

小学高年级

读写基本功训练

DU XIE JI BEN GONG XUN LIAN



● 浙江少年儿童出版社

小学高年级

读写基本功训练

叶昂龙 陈以德 王深根

浙江少年

封面设计 陶文杰
插图作者 徐 瑜
责任编辑 冯季庆

小学高年级

读写基本功训练

叶昂龙 陈以德 王深根

*

浙江少年儿童出版社出版发行
(杭州武林路125号)

金华新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张2.675 字数58000

1988年3月第1版

1988年3月第1次印刷

印数: 000001—120000

ISBN 7-5342-0231-0/G·167 定价: 0.60元

编 者 的 话

对小学高年级同学来说，掌握“读写基本功”是十分重要的。有了这种基本功，才能够独立阅读书刊，不断丰富知识；才能够把自己要说的话，用语言文字准确地表达出来。这种基本功越扎实，你的读写能力就越强。

小学生要掌握的读写基本功包括哪一些？在“读”的方面，本书主要讲了读懂句子的能力；分段和归纳段落大意的能力；概括文章的主要内容和中心思想的能力。“写”的方面，主要指审题和围绕中心选材的能力；组织材料和剪裁的能力；把文章写具体，写得有条理的能力；开头结尾和过渡照应的能力；正确使用标点符号的能力等。这里还安排了一定数量的思考题。我们这样做，目的是使理论和实践相结合，以提高学习功效。大家可以根据自己的能力，挑选题目做在练习本上。

由于“读”与“写”的内容是相辅相成的，为了加强它们之间的联系，我们在编写时，有意识地把一些“读”和“写”的内容放在一起。比如，怎样分段写段意和怎样编写作文提纲放在一章里，以体现读写结合。

编写过程中，我们得到宁波市江北区文教局桑雪莉同志和三门县教育局等有关单位的领导和同事的热情支持和帮助，在此谨表谢意！

编 者

1987年11月

目 录

一	写句子的基本要求·····	1
二	怎样分段写段意；怎样编写作文提纲·····	5
三	各类记叙文的写作及作文练习的形式·····	18
四	怎样概括文章的主要内容和中心思想； 写文章怎样突出中心·····	27
五	如何审题，如何选择材料和安排材料·····	36
六	把文章写具体，写得有变化·····	43
七	体会句子的含义，注意文章的过渡和照应·····	50
八	文章怎样开头和结尾，怎样安排详略·····	60
九	对题作答，注意标点·····	68
十	综合练习·····	72

一 写句子的基本要求

(一) 一个完整的句子，应由两个部分组成。即：

谁(什么) — 是什么
 — 怎么样
 — 干什么

如果缺少一个部分，句子就不完整了。

(二) 要把句子写通顺，必须注意两点。

1. 句子中词语搭配要合理，内容要符合事理。

2. 一个单句只能表达一个完整的意思，不能把几个意思合在一个句子里。

(三) 把句子写具体，需要加上一些修饰的成份(定语、状语、补语)。也就是说：

1. 写事物的时候，加上它的颜色、性状、数量等，句子就具体了。

2. 写动作的时候，具体地写出主人公怎么做、怎么说，加上语气、神态等，这句话写得就比较活了。

把句子写具体时，仍要注意写完整、写通顺，但千万不要重复、噜苏。

(四) 运用恰当的句式和修辞手法，可以使句子更生动。

1. 运用“把”字句、“被”字句，把需要强调的内容放在主动位置上，或用被动的方式反衬出来，可使句子更为生动。

2.运用比喻方法,可使句子表达的意思更为具体形象。

3.反问句式,往往起强调作用,比陈述句的表达作用更为有力。

4.运用排比句,可使句子连贯,有一种音乐感,加强气势。

5.运用拟人手法,可使句子表达更为形象、生动、有趣。

6.设问句,自问自答,可收到引人注目的效果。

复习思考

1.修改病句(想一想错的原因)。

(1)这是一幅多么美丽好看的画啊!

(2)我有另外别的打算。

(3)老师慈祥的面容,亲切的教导时时在我耳边回响。

(4)风雨越刮越猛。

(5)王老师经常鼓舞我要好好学习。

(6)全校师生积极行动起来,大家积极争做好事。

(7)读过三课有趣的课外书。

(8)我们从小就要养成爱学习。

(9)我们要认真改正并随时发现作业中的错误。

(10)修改病句时,只要认真阅读、仔细思考,而且能找出句子的毛病。

(11)王小盈端正了学习目的和态度。

(12)在联欢会上,李碧霞演唱了动听的歌声。

(13)下课以后,同学们在操场上活动。有的锻炼身体,有的打球,有的翻翻杠子,有的比赛跳高。

(14)蝌蚪长大了变成青蛙是益虫要保护它。

(15)张老师讲课很生动很感兴趣。

2.扩句。

(1)歌声回荡

(2)他难过

(3)江面上行驶着船

(4)松鼠是小动物

3.按要求改写句子。

(1)助手们赶忙扑灭了火。(改成“把”字句)

(2)大水冲断了浮桥。(改成“被”字句)

(3)凛冽的寒风向他刮来。(改成比喻句)

(4)星星一闪一闪地挂在空中。(改成拟人句)

(5)越南反动派是侵略者。(改成反问句)

(6)战士们飞快地穿过熊熊烈火。(改成比喻句)

(7)鸟儿在树上叫着。(改成拟人句)

(8)不认真学习是不会有好成绩的。(改成反问句)

4.比较句子，说说哪句好，为什么？

(1)海水满盈盈的，照在夕阳之下，浪涛象顽皮的小孩似的跳跃不定，水面上一片金光。

(2)海水满盈盈的，照在夕阳之下，浪涛翻滚，水面上一片金光。

{ (1)苟能制侵陵，岂在多杀伤？

{ (2)苟能制侵陵，不在多杀伤。

{ (1)火车怎么才能爬上这样的陡坡呢？詹天佑设计了一种“人”字形线路。

{ (2)詹天佑设计了一种“人”字形线路，让火车自己爬上这样的陡坡。

{ (1) 胸前的伤口，随着他急促的呼吸，纱布捻子来回拉动，更加痛了。

{ (2) 胸前的伤口，随着他急促的呼吸，纱布捻子象一把小锉来回拉动，更加痛了。

5. 下面的句子，除了字面上的意思外，还有什么象征意义？

(1) 在那白云下面，一长串大雁正排成“人”字形的队伍，轻轻向南飞去，它们靠得那么紧，排得那么整齐。

(2) 我忽然发现玻璃窗上停着一只小蝴蝶，正对着朝阳，扇动着它那对彩色翅膀。

(3) 这喷泉，这杏花，给旅客们带来了温暖的春意。

(4) 以后，老乡们总好象常常听见你妈的声音，听见你妈在说这句话。

6. 把短文中的病句改过来，有其它的错误也改过来。

(1) 在这战火纷飞的夜晚，我把这种出自阶级友爱的战友间的关怀激动着迸出了幸福的骄傲的泪花。我刚想命令大家把苹果吃了，我看见步话机员小李的面颊上飘动着晶莹的，再看看周围，别的其他的同志也都在擦眼睛。忽然觉得防炮洞里格外僻静！眨眼间，我的喉咙被心中激起的强大感情堵住了。

(2) 昨天，我们排着队，老师带我们到郊外去玩。

蓝天上飘着朵朵白云。小河暖暖地流着，草地边、不远处，是一片葱绿的竹林，竹林边开放着五颜六色的红花。风景多么美丽啊！

我们在小河上散步，在草地上打滚，在竹林里捉迷藏，玩得十分真痛快。

二 怎样分段写段意； 怎样编写作文提纲

(一) 常用的分段方法及分段的注意点。

1.按事情发展顺序分。一般可分为“起因”、“经过”和“结果”三段。注意“起因”要划分到直接原因为止。如果“经过”部分，有比较明显的几步，可另外拆成二段或三段，全文就是四段或五段了。

2.按地点、方位转移分。一般有较明显的方位词，但要注意地点或方位要并列，相从属的地点或方位不宜拆开。

3.按时间先后来分。一般有较明显的时间名词，要注意时间要并列，从属的时间不宜拆开。

4.按“总一分”、“分一总”、“总一叙”或“总一分一结”的方法分。

5.按事物的几个方面分段。一般用合并自然段的方法，几个自然段讲同一方面的内容，可以分为一段。

(二) 分段的几个原则。

1.单一性。一个段落只能有一个单一的内容，不能把一些互不相涉的意思放在一个段落里。

2.完整性。一个意思要在一个段落里集中讲完，要把意思相关的连在一起。

3.连贯性。过渡句（过渡段）或放在上一段中，或放在下一段，这要看它是小结上文还是引出下文。

分段前要把文章看懂，分好段后还要问问自己：（1）是按什么方法分的。（2）把这方法的要点自己来讲讲看，讲得通或讲不通。（3）从段落大意来看是否符合单一、完整和连贯这三个原则。

（三）怎样的段落大意才写得对。

段落大意要求写得明白完整，高度概括，应该 是用比较完整的句子表达出这一段的意思。有的在段落中，有现成的、能表示段落大意的语句（如总起句、小结句、过渡句），可以摘录下来作为段落大意。如果没有，可用下面三种形式来写：

1. 写出这一段中，谁（或“什么”），怎样（或“干什么”或“是什么”）。

2. 写出这一段中，谁（或“什么”），怎么样地干什么。

谁（或“什么”），在什么情况下怎么样地干什么。

3. 写出这一段中两个主要人物一个“怎么样”，另一个“怎么样”。

（四）怎样编写作文提纲。

编写作文提纲一般有三种形式：

1. 详细提纲。根据题目要求写出文章的中心，而后按一定的顺序列出几个主要段落的大意，注明详略安排。重点写的部分还要列出比较详细的提纲（可以理解成这个段分几个层次写，每层写什么内容）。

2. 一般的提纲，只写段落的主要内容就可以了。

3. 有的可根据要求，只列某一重点段落的提纲。小学生初学作文，可以用第一种方法。无论用什么方法列提纲，都

要认真按列的提纲来写。

复习思考

1. 读下面几篇文章，按要求答题。共七篇文章。

新 衬 衫

开学第一天，妈妈让我穿上一件“的确凉”新衬衫。衬衫领子上镶着花边，胸前还绣着一朵美丽的花。我穿着这件漂亮的新衬衫去上学，别提心里有多高兴。

可是，意想不到的事发生了。

中午放学的时候，我正哼着歌往家跑，坐在我旁边的陆倩倩从后面追了上来。她低着头，轻声地说：“真对不起，刚才上课时，我不小心把墨水弄在你的衬衫上了……”我一看，衣袖上果然有几滴墨水渍。这么漂亮的新衬衫染上那墨水，多难看啊！我急得差一点流下泪来，拉住她身上那件粉红色的新衬衫，气呼呼地说：“我不管，要你赔，要你赔！”

回到家里，妈妈见我眼里噙着泪花，问我是怎么回事。我把经过一五一十地告诉了妈妈，最后说：“她还跟我说对不起呢，装蒜！下午我也在她的新衬衫上洒几滴墨水。”妈妈听了，严肃地说：“傻孩子，人家是无意的，又主动向你认了错，怎么可以这样计较呢？同学之间要团结，可不能为了这点小事闹别扭！”妈妈见我还不吭声，又说：“快脱下来，妈妈给你洗，兴许能洗掉。”妈妈连饭也顾不上吃，把我那件新衬衫搓了又搓，洗了又洗，直到衬衫上只留下一些淡淡

的痕迹才住手。

我刚吃完午饭，正在想着妈妈说的话，陆倩倩手里拿着一块肥皂匆匆赶来，要给我洗衬衫。看她那诚恳的态度，我觉得真不好意思，忙说：“不用你洗了，妈妈已经给我洗好了。”她紧紧拉着我的手，过了好一会儿才说：“你真好！”

文章按时间顺序分四段，用“||”在文中标出，并写出段落大意。

幸福的外婆

每月逢15日，妈妈总要去外婆家。今天又是15日，象往常一样，妈妈拿了些礼物，带着我，愉快地走在去外婆家的路上。

到了外婆家，我一看，小姨妈、大姨妈、舅舅都在。妈妈他们争先恐后地拿出工资给外婆，外婆笑着说：“现在生活好了，我一个人用不了那么多钱，你们少给我点吧。”

“不！”妈妈第一个说，“我只有一个孩子，负担比较轻。姐姐长病假，让她少给点吧。”

“不，我的女儿已经工作了。弟弟两个孩子都进了中学，负担重，还是让他少给点吧。”大姨妈推辞说。

“不行！”舅舅一口拒绝了，“我能安排好。”

这时，小姨妈笑嘻嘻地开口了：“你们都有孩子，负担重，我没什么负担，我应该多给点。”

她的话刚说完，立刻遭到大家的反对……

看着这情景，我想起电视剧里有些青年人，十分不尊敬长辈，有的把长辈当作劳动力，有的甚至工作了，还要向长辈要钱。这一切和我眼前看到的是多么不同啊。

回家的路上，我问妈妈：“既然外婆说少给她点钱，那么你们为什么还坚持呢？”妈妈回答说：“外婆把我们从小抚养大，是很不容易的。我们宁可自己节约点，也要让外婆过一个幸福的晚年。”

哦！我懂了，分鱼时爸爸为什么夹起头尾自己吃，把身子给外婆；为什么每次爷爷来到我们房间时，妈妈总要我拿藤椅给爷爷坐；每当爷爷走时，妈妈还要我扶爷爷回房……

我长大后，一定要象爸爸妈妈对外婆爷爷那样对待爸爸妈妈。

(1) “我”跟妈妈去外婆家，写到了()地点。

(2) 用“||”符号按地点的变换把文章分成三段，并写出各段的段落大意。

剥花生

从前，有一个精明能干的榨油师傅，收了两个徒弟。这两个徒弟都老实、肯干，可哪一个更聪明一些呢？师傅出了一个题，想考一考他俩。

师傅弄了满满两麻袋花生给两个徒弟，说：“你俩去剥花生，每人一麻袋，看看是不是每一粒花生仁都有红皮包着。现在就回去剥，看谁先回答出我的问题，考个第一。”

吃，大徒弟一听，二话没说，把花生扛回家，饭也顾不得吃，就急忙剥起来。

二徒弟不慌不忙地拉着麻袋往家走，边走边思索怎样回答师傅的问题。

大徒弟剥起花生来，专心致志，一刻不停。手磨得麻丝丝地痛，也不肯稍微歇一歇。就这样，剥了大半天，才剥了不到一半。

他唯恐落在师弟后面，就打发妻子看看师弟剥了多少。妻子回来告诉他说：“你快歇歇手喘口气吧，你师弟那一麻袋花生还直挺挺地竖在那里，才剥了一小捧呢。”他听了暗自喜欢，剥得反而更起劲了。干了整整一个通宵，才把最后一颗花生剥完。大徒弟情不自禁地说：“全有红皮包着，全有。”说着，兴冲冲地向师傅报告去了。到师傅那里一看，不禁一愣，师弟早已站在那里了，身边还放着一麻袋没有剥的花生。

师傅见两个徒弟都来了，就说：“二徒弟先到，二徒弟先说吧。”

二徒弟说：“我没有挨个剥花生。我是挑了几个肥的，几个瘦的，几个大的，几个小的，几个干净的，几个发乌的，几个一个仁，几个两个仁、三个仁的，各式各样的都有，总共不过几十个，让它们作代表。剥开看过后，我就知道所有花生仁都有红皮包着。”

大徒弟一听，这才恍然大悟，说：“还是师弟的办法好。我是一个不剥地挨个儿剥开看的，我的办法太笨了。”

(1)这篇文章是按事情发展顺序来写的。
第一段应该划到第()节。

(2)文章记叙的事情，它的结果是()。
这一段应该是第()节。

(3)这篇文章应分()段，写出段落大意。

荔 枝

阳春三月，荔枝树大口大口地吮吸着甘露。树枝上长着如同翡翠一般的绿叶。枝头扬花待放，花朵小巧玲珑，呈淡青色，香味沁人心脾，在簇簇绿叶陪衬下，显得更加娇嫩欲滴。

盛夏，成片成片的荔枝树长得茂盛极了，充满着生命的活力，累累的果实挂满了枝头。荔枝的果实先是青绿色，与绿叶相辉映，几乎分辨不出哪些是果，哪些是叶。渐渐的，果实青里透红，慢慢成熟起来。最后，又变成深红色——完全熟透了。

这时，漫山遍野荔枝树，象是一个浓绿的世界！在那儿吊坠着无数串“红宝石”——荔枝，它们好似蹦跳的星火，红艳艳的，真是美极了。

要是你仔细观察荔枝的形状，就会发现它大而圆，外层的壳看上去还挺粗糙，浑身起“疙瘩”，“疙瘩”下面呈不规则花纹，仿佛盔甲一样。可是一剥开皮，啊哈！里外截然不同：先看见薄薄的一层膜；再剥开就可见瓤肉莹白似冰雪，圆滑鲜润，饱含水份。

荔枝的滋味，初熟的较酸，熟透后，甜津津的，叫人越

吃越爱吃。你如拿一个，放进嘴里，嚼！这滋味无法形容，象葡萄一样水灵灵，象甘蔗一般甘甜甘甜。

荔枝，深为人们所喜爱，尤其是南方人。它那诱人的美味，令人百吃不厌。

(1)按事物的几个方面给本文分段，全文可分成()段。

(2)第二段从()节到()节，是写荔枝的()。

(3)第四段从()节到()节，是写荔枝的()。

风

一年四季都有风。人们常常把春天的风叫和风，夏天的风叫熏风，秋天的风叫金风，冬天的风叫朔(shuò)风。()它们都是风，()它们的脾性却完全不同。

春天，农民伯伯脱下棉衣，播下种子。一阵阵春风吹过，唤醒了万物，许多种子悄悄地露出头来，探望那明媚的世界。草儿绿了，花儿开了，田野里一片生机勃勃。温暖的春风给人们带来了欢乐。

夏日，天气非常闷热，大滴大滴的汗珠从人们脸上滚落下来，人们是多么需要风啊！可是，风却和我们捉迷藏，不知躲到哪里去了。即使有点风也是暖烘烘的，吹散不了炎热，怪不得叫“熏”风。

初秋，一阵凉风拂来，吹在人们身上凉丝丝的。黄色的树叶纷纷地飘落下来，河边的芦苇轻轻地摇摆着。高粱红