

朝阳博物馆馆藏佛教造像精品

龍城寶笈



LONGCHENG BAOTI
CHAOYANG BOLUOGUAN GUANGANG
FOJIAO ZHAOXIANG JINGPIN

朝阳博物馆

编



辽宁人民出版社

龍城寶笈

朝 阳 博 物 馆 馆 藏 佛 教 造 像 精 品

编 委 会

主 任 牛 驰

副主任 王文书 尚晓波

主 编 李国学

副主编 杨铁男

参与工作人员 陈金梅 冯玉玲 代 旭

林璧君 崔晓晨 李 靖



LONGCHENG BAOSHI

CHAOYANG BOGUO GUAN GUANCANG
FOJIAO ZAOXIANG JINGPIN



龍城寶笈

朝 阳 博 物 馆 馆 藏 佛 教 造 像 精 品

LONGCHENG BAOJI

CHAOYANG BOWUGUAN GUANCANG

FOJIAO ZAOXIANG JINGPIN

朝阳博物馆 编

图书在版编目 (CIP) 数据

龙城宝笈：朝阳博物馆馆藏佛教造像精品 / 朝阳
博物馆编. — 沈阳：辽宁人民出版社, 2013.6

ISBN 978-7-205-07661-0

I. ①龙… II. ①朝… III. ①佛像—造像—中国—图
集 IV. ①K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第134960号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷：辽宁奥美雅印刷有限公司

幅面尺寸：210mm×285mm

印 张：13.5

字 数：65千字

出版时间：2013年6月第1版

印刷时间：2013年6月第1次印刷

责任编辑：艾明秋 姜 瓪

装帧设计：琥珀视觉

责任校对：刘再升

书 号：ISBN 978-7-205-07661-0

定 价：280.00元



目录 Contents

序	2	力士像铺首 / 辽	45	药师佛 / 清	73
概论	8	关公坐像 / 清	46	无量寿佛 / 明	74
		关公坐像 / 清	47	无量寿佛 / 清	75
汉传佛教造像艺术	21	关公立像 / 清	48	无量寿佛 / 清	76
		周仓像 / 清	49	无量寿佛 / 清	77
释迦牟尼佛		大肚弥勒佛 / 清	50	无量寿佛 / 清	78
释迦牟尼坐像 / 五代	24	龙女 / 清	51	无量寿佛 / 清	79
释迦牟尼坐像 / 辽	25			无量寿佛 / 清	80
释迦牟尼坐像 / 辽	26	藏传佛教造像艺术	53	无量寿佛 / 清	81
释迦牟尼坐像 / 元	27			无量寿佛 / 清	82
释迦牟尼坐像 / 明	28	释迦牟尼佛		无量寿佛 / 清	83
释迦牟尼坐像 / 明	29	释迦牟尼坐像 / 明	56	无量寿佛 / 清	84
释迦牟尼坐像 / 明	30	释迦牟尼坐像 / 明	58	无量寿佛 / 清	85
释迦牟尼立像 / 辽	31	释迦牟尼坐像 / 明	59	无量寿佛 / 清	86
释迦牟尼诞生像 / 明	32	释迦牟尼坐像 / 清	60	无量寿佛 / 清	87
释迦牟尼诞生像 / 清	33	释迦牟尼坐像 / 清	61	无量寿佛 / 清	88
		释迦牟尼坐像 / 清	62	燃灯佛 / 清	89
菩萨		释迦牟尼坐像 / 清	63	燃灯佛 / 清	90
水月观音 / 明	36	释迦牟尼坐像 / 清	64	燃灯佛 / 清	91
送子观音 / 清	37	释迦牟尼坐像 / 清	65	燃灯佛 / 清	92
观世音菩萨坐像 / 清	38			弥勒佛 / 清	93
观世音菩萨坐像 / 清	39	诸佛		弥勒佛 / 清	94
观世音菩萨坐像 / 清	40	毗卢遮那佛 / 明	68	弥勒佛 / 清	95
观世音菩萨坐像 / 清	41	毗卢遮那佛 / 清	69		
		毗卢遮那佛 / 清	70		
罗汉护法		毗卢遮那佛 / 清	71	祖师	
泗州和尚 / 辽	44	药师佛 / 明	72	宗喀巴 / 清	98



宗喀巴 / 清	99	文殊菩萨 / 清	139	四臂般若佛母 / 清	180
宗喀巴 / 清	100	文殊菩萨 / 清	140	叶衣佛母 / 清	181
宗喀巴 / 清	101	八臂文殊 / 清	141		
宗喀巴 / 清	102	弥勒菩萨 / 清	142	罗汉	
章嘉若必多吉 / 清	103	菩萨立像 / 清	143	迦叶尊者 / 清	184
章嘉若必多吉 / 清	104	菩萨立像 / 清	144	舍利子 / 清	185
章嘉若必多吉 / 清	105	千手观音 / 清	145	舍利子 / 清	186
章嘉若必多吉 / 清	106	千手观音 / 清	146	舍利子 / 清	187
祖师像 / 清	107	十一面观音 / 清	147	舍利子 / 清	188
祖师像 / 清	108	十一面观音 / 清	148	舍利子 / 清	189
祖师像 / 清	109	十一面观音 / 清	149		
祖师像 / 清	110	十一面观音 / 清	150	空行护法	
祖师像 / 清	111	十一面观音 / 清	151	六臂大黑天 / 清	192
祖师像 / 清	112	十一面观音 / 清	152	六臂大黑天 / 清	193
祖师像 / 清	113	十一面观音 / 清	153	龙女 / 清	194
祖师像 / 清	114			空行母 / 清	195
祖师像 / 清	115	女尊		金刚手护法 / 清	196
		绿度母 / 明	156	黄布禄金刚 / 清	197
本尊		绿度母 / 明	158	黄布禄金刚 / 清	198
持金刚 / 明	118	绿度母 / 清	159	黄布禄金刚 / 清	199
持金刚 / 清	119	绿度母 / 清	160	黑布禄金刚 / 清	200
双身持金刚 / 清	120	绿度母 / 清	161	白布禄金刚 / 清	201
双身持金刚 / 清	121	绿度母 / 清	162	白布禄金刚 / 清	202
马头金刚 / 清	122	绿度母 / 清	163	白布禄金刚 / 清	203
马头金刚 / 清	123	绿度母 / 清	164	持国天王 / 清	204
大威德金刚 / 清	124	绿度母 / 清	165	不动明王 / 清	205
大威德金刚 / 清	125	绿度母 / 清	166	财宝天王 / 清	206
四臂观音 / 明	126	绿度母 / 清	167	财宝天王 / 清	207
四臂观音 / 清	127	绿度母 / 清	168	帝释天 / 清	208
四臂观音 / 清	128	绿度母 / 清	169	忿怒文殊 / 清	209
密修双身佛 / 清	129	绿度母 / 清	170	吉祥天母 / 清	210
尊胜佛母 / 清	130	白度母 / 清	171	骑羊护法 / 清	211
尊胜佛母 / 清	131	白度母 / 清	172	最胜摄授度母 / 清	212
		白度母 / 清	173		
菩萨		白度母 / 清	174	参考书目	213
文殊菩萨 / 元	134	白度母 / 清	175	后记	214
文殊菩萨 / 清	135	财续佛母 / 清	176		
文殊菩萨 / 清	136	财续佛母 / 清	177		
文殊菩萨 / 清	137	大白伞盖佛母 / 清	178		
文殊菩萨 / 清	138	妙音佛母 / 清	179		

龍城寶笈

朝 阳 博 物 馆 馆 藏 佛 教 造 像 精 品

编 委 会

主 任 牛 驰

副主任 王文书 尚晓波

主 编 李国学

副主编 杨铁男

参与工作人员 陈金梅 冯玉玲 代 旭

林璧君 崔晓晨 李 靖



LONGCHENG BAQI

CHAOYANG BOWUGUAN GUANCANG
FOJIAO ZAOXIANG JINGPIN



序 Preface

但凡谈及朝阳历史的时候，人们都不会把朝阳佛教文化置于一旁。因为朝阳不仅是我国东北地区佛教最早传入的地方，更重要的是，朝阳佛教文化的传播影响着几个朝代的政权统治、文化变迁与民间信仰。今天，借《龙城宝笈：朝阳博物馆馆藏佛教造像精品》出版之际，关于佛教传入朝阳的历史谈几句，既不是归纳，也不是深入研究，只是想让更多的人了解朝阳地区佛教产生与发展的过程，以及佛教在朝阳悠久历史文化中所占的地位与重要性。

大家知道，佛教是世界三大宗教之一，由前6至5世纪古印度的迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）王子悉达多所创立。因为他属于释迦族，人们又称他为释迦牟尼，意思是释迦族的圣人。前3世纪前后，佛教在众僧及阿育王、迦腻色迦王等护法者的大力弘扬下，逐渐遍及全印度，并向周边国家传播，发展为极具影响的世界性宗教。《三国志·魏志·东夷传》载，“昔汉哀帝元寿元年（前2），博士弟子景卢受大月氏使伊存口授浮屠（即佛陀）经”，被认为是佛教通过西域逐渐传入我国内地的最早记载。此后，经两汉、三国、两晋时期，佛教在我国的中原地区得到了更大发展，我国也成为了佛教传播最重要的国度之一。

那么，佛教传入到朝阳地区是从什么时候开始的呢？

朝阳地区佛教最早可追溯到东晋十六国前燕时期。据《晋书·慕容皝载记》所载，东晋永和元年（345），“时有黑龙白龙各一，见于龙山（今朝阳市东凤凰山），皝亲率群僚观之……立龙翔佛寺于山上”。这也是古文献明确记载的东北地区最早的佛教寺院。十六国前燕是我国北方鲜卑族慕容部建立的政权。自曹魏初年，鲜卑慕容部在首领莫护跋率领下入主辽西，始建国于大棘城之北。到337年慕容皝称燕王，史称前燕，其主要信奉萨满教。342年慕容皝迁都龙城（今朝阳市老城）后，也正是中原佛教普及与发展的鼎盛时期。在当时分裂的时局下，推崇信仰佛教已经开始成为增进南北各民族了解与沟通、模糊胡汉民族界限、维系政权统治和增强共同心理认同的一种需要。此时龙





城的佛教也随之兴盛,据《高僧传》记载,到十六国北燕太平十二年(420),居于龙城的高僧昙无竭及僧侣 25 人,由龙城出发经河南国,出海西郡,再入高昌、龟兹、沙勒等国西天取经,这比唐太宗贞观三年(629)高僧玄奘西天取经还早了 200 多年。由此也可看出,在当时的燕都龙城,佛教信仰在当时的意识形态领域已经占有较重要的地位。

朝阳地区北魏至隋唐时期的佛教,较之前世各朝更加繁荣。据史料记载,北魏全境内的僧尼人数多达 200 余万,寺院 3 万余所,塔寺林立。朝阳市著名的国家级重点文物保护单位朝阳北塔,最初的木构佛塔就是这一时期最重要的佛教建筑代表。据《魏书·皇后列传》记载,文成皇后冯氏乃北燕王冯弘之孙女,临朝听政之时,于孝文帝太和年间为祭奠先祖和弘扬佛法在旧都龙城建造“思燕佛图”(“佛图”即指“佛塔”,现朝阳北塔基址)。这也是北魏王朝在东北地区建造的唯一一座皇家佛寺。隋仁寿二年(602),隋文帝颁赐佛舍利,奉诏在烧毁的“思燕佛图”基础上,重新建塔安葬。因该塔敕葬有释迦牟尼佛祖舍利,也是佛教供奉最高级别的信仰形式。其后的唐、辽两代也曾对该塔进行过多次大规模的修缮和增建,供养舍利的法器及供养品也随着时代的变迁而发生着变化。

1984—1995 年,在对朝阳北塔进行修缮过程中,发现了天宫、地宫。1988 年在天宫内发现了两颗佛祖释迦牟尼真身舍利,这是继 1987 年陕西法门寺后我国佛教考古的又一次重大发现,轰动国内外。同时出土了鎏金银塔、金银经塔和波斯玻璃瓶等国宝级佛教文物。

辽金时期,朝阳地区的佛教已经深入社会各个阶层,可以说是达到了极盛时期。这主要来源于两个方面的原因:一是继北魏以来,北方地区佛教文化的兴盛,在朝阳地区打下了坚实厚重的基础。特别是北魏文成皇后冯氏建造“思燕佛图”于龙城,隋文帝颁赐佛舍利再建佛塔,使这一地区的佛教发展建立在皇家推崇的基础之上;二是契丹族建立辽王朝之后,自太祖时开始建造寺院,大力推崇佛教,帝室常前往佛寺礼拜,并举行祈愿、追荐、饭僧等佛事,佛教的信仰不仅流行于宫廷贵族之间,同时也在各府、州、县,乃至整个民间社会得到了广泛普及。据统计,朝阳地区境内辽金时期的佛教寺院、庙宇遍及各个角落,有数百处之多。特别是州、县城或附近,均有规模较大的佛教寺院和佛塔建筑。目前,全市现存的辽金两代 14 座佛塔,依然耸立,成为了朝阳佛教历史文化的地标性建筑。

此外,我们还可以从朝阳境内一些重要考古中发现,辽金两代对佛教信仰的影响。2004 年 10 月,因朝阳(辽霸州)老街改造在南塔之北 50 米地下 3 米深处发现了一座石宫,内有石函中的鎏金银棺和舍利瓶所葬的定光佛舍利和释迦牟尼佛舍利,以及银鎏金罗汉像数尊、白瓷净瓶、银盘、银碗等物,并有“佛舍利铭记”石碑。这是继北塔天宫发现释迦牟尼佛舍利后又一重大发现。2012 年又在朝阳市大平房辽代建州城址北山的古塔维修中,在塔顶天宫中发现了高僧舍利。另在朝阳市区北狼山有金代三学寺碑一通,记载着此地原为辽代“祥峦”寺,金代在其原址上辟为三学寺,当属佛教讲经诵法开办传授佛学之所。碑文曰:“抑亦使佛法远传,而不见废绝者,其在兹乎?……三师学人,

有阙日用，其将奈何？当纠千人邑，不问僧尼道流、男女老幼……不亦宜乎？”这些都说明佛教在当时的影响是极其深远的。

到了清代，由于地处蒙汉杂居区，朝阳地区的佛教受到清王朝统治下以藏传佛教“柔顺蒙古”政策的深刻影响，体现出藏传佛教在这一地区的兴盛和发展。目前，在朝阳境内尚存较大的皇帝赐建佛教寺院，如朝阳佑顺寺、北票惠宁寺、凌源万祥寺等，都对清代时藏传佛教在朝阳的广泛传播提供了有力的历史见证。

《龙城宝笈：朝阳博物馆馆藏佛教造像精品》的编撰出版，是宣传朝阳历史文化的重要组成部分之一。在编撰过程中，承担主编工作的李国学先生，对本馆收藏的佛教造像进行了较全面的系统整理和研究，提出了一些有学术价值的观点与看法。书中收录的藏品，是我们在丰富的馆藏佛教造像文物中遴选出的部分具有代表性的精品，以飨读者。这些佛教造像是朝阳博物馆馆藏中极其珍贵的财富，一些造像来自于20世纪70年代“文化大革命”期间“破四旧”收缴并被文物工作者及时抢救保存下来的；另一些则来自于20世纪80年代后出土、征集和民间捐献的。我们可以从这些精美的佛教造像释放出的信息中，去感悟朝阳历史上不同时期佛教文化所蕴含的时代思想；还可以在鉴赏这些珍贵的佛教造像中，去探究佛教思想和造像艺术创造的真谛。

朝阳博物馆馆长

高晓波

2013年4月于朝阳







目录 Contents

序

概论

汉传佛教造像艺术

释迦牟尼佛

释迦牟尼坐像 / 五代

释迦牟尼坐像 / 辽

释迦牟尼坐像 / 辽

释迦牟尼坐像 / 元

释迦牟尼坐像 / 明

释迦牟尼坐像 / 明

释迦牟尼坐像 / 明

释迦牟尼立像 / 辽

释迦牟尼诞生像 / 明

释迦牟尼诞生像 / 清

菩萨

水月观音 / 明

送子观音 / 清

观世音菩萨坐像 / 清

观世音菩萨坐像 / 清

观世音菩萨坐像 / 清

观世音菩萨坐像 / 清

罗汉护法

泗州和尚 / 辽

力士像铺首 / 辽

关公坐像 / 清

关公坐像 / 清

关公立像 / 清

周仓像 / 清

大肚弥勒佛 / 清

龙女 / 清

藏传佛教造像艺术

释迦牟尼佛

释迦牟尼坐像 / 明

释迦牟尼坐像 / 明

释迦牟尼坐像 / 明

释迦牟尼坐像 / 清

释迦牟尼坐像 / 清

释迦牟尼坐像 / 清

释迦牟尼坐像 / 清

释迦牟尼坐像 / 清

释迦牟尼坐像 / 清

诸佛

毗卢遮那佛 / 明

毗卢遮那佛 / 清

毗卢遮那佛 / 清

毗卢遮那佛 / 清

药师佛 / 明

药师佛 / 清

无量寿佛 / 明

无量寿佛 / 清

无量寿佛 / 清

无量寿佛 / 清

无量寿佛 / 清

无量寿佛 / 清

无量寿佛 / 清

无量寿佛 / 清

无量寿佛 / 清

无量寿佛 / 清

无量寿佛 / 清

无量寿佛 / 清

无量寿佛 / 清

无量寿佛 / 清

无量寿佛 / 清

燃灯佛 / 清

燃灯佛 / 清

燃灯佛 / 清

燃灯佛 / 清

弥勒佛 / 清

弥勒佛 / 清

弥勒佛 / 清

祖师

宗喀巴 / 清



宗喀巴 / 清	99	文殊菩萨 / 清	139	四臂般若佛母 / 清	180
宗喀巴 / 清	100	文殊菩萨 / 清	140	叶衣佛母 / 清	181
宗喀巴 / 清	101	八臂文殊 / 清	141		
宗喀巴 / 清	102	弥勒菩萨 / 清	142	罗汉	
章嘉若必多吉 / 清	103	菩萨立像 / 清	143	迦叶尊者 / 清	184
章嘉若必多吉 / 清	104	菩萨立像 / 清	144	舍利子 / 清	185
章嘉若必多吉 / 清	105	千手观音 / 清	145	舍利子 / 清	186
章嘉若必多吉 / 清	106	千手观音 / 清	146	舍利子 / 清	187
祖师像 / 清	107	十一面观音 / 清	147	舍利子 / 清	188
祖师像 / 清	108	十一面观音 / 清	148	舍利子 / 清	189
祖师像 / 清	109	十一面观音 / 清	149		
祖师像 / 清	110	十一面观音 / 清	150	空行护法	
祖师像 / 清	111	十一面观音 / 清	151	六臂大黑天 / 清	192
祖师像 / 清	112	十一面观音 / 清	152	六臂大黑天 / 清	193
祖师像 / 清	113	十一面观音 / 清	153	龙女 / 清	194
祖师像 / 清	114			空行母 / 清	195
祖师像 / 清	115	女尊		金刚手护法 / 清	196
		绿度母 / 明	156	黄布禄金刚 / 清	197
		绿度母 / 明	158	黄布禄金刚 / 清	198
本尊		绿度母 / 清	159	黄布禄金刚 / 清	199
持金刚 / 明	118	绿度母 / 清	160	黑布禄金刚 / 清	200
持金刚 / 清	119	绿度母 / 清	161	白布禄金刚 / 清	201
双身持金刚 / 清	120	绿度母 / 清	162	白布禄金刚 / 清	202
双身持金刚 / 清	121	绿度母 / 清	163	白布禄金刚 / 清	203
马头金刚 / 清	122	绿度母 / 清	164	持国天王 / 清	204
马头金刚 / 清	123	绿度母 / 清	165	不动明王 / 清	205
大威德金刚 / 清	124	绿度母 / 清	166	财宝天王 / 清	206
大威德金刚 / 清	125	绿度母 / 清	167	财宝天王 / 清	207
四臂观音 / 明	126	绿度母 / 清	168	帝释天 / 清	208
四臂观音 / 清	127	绿度母 / 清	169	忿怒文殊 / 清	209
四臂观音 / 清	128	绿度母 / 清	170	吉祥天母 / 清	210
密修双身佛 / 清	129	绿度母 / 清	171	骑羊护法 / 清	211
尊胜佛母 / 清	130	白度母 / 清	172	最胜摄授度母 / 清	212
尊胜佛母 / 清	131	白度母 / 清	173		
		白度母 / 清	174	参考书目	213
菩萨		白度母 / 清	175	后记	214
文殊菩萨 / 元	134	白度母 / 清	176		
文殊菩萨 / 清	135	财续佛母 / 清	177		
文殊菩萨 / 清	136	财续佛母 / 清	178		
文殊菩萨 / 清	137	大白伞盖佛母 / 清	179		
文殊菩萨 / 清	138	妙音佛母 / 清			



概论 Generality

佛教起源于公元前6世纪末古印度的迦毗罗卫国(今尼泊尔境内),其创始人是乔达摩·悉达多。因他属于释迦族,人们又称他为释迦牟尼佛,意思是释迦族的圣人。佛为印度古语中佛陀的简称,意为智者或觉者,凡能“自觉”、“觉他”、“觉行圆满”者皆称为佛。

佛教在两汉之际经西域传入中国,并与中国文化相互融合,在漫长的历史发展进程中形成了独具中国特色的佛教文化,产生了大量佛教艺术作品,成为中华民族传统文化的重要组成部分。

原始佛教没有偶像崇拜,所以,我们今天所能看到的佛教艺术品,都是大乘佛教的产物。佛教造像艺术在古印度时代,是古印度文明与古希腊文明交融的结果。初传到中国的佛教造像,同时具有古希腊和古印度两种风格的痕迹,其典型样式是古印度的笈多——马土腊造像。这种风格可以看作是古印度佛教造像的典范,但其形成过程是相当漫长的。

在贵霜时代,早期佛教向大乘佛教转变,

并在希腊化艺术的影响之下,开始了佛像的创造。

1世纪末,印度西北部的犍陀罗和北印度的马土腊,首先打破了印度早期佛教雕刻只用象征手法表现佛陀的惯例,创造了最初的佛像。产生的原因是受希腊、罗马自由思想的影响,而希腊、罗马早有制作各种神像的传统,东方宗教和西方艺术的融合便产生了无与伦比的犍陀罗佛教造像艺术。其佛的形象都具有凡人的服装、容貌和姿态,但同时又吸收了古印度相术的精髓而具有特别的神人相,即佛典中所说的“三十二相,八十种好”,如丈光相、肉髻相、白毫相和手指与脚趾间相连的缦网相等。

犍陀罗佛像多披通肩式袈裟,但也有袒右肩式,袈裟类似罗马元老或哲人雕像身披的长袍,襞褶厚重,衣纹交叠,毛料质感清晰。衣纹处理技法与希腊雕刻近似。犍陀罗佛像的手势和坐姿都有固定的程式,手势多是施无畏印或禅定印,坐姿通常按照印度人沉思的习惯结跏趺坐。

菩萨像的创造也是犍陀罗的一大贡献。菩萨像的大量出现是大乘佛教兴起的重要标志之





一。菩萨像不像佛像那样庄严神圣，菩萨像具有人情味，一般佩戴华贵的装饰，创作上具有更大自由。犍陀罗的菩萨造像突破了佛像的程式化，显得生动多姿。

犍陀罗佛教造像艺术的影响极其深远，向北沿丝绸之路传入中国新疆和内地，并东渐朝鲜、日本，为远东佛教艺术提供了最初的佛像样式。

稍晚于犍陀罗艺术，2 世纪初，贵霜王朝产生了另一个佛像雕刻中心：马土腊。马土腊佛像的体态、气质和仪表与犍陀罗不同，体格健壮，气质强悍，表情威严，主要继承了印度的原有雕刻传统，衣质轻薄，体躯突显，衣纹常见有隆起的扁楞状上加刻阴线，或扁圆形凸起，形象来源于印度传统的夜叉像。到了笈多时代，马土腊艺术达到了鼎盛，衣纹最具风格，走向呈“U”形，每根线都平行均匀地分布在大衣上，在胸前作半同心圆形，极富装饰性，但衣纹线的走向仍与犍陀罗的规律一致。马土腊系统的另一中心是萨尔那特，其雕像薄衣贴体，没有衣纹，仅浅浅地做出领口、袖口和大衣的下摆。

犍陀罗和马土腊这两种样式对后代造像艺术有着深远的影响。就中国而言，无论是西藏还是内地，在不同时代，我们都能够看到这两种样式对中国佛教造像艺术产生的不同程度的影响。

◎ 汉传佛教造像艺术

汉传佛教主要流行于我国汉族地区，是在印度佛教基础上融入中国传统的思想文化而形

成的地域性佛教派系。发端于佛典的汉文翻译，起始于东汉末年，发达于两晋南北朝，隋唐时期臻于完善，北宋以后衰落。

佛教于两汉之际传入我国，佛教艺术亦随之传来。东汉中期，我国便正式开始了造像活动，从而迈出了中国佛像艺术发展的第一步。《后汉书》卷十八记载：“世传明帝梦见金人，其行长丈六尺而黄金色。帝于是遣使天竺问佛道法，遂于中国图画佛像焉。”另外《佛祖统记》等史料对此也有记载。东汉桓帝、灵帝之时，佛教造像活动开始有可靠的记载，如《释氏稽古略》《后汉书·陶谦传》等。由这些记载可以看出，当时造像和崇佛活动虽然主要限于社会上层人士，但已具有一定规模。

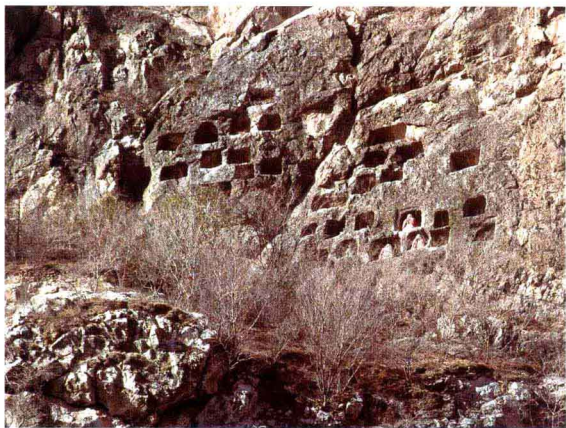
中国最早的佛像出现在四川乐山麻浩东汉崖墓中，在墓门口的门枋上浮雕佛像一尊。此外，四川彭山县东汉墓还出土一件刻有佛像的陶座，为一佛二弟子的形象，刻工粗简。

四五世纪，中国北方先后建立了 16 个以匈奴、鲜卑、羯、氐、羌为主的少数民族政权，他们相互攻伐，长期混战。佛教在这时期得到迅速发展，特别是在北凉、前秦、后赵等国家，由于统治者的大力提倡，佛教空前兴盛。由于这一时期大量佛经的翻译，佛教思想进一步成熟，佛像艺术终于摆脱了中国传统神仙思想的桎梏而成为独立的雕塑题材，是信徒礼拜的主体对象。现存的此时期的造像遗存主要有石窟寺和金铜佛像。

十六国时期是我国石窟艺术开始兴起之时，石窟寺是开窟造像、供禅修之用的佛教艺术形式，是这一时期北方佛教和佛教艺术的主要特色。这一时期著名的敦煌、麦积山、炳灵



寺等石窟都是当时开凿的，都分布在今天的甘肃境内。这一带是佛教传入中原的必经之路，其兴盛亦是得地利之便。这时的石窟造像带有印度犍陀罗艺术的遗风，但袈裟和衣纹处理手法又受到印度马土腊艺术的明显影响，是当时中印文化交流的重要实物见证。



图一 凤凰山摩崖石龕

受其影响，朝阳亦出现了摩崖石龕。摩崖石龕位于朝阳市区城东凤凰山进山口路南的悬崖峭壁上。共计 60 余龕。（图一）龕呈弧顶方形或横长方形，大小不一，一般宽 40—60 厘米、高 40 厘米、进深 50 厘米左右，大龕宽达 1 米以上。龕内壁面平整，无雕像痕迹。凤凰山风景区管理处曾在 1997 年对 3 个存有积土的龕进行清理，发现每个龕内均叠置两块青砖，砖上放置一个陶盆，盆内盛有烧骨和灰烬，还有两三枚铜钱。青砖一面饰略呈弧形的竖行细绳纹，砖长 32—34 厘米、宽 17 厘米、厚 5 厘米。从残陶片看，陶盆为斜直腹大口小底形、泥质，灰色和红褐色两种，外表有刺窝或细划纹。龕内并不雕刻或供奉佛像，至少石龕的晚期并不供奉佛像，乃是安葬死人骨灰之处，所以应称“灵龕”。根据发现的青砖和陶盆等综合推断，此龕的雕凿可能开始于十六国时期的前燕或后

燕，延续到北魏及隋唐。^[1]

金铜佛像是用青铜、红铜或黄铜铸造、表面镀金的佛教造像艺术形式，它作为完全独立的艺术形式，代表了十六国佛像艺术独立发展的水平。美国旧金山亚洲艺术馆收藏的后赵建武四年(338) 铭款的铜镀金释迦牟尼佛禅定像，是目前发现的我国铸造的最早的一尊金铜佛像。

十六国时期佛的面相为深目高鼻，具有鲜明的西方人种的特征。有的面形方圆，鼻骨较高，生八字胡，造型古朴，虽仍带有西方人的韵味，但已明显东方化。这时期造像最早出现的犍陀罗最常见的通肩右袒式大衣，由于受当时中国传统的对称观念的影响，逐渐发展成生硬的对称式样，面型也由最初具有欧罗巴人种特征逐渐演变成蒙古人种的特征，造像下承的四足方床也是纯粹的中国式。可见，中国佛教造像艺术发展的初级阶段，古代匠师们在积极吸收外来优秀成果的同时，就已按照本民族的文化传统加以改造，从而开创了佛教造像艺术本土化的先河。

正是在十六国之时，毗邻后赵的前燕王朝在东北地区率先接受并信仰佛教，揭开了朝阳乃至东北地区佛教历史的序幕。据《晋书》《资治通鉴》《十六国春秋》等史籍记载，前燕王慕容皝迁都龙城(今朝阳市城区)后的第四年(345)，因见龙山(今朝阳城东凤凰山)上有黑、白二龙，遂号新宫为和龙宫，并立龙翔佛寺于山上。这是在史书上明确记载的我国东北地区第一座佛教寺院。

2006 年 11 月，按照凤凰山管理局工作人员提供的线索，时任市文物管理办公室主任孙



国平、北塔博物馆副研究员董高、市博物馆副研究员周亚利与凤凰山管理局寺庙管理科科长张海波、护林员刘占纯等对凤凰山长脖梁进行了考古调查。在长脖梁最北端的地表上发现有三种灰色绳纹砖和一种灰色素面砖。由此向西过河即为龙城，与文献上慕容皝带君臣观看二龙嬉戏的地点很吻合。由此推测，这里有可能就是前燕建造龙翔佛寺的地点。

前秦统治龙城的16年中，佛教事业继续发展，而且将佛经和佛教造像艺术传播到高句丽政权。《三国史记·高句丽本纪》记载：“（小獸林王）二年，夏六月，（秦）王（苻）坚，遣使及浮屠（顺道）送佛像、经文。王遣使回谢，以贡方物，立大学，教育子弟。”^[2]

前秦僧人顺道、阿道于建元八年（372）和十年（374）两次送经文、佛像至高句丽。从前秦都城长安出发，当是经由龙城到达高句丽丸都城的。由此可推知，前秦苻坚在向东北地区传播佛教的过程中，龙城应是起到了桥梁和纽带的作用。

后燕时期，慕容鲜卑贵族对佛教大为尊崇和提倡，使佛教思想在统治集团和平民百姓中广泛传播，佛教已经渗透到社会政治、军事、文化、习俗等各个领域。

后燕时期的造像艺术有慕容石造像。据清代端方编《陶斋藏石记》记载，此件石造像高七八寸，座正面刻有“□（唯）燕元年甲申□月癸丑日佛弟子慕容为□□兄又罗造像两丘”的题记。“燕元年”，应是后燕慕容垂在荥阳称燕王，建元“燕元”之元年，只是题记中漏刻一“元”字，此年正是甲申年，即384年。

北燕佛教在后燕的基础上，迅速发展，盛

极一时。当时以都城龙城为中心建立了很多塔寺，僧人众多，并经常举办佛事活动，使得北燕成为当时北方地区佛教文化中心。另据南朝梁国高僧慧皎所撰《高僧传》中记载燕地高僧昙无竭于北燕时就与僧猛、昙朗等25名僧侣远赴印度取经，成为中国佛教史上最早西行求法的高僧之一。

北燕时期的佛教造像可以1965年出土于北票西官营子北燕冯素弗墓中的一件山形金珰上装饰的佛像为据。金珰高6.8厘米、宽8.4厘米，背面中间压印一佛二胁侍像，周边饰锯齿和蝉纹、忍冬花纹，正面以细金丝穿缀圆形小金花。佛像面相长圆，双手结禅定印，跏趺坐，有火焰纹背光，两旁各立一胁侍菩萨，手捧供物。^[3]“金珰”是慕容鲜卑贵族特有的金步摇冠前面的装饰，而“金珰附蝉”更是只有皇帝的高级侍臣“侍中”才能佩戴的服饰。冯素弗是北燕王冯跋的长弟，曾先后任受范阳公、侍中、车骑大将军、录尚书事、大司马、辽西公等官爵，死于415年，享年30余岁。冯素弗头上戴着装饰佛、菩萨像的步摇冠饰表明了当时统治阶级对佛教的崇信。

北燕时期的金铜造像，在史书中亦见记载。据《高僧传》卷七《宋余杭方显寺释僧诠传》载，北燕高僧释僧诠曾在北燕国铸造一尊一丈六尺高鎏金铜佛像。

僧诠，俗姓张，北燕辽西郡海阳（今河北省卢龙东南）人。少年时期在燕齐^[4]地区云游，20岁出家。僧诠出家后，“精练三藏”，专心学习佛学，精通经、律、论“三藏”，受到北方地区求学和做学问者的尊崇。后来，僧诠渡过长江，居住在建康（今江苏省南京市）某寺院。