书诗文笔杆，其诗曰：“小桥流水碧盈盈，梅雨初收天半胜。童子前村沽酒去，又听何处鹁鸪鸣。”展品中还有清王文升、詹鸿宝、刘佩卿等制笔名家所制毛笔。

配合毛笔还展出了笔架、笔筒、笔洗、笔舔和水盂等文玩实物，铜、瓷、玉笔架各具特色。

笔类文玩中，展出最大宗的是笔筒。瓷器笔筒有釉下彩的青花、釉里红、釉里三色。其中明崇祯青花人物故事图笔筒，寓意“平升三级”。清康熙青花人物故事图笔筒绘有四老弈棋图和携琴访友图，还有康熙文章山斗款山水人物题诗笔筒，图文并茂，写诗赞美春秋的景色，体现了明清文人高雅的生活意趣。雍正釉里红山水图笔筒，通景作画，展开就是一幅清代文人所作山水画卷，用笔老道，山水小景错落有致，用釉下红彩作画，打破了黑墨作画的传统手法，给人耳目一新的感觉。还有单色釉的青釉印花、黑釉、白釉、豇豆红釉、洒蓝釉、德化窑白釉等品种，可谓色彩多样，琳琅满目。另有陈国治无釉素胎雕塑的人物故事图笔筒，充满了吉祥内容，有八仙祝寿、麻姑献寿、福禄寿三星、东方朔偷桃、老子出关等形象。玉器笔筒有白玉、青玉不同品种，玉雕纹饰有梅花图和松竹梅图，也都是文人所喜爱的。木雕笔筒有紫檀、沉香木等名贵木材，还有桦木、黄杨木和树根。所雕纹饰有玉兰花、梅花、四螭纹和携琴访友图等。

最有特色的是清赵之谦款桦木刻清供文随形笔筒，

这件桦木笔筒随形而制，利用此木上的瘿瘤巧作而成。笔筒上部刻楷书“清供”二字，沉着劲健，刀法娴熟，其书体风格跃然其上，堪称木雕中的绝作。“清供”二字是所有文玩的总括，刻在置于书案的笔筒上，真是恰如其分。笔筒侧面刻：“同治乙丑六月九日，拗叔赵之谦”，下刻一方形阴文“赵”字篆书印款。赵之谦（1829—1884年），字益甫，号拗叔、悲翁、元闷等，会稽（今浙江绍兴）人，清末著名书画家、篆刻家，工楷、隶书，并以书法笔法入画，所作花卉敦厚，沉雄，水墨交融，开清末写意花卉之先河。同治乙丑是同治四年（1865年），正是赵之谦中年时代，处于顶峰时期的代表作。

竹雕类笔筒有香山九老图、山水图、罗汉渡海图、松荫抚琴图、洛神赋图、竹林七贤图等文人喜爱的历史故事和纹饰。

除了盛放毛笔的笔筒外，还有书写时涮笔的笔洗和理顺笔毫的笔舔。瓷笔洗中有明代仿哥窑菱花口洗、清康熙豇豆红笔洗、清乾隆仿官窑灵芝形洗。玉笔洗中有灵芝洗、莲纹洗、蝠桃蟠螭洗等充满了吉祥如意。

墨是中国古代特有的文化书写工具，从天然矿物颜料发展到使用石墨、松烟、油烟和胶质墨。出土文物中最早的是战国时期的墨，秦汉、唐宋也有少量古墨出土。唐代制墨逐渐专业，自制墨较多，主要制松烟墨。宋代出现油烟墨，有光泽、有香味。明代安徽形成了制墨业的中心，休宁、婺源、歙县形成了不同风格的制墨流派，制墨名家辈出。明嘉靖时期以方正、邵格之、罗小华为代表，均用油烟制墨；明万历时期，以程君房、方于鲁、叶

玄卿、汪春元等最具代表，发明了“桐油烟”和“漆烟”制法，并广泛流行，其作品充贡内廷。展品中程君房的古玉妙品墨、汉宫春墨是其中的代表，同时展出的程君房著《墨苑》也非常珍贵，全书一函十三册，为明代墨模雕刻图谱集。除黑白墨模图外，还有彩色套印图。《程氏墨苑》为明代四大墨谱中最精者，堪称“国宝”。

方于鲁的齐云胜景墨也是其代表作，还有明吴叔大千秋光墨、吴去尘九子墨和汪鸿渐剑阁墨，展示了明墨的特点。

明晚期又出现了成套丛墨，即“集锦墨”形式，文人监制墨品等成为一种时尚，对后世产生了重大影响。

天博展出的集锦墨有清汪近圣鉴古斋彩墨（1套10件）、清曹素功紫玉光西湖十景墨（1套10件）、清曹素功织图墨（1套24件）、清胡开文十八学士瀛洲图墨（1套18件）、清曹尧千十六罗汉诗墨（1套16件）、清吴天章龙宾十友墨（1套10件）、清叶公侣制墨（1套10件）、清胡开文十二支神墨（1套12件）、清棉花图墨（10件）、清嘉庆御制民生在勤诗墨（1套8件）、清御题恽寿平仿倪瓚十万图诗墨（1套10件）、清嘉庆款御园图墨（1套64件）、清胡开文艺苑精华组墨（6组108件）等等。

清嘉庆款御园图墨一套六十四件，背镂山水，正面填金错银，用楷书书写圆明园、故宫和大内三海的景致和楼、台、阁、轩、室等堂名款，是嘉庆年间汪近圣集锦墨之精品，堪称当时第一流的艺术品。据《墨薮》载这套墨在贡品墨中属于上乘之作，是阮元进贡的墨，从图画设计到墨模雕刻都是请一流高手来做，精美绝伦。春藕斋

一头水牛栓卧于柳树旁，金彩醒目，纹饰生动。韵古堂古钟造型，金彩描画纹饰。韵琴斋两个古琴正反相叠，造型古朴高雅。碧琳馆一丛青竹，随形而作。六十四件造型各异，纹饰不同，题款规整，成套作品实属难得而珍贵。

馆藏清曹素功织图墨(1套24件)和清棉花图墨(10件)，反映了清代皇帝重农抑商的思想，织图墨以焦秉贞绘画为蓝本，一块是织图目录，其余23块墨是图，目录是浴蚕、二眠、三眠、大起、捉绩、分箔、采桑、上簇、炙箔、下簇、择茧、窖茧、练丝、蚕蛾、祀谢、纬、织、络丝、经、染色、攀华、剪帛、成衣。清乾隆三十年(1765年)，直隶总督方观承主持绘制了一套从植棉、纺织到练染成布的生产过程图即所谓棉花图，进呈乾隆皇帝，乾隆观后非常赞赏，在每幅图上分别赋诗一首，发还给方观承，方观承在请得乾隆同意后，在每首“御制”诗的后面作和诗，装册缴还，并以幕本复制成石刻留在家中。《棉花图集锦墨》即源自棉花图，自清乾隆后多有制造。全套共16图，天津博物馆藏其中布浆、摘尖、灌溉、弹花、轧核(二)、织布附打油(二)、拣晒、耘畦8图，另有两图重复。同时展出的还有清棉花图拓片册(一套两本)，有全套的十六幅棉花图石刻拓片，虽然尺寸不同，但内容可与棉花图墨相印证。

清嘉庆御制民生在勤诗墨(1套8件)，生动地再现了人民劳作耕种的场景，刻画人物、树木、屋舍均精细逼真，如同一幅幅耕织图画，而以墨模的方式展现出来，墨背铁保楷书《御制民生在勤诗》秀挺苍劲，形成一套完整的集锦墨。墨侧款：“臣铁保恭录”，年款为：“大清嘉庆

年制”。铁保，《清史稿》有传，清代书法家，历任漕运总督等职。

造纸是中国古代“四大发明”之一，是中国古代文人主要书写用具之一。历史上曾有西汉麻纸、东汉蔡伦纸、三国剡溪纸、晋代硬黄纸、唐代的薛涛笺、宋代的宣纸、金粟山藏经纸、明代创新的粉笺纸、蜡笺纸、洒金笺等，清代继续发展、创新了上述名纸。清乾隆时造的宣纸达到顶峰，有棉料、净料、皮料三大类，有单宣、夹宣、罗纹等二十几种；还有各种加工纸，如虎皮宣、鹿皮宣、洒金宣、粉蜡宣及仿各代古纸等。

展品中有宋代藏经纸和硬黄纸。所谓“金粟山藏经纸”是宋代名纸。展品中有明代文徵明乌丝栏楷书说常清净经传册页，用的就是宋金粟山藏经纸，作品上有椭圆形朱文印，印文是“金粟山藏经纸”六字双行印款。并且在纸上有打好的黑色方格线，称为“乌丝栏”。如果是红色方格线就称为“朱丝栏”。展品中还有清乾隆仿金粟山藏经纸，纸上也是椭圆形朱文印，印文是“乾隆年仿金粟山藏经纸”。但纸质较薄。

唐代端州(今广东肇庆)的端溪石和歙州(今江西婺源)的龙尾石相继用于制砚，宋代人们将端州砚、歙州砚、洮河砚、青州砚誉为四大名砚，后青州砚长期不见产制，便以山西澄泥砚补入。

天津博物馆藏砚以端砚最为丰富，本展的端砚有唐代的箕形抄手式端砚、清琅嬛馆绿绕诗铭端砚、清带绿草堂端砚、清神品云纹端砚、清道光六年端溪图端砚、清中期浅紫色端砚都是比较典型的端砚，更有清白端砚、

清阮元铭琅环仙馆端砚山等特殊端砚。还有历史名人所用的端砚，如纪昀葫芦形端砚、余甸铭流云端砚、黄易铭玄武星柱端砚、阮福铭井田端砚、陶澍印心石屋山水全图端砚等。造型多样，文化气息浓厚，均是端砚珍品。

歙砚也很有特色，其中以清乾隆御铭八方歙砚最具代表性，还有元卧牛歙砚、清金星长方形歙砚、民国总统徐世昌用的兽面纹歙砚、退耕堂铭金星歙砚等。天津博物馆收藏最著名的洮河砚是明十八罗汉洮河石砚，在《志丹奉宝》厅中展出。本展览有一件清长方形洮河砚，上有崩墨点。青州砚就是山东产的红丝石砚，展览中有一件清长方形红丝石砚。

馆藏澄泥砚精品较多，本展中精选了宋长方形抄手式澄泥砚、明周鼎铭三车纹澄泥砚、明井字形澄泥砚、清王玉瑞造描金蟾蜍澄泥砚、近代徐世昌黼黻纹澄泥砚等。

除了上述名砚之外，还有金大定通宝钱纹红陶砚，本是浇铸金代钱币的钱范，后制成陶砚。此外还有明双螭水晶砚、明绞胎瓷砚、清双耳瓶形木砚、清青花状元及第铭长方瓷砚、清雍正年制款松花石砚、近代松树化石砚等不同材质的砚台，令人眼界大开。更有清卢葵生制款葫芦形漆砂砚也别具特色，砚呈葫芦形，砚盒盖上是螺钿镶嵌的五颜六色的万代葫芦纹，葫芦砚配葫芦纹相得益彰，寓意子孙万代、福禄吉祥。砚盒底有朱砂方形篆书印款，印文是“卢葵生制”。

除了笔、墨、纸、砚等文房用具外，文房中还有许多其他清供之物，如名人印章及印章料、印盒、香薰、手炉、

酒具、茶具等。

清余甸款“爱画入骨髓”田黄石印，印纽刻梅竹纹，印文书“爱画入骨髓”，体现了清初文人对高雅艺术的追求与喜爱。清王褹款双石鼓砚斋寿山石印，朱文秀逸圆劲。特别是铁线篆，凝练委婉。徐世章、周肇祥二位先生收藏的印匣及印章料数量多，品种丰富。前者盒上篆刻“含章内美”，体现了藏家对印章料的喜爱；后者盒上刻隶书“婆罗花树馆藏印 无畏”九字，盒内根据印章料形状卧囊存放，周先生不但是印章料的收藏者、使用者，本身还是治印名家。配合印匣和印章料还展出了各种各样的印盒，如：清康熙缸豆红釉印盒、清康熙秋叶款浆胎青花海水云龙纹印盒、清道光庚子款定王府仿哥釉方印盒、清道光天蓝釉菱花口方印盒、民国江西瓷业公司制款青花二龙戏珠纹印盒等。

展品中还有文人使用的酒具和茶具。酒具有清德化窑白釉人物公道杯。茶具中有清嘉庆款青花御题诗文海棠花式茶托盘和清嘉庆款黄地粉彩御题诗文海棠花式茶托盘，盘底均是“大清嘉庆年制”六字三行方体篆书款，盘内有嘉庆帝关于喝茶的御题诗一首。茶具中还展出了清代制壶名家陈曼生的环纽紫砂壶和瓜形紫砂壶，以及当代吕尧臣的嵌银丝紫砂茶具一套。紫砂壶不仅造型简练，色彩古朴，而且还有着特殊的功能。泡茶不走味，贮茶不变色，盛暑不易馊，使用年代越久，器身色泽越光润古雅，泡出来的茶越醇郁芳馨，甚至往空壶中注入开水都会有茶的清香。北宋进士梅尧臣在诗中就有：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”的描写。

焚香熏衣，辟邪去味，是我国自古以来的卫生习俗。香炉最早可以追溯到春秋战国时期，当时已经有烧炭取暖以及烹煮物品的容器了。直至西汉时期，东南亚以及西域一带的香料才开始输入中国。随着海上丝绸之路的开通，宋代香炉的质地和形制都大大增加。当时我国从亚洲、非洲进口多种香料，如乳香、檀香、沉香、龙涎香、降真香、苏合香、天竺香、安息香、速香、藿香等。明清薰炉的制作材料更为丰富，有青铜、陶、瓷、玉等等。因为青铜坚牢而且散热性能较好，所以青铜的质地是最好的。展品中清八卦纹镂空铜香薰，清狮子绣球形铜薰炉就是其中的代表。

展品中瓷器、书画的纹饰、内容也充满了文人的生活情趣，如清康熙青花文会图折沿碗、清乾隆青花松竹梅纹盘、清雍正粉彩仕女弈棋图瓶、民国静远堂制款矾红墨彩李白桃李园夜宴图瓶、明蓝瑛徐泰浴砚图轴、明陈以诚西园雅集图卷、末代状元刘春霖的书法对联等，反映了文人对“岁寒三友”的喜爱和琴、棋、书、画的生活。山子和如意也是文人文房中喜欢陈设的清供之物。

总之，此次展出天津博物馆珍藏的文房清供精品602件，大部分是文人书房用具以及陈设器物或书画作品。其材质丰富，雕刻细腻，制作精巧，鬼斧神工，寓意吉祥，渗透了能工巧匠的聪明与智慧，展示了中国传统工艺制作的水平和书斋文化的历史。

第一部分

四德春秋

毛笔是以各种动物的毫为原料制成的书写和绘画工具。具有尖、齐、圆、健四德。在书法、绘画时可粗可细，能轻能重，是为其它笔类所不及。用好毛笔，要熟练掌握技巧，方能展现笔底的“生花之妙”。

天津博物馆馆藏毛笔均属明清时期，有名家所制毛笔，有皇帝御用毛笔，伴随毛笔使用的还有各式笔架、各种笔筒、笔舔和笔洗。