

quancheng bubugao



中学语文

全程步步高

课外阅读

古代文学卷



东师教辅



东北师范大学出版社

quancheng bubugao

quancheng bubugao

全程步步高

中学语文
课外阅读
古代文学卷

长春·东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

□出版人 贾国祥

□策划编辑 顾 琪 包瑞峰

□文字编辑 刘效梅

□装帧设计 魏国强

□责任校对 张中敏

□责任印制 张允豪 栾喜湖

中学素质教育美育丛书
中学语文全程步步高·课外阅读
古代文学卷
蒋念祖 主编

东北师范大学出版社出版 发行

长春市人民大街 138 号 (130024)

电话: 0431 - 5684173 5688470

传真: 0431 - 5695744 5695734

网址: <http://www.nenu.edu.cn>

电子函件: Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市绿园区教育工会印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印张: 12.625 字数: 350 千

ISBN 7 - 5602 - 2523 - 3/G·1434 定价: 12.50 元

林崇德

中共中央、国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》中明确指出：实施素质教育，就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。第二届“全国十杰”中小学教师提名奖获得者、江苏省有突出贡献的中年专家、著名语文特级教师蒋念祖老师参与主持的国家教委“九五”期间重点科研课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“全方位系统开展审美教育”，可以说完全符合这一决定的精神，对于培养、发展学生的思维品质、审美能力，有着重要的作用。他所主编的《中学素质教育美育丛书》，比较集中地反映了他们从一九八七年以来在语文教学中从事思维教学和审美教育的成果，反映了他们广泛学习、深入思考而形成的对如何在语文教学中实施素质教育的整体设想与富有创造性的实践。早在一九九一年，蒋念祖老师在实践的基础上写成了专著《高中议论文写作与思维训练》，我曾为他撰写序言。那一本书后来获得省以上教育科研成果奖、著作奖，《光明日报》、《中国教育报》先后作过专题评价。如今看到他研究的领域更为广泛，组织了十多位中学特级教师和十多位大学教授参与这一套

丛书的编写，实在感到高兴。他所选择的方向是正确的，又能勤于学习、勤于思考，并且得到多方面的帮助，相信他的研究、实践会取得更大的成绩。

顾黄初

语文教育是提高民族素质的一项奠基性工程。对于学习者个人来说，学好语文，养成学习语文的良好习惯，又是提高自身素质的前提条件。

然而，当前的语文学科教育与实现素质培养的目标，相距又何其远！

我们应当承认，改革开放以来的 20 年，语文学科教育的理论研究，有可观、可贵的建树，教学改革的实践也积累了相当丰富的经验，涌现出一大批特级教师和优秀教师。但从大面积上来考察，理论研究的一些成果还未能被众多学校和语文教师接受；改革实践的某些经验，又由于受中考、高考指挥棒的制约和部分语文教师自身素质的局限，未能在更广的范围内得到有效的推广。相反，倒是许多痼弊却长期存在，未能根除，有些问题甚至日趋严重，引起了社会各界的高度关注。

主要弊端概括起来大致是：

重“语文”工具的机械训练，轻“语文”工具所承载的知识信息和情感信息的有效积累。“语文”是工具，这是个完全正确的命题，然而作为工具的“语文”，它只是一种载体，它所承载的是有丰富文化内涵的知识信息和体现人文精神的情感信息。学生要想提高语文素质，除了必须了解和掌握语文这个工具的特点

及其动用规律以外（这是十分重要的，含糊不得），还必须努力拓展自己的知识领域（大纲中明明白白地要求“开拓学生的视野”），丰富自己的精神世界（大纲中同样明明白白地要求“激发……感情，培养……情趣”等等）。可是，多数学校和教师无视大纲要求，一味重视语文工具的机械训练，却未能把学生的知识视野充分地向广处开拓，把学生的情感世界充分地向深处开掘。这样做，到头来，只能是事与愿违。

重高压之下的题海战术，轻独立自主的学习、思考、实践。任何学习，都不能是被动的；被动式、应付式的学习，绝不能取得好效果。只有给学生以充分自主的学习主动权，尤其是语文这门学科，学生有自主学习的足够潜能，才能激发起学生的兴趣，从而把语文学好。现在做的恰恰相反。每学期发下新课本，学生们兴致勃勃地翻读的，往往不是数理化课本，多半倒是语文课本。可是，一到语文课堂上，听教师“讲课文”了，兴趣立刻荡然无存。教师看到学生反应漠然，便用练习题、测验题“刺激”学生的神经，并用“这些题型将要在中考（或高考）中出现，人人必须掌握”的训诫语，迫使学生“循规蹈矩”地去操练。我这样的“描述”，可能有点夸张，然而其实质大致如此。这样，久而久之，学生学到的只是“解题术”，却独独没有运用语文以应付生活之需的基本功。

重封闭式的课堂教学，轻开放式的课内外生动活泼的学习。语文这个工具，是生活中广泛地、频繁地运用着的工具。生活有多广阔，语文运用的天地也就有多广阔。可惜，我们当前的语文学科教育，误把学生封闭在课堂里，让他们与生活绝缘；束缚在课本中，让他们与课外、校外的语文活动失去联络。校内是有图书室甚至图书馆的，却很少向学生开放（深怕影响课内学习），学生便谈不到有课外的阅读活动；学生家中有电视机，如果家长也不懂得电视是打开学生知识空间的一扇窗户，便禁止自己的孩

子收看，这扇窗户也被封闭了，他们的知识面怎能不狭窄？

重旧时代科举制式的应试教育，轻全面贯彻国家的教育方针。在德智体三育中，片面重视智育；在智育中片面重视课本上的死知识；在这些知识中又片面重视“应考必备”的那一小部分。这样的教学，只能把学生引入逼仄的暗胡同、死胡同。美育呢？语文这门学科，与美育有着天然的联系。在九届全国人大二次会议上，朱镕基总理在《政府工作报告》中把国家的教育方针阐释为德育、智育、体育和美育的全面发展，这就给各级各类学校的学科教育提出了加强美育以提高学生情感品位和文化素养的任务。语文学科更必须冲破应试教育的樊篱，冲破所谓“标准化考试”那种根本违背语文运用重在创造、重在弘扬个性的特点和规律的误区，去找回已经失去的美的、活的灵魂。

这些弊端是必须加以克服的，否则，语文学科教学根本无法适应新世纪对于新型人才培养的需要。

人们早已意识到了这一现象，并且从多侧面探索克服这些弊端的革新之路。比如：湖北省宜昌市开展“课内外衔接培养语文能力”的课题研究；山东省高密市一中组织“语文实验室”的科研攻关；上海、无锡等地的教研室指导一些中学开设“阅读指导课”，并利用双休日让学校图书馆向学生开放，试图尽可能扩大学生的阅读面等等。也有一些语文研究工作者或特级教师，在出版社的支持下，组织编写适合中小学生阅读的各种语文读物，用健康、有益、为接受基础教育者所必需的精品佳作来扩大青少年的知识领域，陶冶青少年的纯洁心灵。从学校教育来说，加大主观努力，做好引导工作；从社会的角度说，积极提供客观条件，用长期文化积累所创造的精神财富滋养我们的下一代。二者相辅相成，从根本上改变语文学科教育令人忧虑的现状，庶几有望。

江苏省中学语文特级教师、省级中青年专家、扬州中学教导主任蒋念祖先生，在东北师范大学出版社的支持下，主持编写

《中学语文教学与素质教育丛书》，宗旨正在于此。

这套丛书共 24 种。依我看来，全套书分三个板块，显示出如下几个特点：

一是课内外衔接。其中 8 种书是课内学习指导、复习用书，供学生在课堂学习语文时作参考，内容重在学法的指导；另外 16 种是课外阅读的精品和课外写作的指导。我总这样相信，就语文学习而言，课内是学规律，课外是长见识；课内是增眼力，课外是练腕力。如同双翼，只有展开双翼，才能腾飞上天。

二是读与写沟通。课外的阅读是扩展性的，重在以史为序（初中）或按体为序（高中），形成初、高中不同的结构体例和知识网络；对中外作品，又重在语言艺术的鉴赏。课外的写作是训练性的，重在文体训练，初中以记叙文写作训练为主，并结合进行审美观察、审美创造的教育；高中以议论文写作训练为主，结合进行思维方法、思维品质的教育。读与写沟通，大大有利于语文能力的形成和发展。

三是内容与形式出手不凡。主编者确定丛书的读者对象是中学生，所以，要求丛书的语言表达和内容选择都应考虑中学生的水平、需要和兴趣。邀请的各分册主编又都是江苏省的中学语文特级教师，所以，内容和形式的把握和处理都能显示出江苏省语文特级教师的总体水准。

21 世纪即将到来。新世纪呼唤着语文学科教育的革故鼎新，开创出无愧于时代的新生面。丛书的编写出版，多少让我们看见了灿烂前景的一线曙光、一丝希望。

1999 年庆贺五四运动 80 周年之夜

于扬州大学人文学院

本丛书是面向广大中学生的一套语文读物，包括三个部分：一是与人民教育出版社教材配套的《同步阅读》、《中（高）考一卷通》，共八本；二是《同步写作》，共七本；三是课外阅读部分，共十三本。

丛书编写的目的是帮助中学生打好基础，开阔视野，增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，落实素质教育的总体目标。1997年初在全国范围内开展的语文教学大讨论，对十多年来的语文教改进行了深刻的反思。目前对语文教学中存在的问题，可以说已经形成了比较一致的认识。语文具有工具性和文化性。语文教学的首要任务是让学生掌握语言工具，形成听、说、读、写能力。但这绝不意味着语文学习只须死抱住语言训练，而不顾及其生动活泼的内容、丰富的文化内涵，更不能为应付标准化考试而大搞题海战术。让老师、学生都苦不堪言，对语言望而生畏，望而生厌，这样的结果，与素质教育的目标相去甚远。

如何学好语文？吸收了编著者参加国家教委“九五”期间重点课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“系统开展审美教育”的成果，借鉴了全国许多著名语文教育专家、语文特级教师的研究、实践成果，在林崇德、郑万钟、顾黄初、滕守尧等专家学者的指导、帮助下，我们编写了这套语文读物，希望能给同学们切实有效的帮助。

《同步阅读》，目的是帮助同学们抓好课堂学习这个“主渠

道”。阅读教学首先应当引导学生发现、理解、欣赏作品中的美，激发起他们的兴趣，让他们感受到阅读的无穷乐趣。阅读的过程，实际上是对作品进行由综合到分析，再由分析到综合这样一个循环往复、螺旋式上升的思维过程。因此，阅读教学和审美教育、思维训练存在着密切的联系。阅读教学应当而且可以将传授知识、提高听说读写能力与思维训练、审美能力训练有机地结合起来。为了实现这一目标，必须建立起能够充分激发学生自主性、积极性的教学模式。为此，我们借鉴了国内一些著名特级教师的成功的教学经验，如钱梦龙老师的“导读法”、魏书生老师的“六步读书法”、洪宗礼老师的“引读法”、蔡澄清老师的“点拨法”，形成了有助于提高学生阅读、欣赏能力的导学模式：引导学生预习，扫清字词障碍，浏览全文，然后通过讨论、练习、归纳、讲解，逐层深入地学习、领会课文的精妙之处，最后经过迁移训练，进一步提高语文阅读、欣赏能力。

《课外阅读》，目的是为提高中学生阅读、写作能力，提供文学与社科知识方面的最基本的课外读物。要提高阅读能力和写作能力，必须经过一定量的课外阅读。但在目前的形势下，要想让大多数中学生花很多时间，自由自在地阅读课外书籍，几乎是不可能的。比较切实可行的是提供最基本的课外读物。我们这套读物中，一部分为文学作品。初中以文学史为线索，高中以文学理论为框架。入选作品均为久经传诵而又适合中学生阅读的名家名篇，配以必要的注释、赏析和思考练习，力求做到“小而全”。另一部分为社科知识读物，为提高学生的阅读、写作能力，提供语言学、美学、心理学、人生哲学、文化历史等方面的基本知识。这一部分内容，切近中学生实际，表述力求通俗易懂、生动活泼，均以“例话”形式出现。

《记叙文（议论文）写作全程同步辅导》，目的是为作文的全程训练提供同步辅导。常见的写作指导读物，主要是介绍一些写

作技法，至于如何观察、思考、感受生活，如何搜集、整理、加工写作的素材，或者语焉不详，或者缺少切实的辅导，因此，学生在作文时，往往感到无话可说，无从下笔。我们这套书，以教给学生观察、思考方法为切入点，对写作的全过程作较为切实的辅导。初中以记叙文写作训练为主。初一、初二指导学生写观察笔记，写“放胆文”，一是解决无话可写的问题，二是充分调动、激发学生“自由发表”的积极性。评讲内容上以每次讲解的观察方法为评价标准，分别从语法、修辞角度提出相应的评价标准，将学生自评、互评与教师评价相结合，改变以前那种对主题、写作技法提出过高要求的老一套的、易于挫伤学生积极性的评价方式。初三则从谋篇布局方面进行综合训练，并根据中考要求，进行各种文体的写作训练和指导。高中以论说文写作训练为主。高一、高二指导学生写分析笔记。高一进行思维方法的单项训练，高二引导学生将思维方法综合运用到写作过程之中，学会根据具体材料或所提供的论题提炼论点、展开论点、论证论点。高三进行论说文写作的综合训练，并针对高考，进行各种文体的写作指导、训练。在表达面，高一、高二从语言的清晰性、连贯性方面提出评价标准，高三从语言的得体性方面提出要求，评价方式与初中相同。

这一课题的研究成果，曾在《中国教育报》、《光明日报》、《江苏教育报》、《江苏教育》、《中小学教师培训》等报刊多次报道。但是作为一个浩大的工程，肯定还存在若干有待进一步完善之处，恳请专家学者和广大教师、学生提出宝贵意见。

序	林崇德	1	概 述	155
序	顾黄初	1	唐代诗歌	155
前言		1	唐代散文	159
先秦文学			导 读	163
概 述		1	唐诗导读	163
名篇赏析		5	唐传奇导读	169
阅读检测		42	名篇赏析	174
两汉文学			阅读检测	220
概 述		50	宋代文学（附辽、金）	
导 读		52	概 述	228
史传散文导读		52	导 读	231
赋导读		53	唐宋词导读	231
乐府诗导读		54	唐宋古文导读	236
名篇赏析		55	名篇赏析	240
阅读检测		91	阅读检测	308
魏晋南北朝文学			元明清文学	
概 述		96	概 述	315
导 读		99	导 读	320
古体诗导读		99	戏曲导读	320
骈文导读		102	明清小说导读	325
名篇赏析		105	名篇赏析	329
阅读检测		148	阅读检测	381
隋唐五代文学				

概 述

先秦时期是指上古到战国这一历史时期，它包括原始社会、奴隶社会，一直到封建社会初期。这一时期出现的灿烂文化，对后代有着极其深远的影响。

文学艺术起源于劳动。原始人在劳动中发出有节奏的呼声，这呼声逐步演变为上古歌谣。但由于缺乏文字记载，上古歌谣流传下来的极少。原始社会生产力低下，原始人把自然界的各种变化归结于神的意志和权力，并根据自己的英雄形象，创造出许多关于神的故事，这就是神话。我国先秦时代无古代神话专著存世，但《山海经》、《穆天子传》、《淮南子》、《列子》、《楚辞》等著作中保存了许多如精卫填海、夸父逐日、女娲补天、后羿射日、愚公移山、鲧禹治洪水、黄帝擒蚩尤等著名神话。先秦神话积极进取的英雄主义精神和浪漫主义创作方法对后代文学影响极大，屈原、庄子、李白、苏轼、吴承恩、蒲松龄等大文学家都受到先秦神话浪漫主义创作方法的影响。

诗歌是先秦文学的巨大成就之一，先秦诗歌主要指《诗经》和《楚辞》。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。共收西周初年（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）约五百多年间的诗歌三百

零五篇，所收地域包括今陕西、山西、河南、河北、山东、湖北等地，是经过有意识、有目的采集保存的。《诗经》有风（一百六十篇）、雅（一百零五篇）、颂（四十篇）三部分。《国风》是其精华，具有浓厚的民歌特色，充分表现了劳动人民的思想感情和他们对社会生活的认识；雅诗的大部分和颂诗是统治阶级在特定场合下所用的乐歌，少量作品反映了奴隶制向封建制过渡时期的社会现实。《诗经》基本上是四言，主要表现手法是赋、比、兴，它们和风、雅、颂被合称为《诗经》的“六义”。

《楚辞》是在楚国诗歌形式上吸收了中原文化的影响发展起来的，主要是屈原的作品。

屈原（前340—前277），名平，是楚国一个没落的贵族，曾任楚怀王左徒、三闾大夫。当时楚国内忧外患严重，屈原对内坚持和保守派斗争，对外坚持联齐抗秦，受到保守派的排挤、打击，终被流放。在长期的流放生活中，屈原忧心国事，写下了许多不朽的诗篇，最后投汨罗江而死。屈原作品传有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等二十五篇（《汉书·艺文志》）。

《离骚》是屈原的代表作，是我国古代空前伟大的长篇抒情诗。诗中申述了作者远大的政治理想——使楚富强，由楚统一中国；诉说了自己所受的迫害，借描写幻想境界表达自己的爱国之心和“虽九死其犹未悔”的斗争精神。诗中还表达了自己对未来道路的探索和以死殉节的高尚情操。这是一首有着深刻现实性的浪漫主义作品。

《诗经》和《楚辞》代表了文学创作的两条光明大道——现实主义和浪漫主义，对我国后代文学影响巨大。后人所说的“风雅”、“风骚”、“比兴”、“寄情于物”、“托物以讽”等都源自《诗经》和《楚辞》。后代一些重大的诗歌革新运动，一些著名诗人的成就，无一不受到《诗经》、《楚辞》的影响。

先秦散文在我国文学史上也有着极其光辉的成就。先秦散文

源远流长，可分为历史散文和诸子散文两大类。

先秦历史散文的发展经历了三个阶段。第一阶段是萌芽阶段，这一阶段主要是由巫记录的卜辞。第二阶段是在殷以后，史官专门记史。当时“左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》”。这时的历史散文专事记载王朝、诸侯的大事和诰命等。平王东迁以后，新兴地主阶级日益强大，出现了以记载各国卿、大夫、士的言行和外交、军事、政治活动为主的史书，如《左传》、《国语》、《战国策》等，这是第三阶段。这一阶段散文不仅叙事记言详尽，而且写作也很有特色了。

《尚书》是记言的古史，记叙上起唐虞，下至秦穆公，今存五十八篇。《春秋》是鲁国的编年史，上起隐公元年（前 772），下至哀公十四年（前 481）。《左传》相传是鲁国史官左丘明所作，是解释《春秋》的，但记事下至哀公二十七年。《左传》对战争的描写尤为出色，常把战争同外交、政治问题结合起来写，情节紧张动人，叙事富于故事性、戏剧性。《国语》、《战国策》都是国别体史书。

随着时代的变迁，出现了一个新的阶层——士。士的出身、立场，对政治问题的见解和主张各不相同，他们著书立说，争辩不休，形成百家争鸣的局面，促进了先秦诸子散文的发展。先秦诸子一般分为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说十家（《汉书·艺文志》），其中影响最大的是儒、道、墨、法四大家。先秦诸子散文发展也经历了三个阶段：语录体阶段，如《论语》、《孟子》；对话体阶段，如《孟子》、《庄子》；理论文阶段，如《荀子》、《韩非子》。

儒家学派的创始人是孔子。孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋鲁国陬邑人，著名思想家、教育家。孟子（前 370？—前 289？），名轲，战国时邹国人，战国中期儒家学派最有权威的代表人物。荀子（前 330？—前 230？），名况，又称荀

卿，赵国人，战国后期儒家学派的代表人物。孔子的核心思想是“仁”；孟子的核心思想是“仁义”，他主张性善论，主张法先王；荀子虽是儒家，但主张性恶论，法后王。《论语》是记录孔子言行的著作，为孔子弟子与再传弟子所记，是一部以记言为主的语录体散文，凡二十篇；《孟子》是记录孟子言行的著作，仍属语录体散文，但已在《论语》基础上有了很大发展，相传是孟子及其弟子所作，凡七篇；《荀子》凡三十二篇，多为长篇大论，观点明确，层次清楚。

庄子（前360？—前280？），名周，宋国蒙人，道家学派的代表人物。庄子宣扬道家先驱老子的“小国寡民”和无为而治的政治主张，持虚无主义的生活态度。《庄子》共三十三篇，分《内篇》、《外篇》、《杂篇》等。《庄子》散文大量运用寓言故事说理，想像奇特，汪洋恣肆，妙趣横生，极富浪漫主义色彩。

韩非（前280？—前233），韩国的公子，荀子的学生，战国后期法家的集大成者。韩非任法术而尚功利，主张君权神圣，反对复古。《韩非子》现存五十五篇，大多数文章都有一个中心，即文章的题目。《韩非子》推证事理，议论透辟，是先秦诸子散文成熟的标志。

先秦散文对后代的影响极其深远。历史散文不仅为后代作家提供了历史资料，而且其编写体例也直接影响到后代。诸子散文对后代文学创作的影响更为直接：诗歌创作，接受儒家影响的多表现为现实主义，接受道家影响的多表现为浪漫主义；散文创作方面，唐宋以来的古文家，如韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼等大都酷爱先秦诸子散文。先秦文学是我国古代文学的起点。除口头文学外，先秦文学留下来的主要是诗歌、散文。先秦诗歌的成就主要体现在《诗经》、《楚辞》上，散文的成就主要表现在历史散文、诸子散文两大方面。先秦诗歌开创了现实主义和浪漫主义的创作道路；先秦散文是我国散文史上的黄金时代，它为后代的政