



青春励志故事
生活·认知·成长



杨晓敏◎主编



最后一只书虫





生活·认知·成长
青春励志故事

最后一只书虫

杨晓敏◎主编



地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最后一只书虫：悟性卷 / 杨晓敏主编. —北京：地震出版社，2013. 1
(生活·认知·成长青春励志故事)

ISBN 978-7-5028-4154-6

I. ①最… II. ①杨… III. ①小小说—小说集—中国—当代
IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 253182 号

地震版 XM2910

最后一只书虫——悟性卷

主 编：杨晓敏

执行主编：马国兴 王彦艳

责任编辑：范静泊

责任校对：孔景宽 凌 樱

出版发行：地震出版社

北京民族学院南路9号 邮编：100081
发行部：68423031 68467993 传真：88421706
门市部：68467991 传真：68467991
总编室：68462709 68721982 传真：68455221
E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net
<http://www.dzpress.com.cn>

经销：全国各地新华书店

印刷：北京振兴源印务有限公司

版 (印) 次：2013 年 3 月第一版 2013 年 3 月第一次印刷

开本：710 × 1000 1/16

字数：207 千字

印张：15

书号：ISBN 978-7-5028-4154-6/I (4835)

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题，本社负责调换)

序

杨晓敏

好书是具有生命力的。一本好书，我们拿在手上，揣在兜里，或者放在枕边，会感觉到它和我们的心一起跳动。在日常的学习生活中，我们每天都在用最经济的时间、精力和财力，收获着超值的知识、学问和智慧，于是我们自己，就在一天天地充实厚重起来。

优秀的短篇小说，就是这样的好书。它是顺应现代人繁忙生活而发展成的一种篇幅短小的小说。跟一般小说一样重视场景、个人形象、人物心理、叙事节奏。优秀的作者可写出转折虽少却意境深远，或转折虽多却清新动人的作品。

现在，许多优秀的作者舒展超感的心灵触觉，用生花的妙笔，把小小说从文学神坛上牵引下来，在我们广大读者面前，展现出一幅幅五颜六色的生活画卷，或曲折离奇，或险象环生，或嬉笑怒骂，或幽默诙谐。于是，阅读一本小小说，就成了繁忙生活的轻松点缀，紧张学习的有效调剂，抹平了你我微皱的眉头，漾起了会心一笑的嘴角。

我们精心编选的这套“生活·认知·成长青春励志故事”小小说丛书，每一辑都包含了“悟性”“创意”“想象”“品味”“风尚”“情愫”六卷，并围绕这六个主题，选取当代国内知名作家的精品力作，

各自汇编成书，具有强劲文学感染力。篇篇都耐人寻味，本本都精挑细选，既是青少年认识社会的窗口、丰富阅历的捷径，又堪称写作素材的宝典。作品遴选在注重情节奇巧跌宕，阅读效果峰回路转、柳暗花明的同时，注重价值取向，旨在引导青少年全面、客观地认识社会，开阔视野和胸怀，提高综合素质，进而确立正确的人生观、价值观。

在这套书里，我们推荐给青少年读者的是充满活力的大众文化形态的小小说佳品荟萃。所选择的作品，尽量体现质朴单纯，而质朴不是粗硬，单纯不是单薄；体现简洁明朗，而简洁不是简单，明朗不是直白。它们是理性思维与艺术趣味的有机融合，是人类智慧结晶的灵光闪烁，是春风化雨滋润心灵的真情倾诉，是鲜活知识枝头的摇曳多姿，是青少年读者嗅得着的缕缕墨香。

知识没有界线，可以人类共享，只要是具有优良质地的文化产品，都能互补、渗透、影响和给人以启迪。任何一粒精壮的知识种子，播撒在人们的心灵深处，都会开出艳丽的花朵，结成高尚的果实。

青年出版家尚振山先生以极大的热情，独到的眼光，精心策划了这一套“生活·认知·成长青春励志故事”丛书，我和同仁马国兴先生、王彦艳女士应邀参与编纂，当然也愿意大力推荐给广大青少年朋友们。

2012 年春



最后一只书虫 | 目录
contents

最后一只书虫	东 瑞	1
活鱼的水面不结冰	闵凡利	3
幸福·悲哀	徐慧芬	6
指 挥	孙道荣	8
上学的路有多远	陈永林	11
妈妈的话	刘 玲	15
芦 花	海 飞	17
巴西木的指环	田双伶	21
佛 缘	刘国芳	25
走在眼里的风景	游 睿	29
寻找余秋雨	非花非雾	32

误	宗利华	35
李大可的大学生涯	夏 景	38
因为鱼是活的	罗莉红	42
盲者无疆	王兴莱	44
流过往事的水	萧 磊	47
你怎么如此坚韧	巩高峰	50
友情病变	王琼华	53
康百万	侯发山	56
孝 顺	秦德龙	59
枪 手	金 波	62
冬 日	金 光	66
大德路上的阿香	李利君	69
矮子和高子	夏 阳	73
父子生意经	李玉友	76
作 家	丘脊梁	79
白 姨	邵宝健	81
事 实	刘国芳	84
老 乡	周海亮	86
花儿红，花儿白	宋以柱	89
阿 福	刘 柳	93
李小末的春天	天空的天	95
在肚子里吃草的牛	芦芙荭	99
俗人自白	牟丕志	102
父 亲	骆 烨	105
拣石记	闵凡利	108

小声说话	秦德龙	111
行为方案一号	朱占强	114
我还能活多久	孙道荣	116
矮 五	魏永贵	118
给故事续个结尾	李培俊	121
薄荷的邀请	田双伶	124
拍 卖	王琼华	127
一只不符合审美标准的猫	巩高峰	129
苦涩的阳光	萧 磊	132
那样的女孩	王兴莱	135
出 息	谢志强	138
文玩核桃	徐慧芬	142
戒 茶	余显斌	145
残 局	朱占强	148
底 气	游 睿	151
百合冰	张玉玲	154
全家福	朱耀华	157
野 鹤	宗利华	160
大 喜	苇 子	163
二次车祸	非花非雾	166
漏	周 波	168
辞 职	金 波	172
铁打的证据	于小渔	175
站在半山腰	崔 立	178
寻找琴师	一 冰	181

奖 状	杜秋平 185
龙 潭	金 光 188
牙 疼	非 鱼 191
酸 豆	符浩勇 194
借 口	甘桂芬 197
我儿子是北大生	刘东伟 200
月牙儿白	无字仓颉 204
一决雌雄	文 东 208
一条叫毛毛的狗	芦芙荭 211
漂亮女人	崔 立 214
送 节	陈永林 217
羊	郑成南 220
手 机	阿 举 223
错 觉	班占林 225
朱自明的职业生涯	寒 冰 228

最后一只书虫

○东 瑞

那家位于二楼的书店，奇怪在人们印象中还算不错，近日，突然宣布“执笠”了。

晚上十时许，老板和老板娘关起门，整理着堆满图书的信道，不断叹气、情绪沮丧地闲聊。年轻的老板说：“只怪我们人缘太好……”老板娘惊愕地望着他：“怎么？人缘好反而倒闭么？这十足是谬论嘛。”

“算你聪明一世，糊涂一时。”老板道，“人缘好，我们朋友多，心软，送的书比卖的还多！”

“谁叫你送！”老板娘没有好声气的。

“他们摸了半天，喜欢得不得了，又不肯掏出钱来，还不是巴望你送？”

老板娘听了也气起来了：“嗯，仿佛书就不是商品，一本书不需要成本似的。要拿就拿，要讨就讨，从来不客气。特别是我们出版社出的那些——有些人根本当你是 不必花钱的东西，顺手牵羊，不是说‘我喜欢这本’，就是说‘我要这本，给我这一本好吗？’”

“你知道就好了！”老板接着又说，“有时相熟了更不客气，要求你打折，打得越低越好，恨不能有一折两折的折扣——书业这么难了，他们仍在压价。最恼火的是走的时候顺手牵羊，不必开发票。”

“什么爱书人、读书人？”老板娘摇摇头，“如果连一本书都舍不得买，

算什么读书人？”

两公婆你一言我一语，不断发牢骚。

忽然老板又说：“严格说来，书当然不是纯商品，它还载着意识哩——属于文化商品，难怪有人堂堂正正不付钱——不像走进电器行，一副耳机也不会白送！”

“你这是怪论。”老板娘摇摇头。

“正是这怪论导致我们今天要关门。我统计了一下，这半年送人的书比卖出去的还多呢！”

老板娘情绪愈发沮丧：“事到如今，我也认命了。这辈子我有两次嫁人的大失败，一次，是嫁给了你这文化人，第二次，又随你嫁给了这些书。如果当初我明智，不考虑你，我过的日子哪会像今天这般清苦！”见老婆竟伤心流泪，老公有点儿慌了，安慰她道：“我们会好起来的，会好起来的，不必急。天下的人不是都那么衰的。如今市道清淡，岂独书市难做？”……

第二天清晨十时半，他们继续整理，书店大门紧闭。这时忽听到急促的敲门声。老板开了门，一个中年男人拿了张书单进来，单上有三十本之多。老板费了一番功夫——替他找出来，笑说：“不必付钱了，拿去吧！”中年人大吃一惊：“这怎么可以？都这样的话，你们还不破产？”“那就打五折吧！”“不行，我要原价买，一分钱的折扣我都不要。书业这么难做——我原价买三十本，算不了什么支持……”

中年人走后，老板对妻子说：“关了门之后，我们重新来过吧！”妻睁了眼问：“做什么生意？”老板说：“开书店。”妻苦笑中，老公又道：“真正的读书人原来还没死光。”

活鱼的水面不结冰

○ 闵凡利

入了冬，我很少赶集。我们这儿的集说起来就是一处农贸市场。有的地方说场，有的地方说圩，我们这儿说集市。后来嫌带着个“市”拗口，就干脆把后面的“市”省略，叫“集”了。

集是老集，年代很久了，具体起于什么年代，也无从考证了。集在我们闵楼村的西面，十天四个，一、四、六、九。

恰巧是九的这一天，妻子要烙煎饼，早早地就去打糊了。妻子在走之前安排说，我分不开身了，你去赶集吧。这两天，儿子想吃鱼，你看着买一条吧。领了老婆的圣旨，我不敢怠慢，急匆匆地来到村西的集市。天虽冷，人还是不少，大家都急急慌慌地购买着自己需要的物品。我首先来到了鱼市。

我在一个摊点前站住了，因为这个老板卖的是活鱼。我看中了一条白鲢鱼，是里面活得最欢的一条，也是最大的一条。一称，三斤半。好，就这条。

把鱼拎回了家，老婆看我买了这么大的一条鱼，忙把洗衣服的大铁盆端出来。我忙把鱼放进去。鱼入了大盆，一个翻身，用尾巴“啪啪”地拍了拍水，舒展着自己。

看着鱼儿的游动，我的心禁不住抖动起来。鱼啊鱼，你知道我为什么买你回家吗？就是因为想吃你的肉啊，吃了你，我和我的孩子们才能身体

强壮，脑筋灵活，才能有更多的精力去做一些我们自认为有意义的事。

鱼是不知道我此时的心理的，只是在水中来来回回地游动，快乐而幸福。在这条鱼身上，我看到了从容和平静，坦然和热爱。

快要入九的天，在我们鲁南一带，已是滴水成冰。中央电视台《天气预报》说今晚将有一场寒流从北向南，影响我国东南部。据预测，明天我们这儿的温度将达零下六七度了。

等我醒来的时候，天已大亮了。老婆早就起床了，正在做着她揽的一些加工的活计。我忙穿衣起床。打开屋门，一股寒意扑面而来，我激灵灵地打了个冷战。妻子说，多穿点衣服吧，今天特冷。

我只好又加了件厚线衣。走出屋门的时候心里才感觉到有了底气。外面是白茫茫的一片，好像下了一地的雪，我知道，那是霜，是湿气遇冷而显现出的状态。脚下的土路铁硬铁硬的，有着金属的质地，完全失去了柔性的亲和力。

所有的水都结冰了，生机在冬日里低下了不可一世的头颅。面对大自然，所有的生机都只有叹气。我就想大自然的强大，任我们谁也抗拒不了。在大自然面前，人真是太渺小了。

我猛然想起昨天买的鱼——那条在水盆里欢腾的鱼。在这么冷的漫长夜里，一定会冻死啊！

我忙向盛鱼的水盆走去，水盆在自来水龙头旁。水龙头已经冻住了，再也流不出一滴水了，只流着一段长长的冰凌，几个有水的盆里也都结着冰。

可有鱼的那个盆里，水还是像昨天上午那样清澈着，一点儿冰凌也没有。鱼儿在自由自在地游，很欢实，欢得一个水盆里都是生机了。

我很惊喜。这个盆里的水怎么没结冰呢？我问妻子，妻子看了一眼鱼，说：“还是写东西的人呢，这一点都看不出来？因为这个盆里有鱼。你看鱼的这个欢腾劲儿，水面能结冰吗？”

妻子一语道破天机。是啊，无论一个人或一个家庭，或是婚姻、爱情，只要充满活力，充满激情，即使是再严寒的季节，自己的“水面”也永不会结冰！因为你的活力融化了寒冷。

幸福·悲哀

○徐慧芬

我注意到这个瞎眼女人的时候，还很年轻，生命正值开花季节。我在大学读书，瞎眼姑娘在我们学校附近的福利厂上班，我们经常要在这条路上相遇。当然她是看不见我的。我打量这个和我差不多大的姑娘时心里总为她难过，可是她脸上总是笑呵呵的。也许她生来就没有看见过这个灿烂的世界吧？我时常这样想。

几年以后我大学毕业留校了，身边围了不少小伙子。瞎眼姑娘身边也有了一个小伙子，也是瞎子。两个人同进同出合用一根棍杖，瞎眼姑娘的脸上更是笑意融融。有了伴侣，她一定是感到不孤单了，可那是多么轻浅的快乐啊！一个下雪天，瞎眼姑娘滑倒了，小伙子把她扶起来，还帮她拍身上雪。可怜的人，我看着心里发酸。

我和一鸣，我的男朋友也进入了恋爱季节。我们正拎着相机朝公园走去。我们还约了一帮人，要在草坪上打雪仗。

又过了一段时间，瞎眼姑娘真的做了母亲，小伙子手里抱着一个蜡烛包，包里是他们的儿子。瞎眼姑娘一手握着棍杖，一手牵着丈夫的衣角，夫妻俩脸上都溢满“幸福”两个字。

几年后，瞎子夫妇的儿子，已成为他父母手里真正的棍杖了。可是突来的不幸又一次走进了他们的生命。孩子消失了，听说死在一次医疗事故中。我唯有深深地叹息，为他们悲惨的命运。

30岁那年，我做出了这样一个决定，毅然告别了故乡和等待我多年的一鸣，北上去一所大学继续我的学业。

十多年后，当我有所成就重新回到故乡的时候，一鸣的孩子也已经读中学了。一个傍晚，在这条熟悉的路上，我又遇到了这一对瞎子夫妇。他们也老了，女人依旧紧紧地握住男人的手，一根棍杖笃笃笃地响在尘土之间。夕阳的余晖照在他们身上，呈现一片金色。

同样走进夕阳里，我至今孑然一身。

指 挥

○孙道荣

“向左打方向，多了，回一点，再回一点。好，现在打直了，往后倒，继续倒……”她站在我的车前侧，指挥我将车停进车位。

她是我们单位门口停车点的收费员，总是戴着一顶大草帽，可是，这丝毫也不能阻止阳光将她的面孔烤得发紫。

在她的指挥下，我顺利地将车停好。

学会开车以来，最害怕的一件事情就是停车，每次停车，都会把自己弄得一身臭汗，车子还是停得歪歪扭扭。在我们单位门口停车，却是个例外，车子不但停得正，而且前后左右预留的空间，都恰到好处。因为有她指挥。

“再往前开一点，停！”她的嗓门很大，即使关着车窗，她的口令也能听得一清二楚。

“倒！继续倒！”她的口气非常坚定，语言简洁，不容质疑。有一次，我从后视镜里看，似乎与后面的车要碰上了，但她还是坚决地要求我继续倒。后来下车一看，正好停在了线内，与后车半尺之隔。

“往左打方向，左，左！”她用手在空中往右划了一个很大的圈，动作很夸张。嘴里喊着往左打方向，她怎么往右划了个圈呢？别急，坐在驾驶室里看，她的手就是往左划圈啦。

有时候，停好了车，我喜欢静静地站在一边，看她指挥别人停车。