

2013年 中国报告文学精选



每个年度，文坛上都有数以千万计的各类体裁的新作涌现，云蒸霞蔚，气象万千。它们之中不乏熠熠生辉的精品，然而，时间的波清不息，倘若不能及时筛选，这些作品是很容易被新的创作所淹没和湮没的。优良的文学选本对创作的示范、引导、推动作用是非常重要的，对读者的潜移默化作用也是十分突出的。我们不会忘记许多著名选本对文学发展所起到的巨大作用……

中国作协创研部◎选编

2013年 中国报告文学精选



每个年度，文坛上都有数以千万计的各类体裁的新作涌现，云蒸霞蔚，气象万千。它们之中不乏熠熠生辉的精品，然而，时间的波涛不息，倘若不能及时筛选，这些作品是很容易被新的创作所覆盖和湮没的。优良的文学选本对创作的示范、引导、推动作用是非常重要的，对读者的潜移默化作用也是十分突出的。我们不会忘记许多著名选本对文学发展所起到的巨大作用……

中国作协创研部◎选编

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

2013 年中国报告文学精选 / 中国作协创研部 选编

武汉: 长江文艺出版社, 2014.1

(2013 年选系列丛书)

ISBN 978-7-5354-7109-3

I. 2... II. 中... III. 报告文学—作品集—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 274168 号

责任编辑: 张 韵 黄海阔

责任校对: 陈 琪

封面设计: 力志设计

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

开本: 700 毫米×1000 毫米 1/16

印张: 27.5 插页: 2 页

版次: 2014 年 1 月第 1 版

2014 年 1 月第 1 次印刷

字数: 480 千字

定价: 39.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

编选说明

每个年度，文坛上都有数以千万计的各类体裁的新作涌现，云蒸霞蔚，气象万千。它们之中不乏熠熠生辉的精品，然而，时间的波涛不息，倘若不能及时筛选，并通过书籍的形式将其固定下来，这些作品是很容易被新的创作所覆盖和湮没的。观诸现今的出版界，除了长篇小说热之外，专题性的、流派性的选本倒也不少，但这种年度性的关于某一文体的庄重的选本，则甚为罕见。也许这与它的市场效益不太丰厚有关。长江文艺出版社出于繁荣和发展文学事业的目的，不计经济上一时之得失，与我部合作，由我部负责编选，由他们负责出版，向社会、向广大读者隆重推出这一套选本，此举实属难能可贵。

这套丛书的选本包括：中篇小说选、短篇小说选、报告文学选、散文选、诗歌选、微型小说选和随笔选七种。每年一套，准备长期坚持下去。

我们的编辑方针是，力求选出该年度最有代表性的作品，力求选出精品和力作，力求能够反映该年度某个文体领域最主要的创作流派、题材热点、艺术形式上的微妙变化。同时，我们坚持风格、手法、形式、语言的充分多样化，注重作品的创新价值，注重满足广大读者的阅读期待，多选雅俗共赏的佳作。

我们认为，优良的文学选本对创作的示范、引导、推动作用是非常重要的，对读者的潜移默化作用也是十分突出的。除了示范、引导价值，它还具有文学史价值、资料文献价值、培育新人的价值等等。我们不会忘记许多著名选本对文学发展所起到的巨大作用，我们也希望这套选本能够发挥它应有的作用。

这套丛书由中国作家协会创作研究部编选，雷达同志总负责，具体的分工是：

中篇小说卷由牛玉秋同志负责；

短篇小说卷由胡平同志负责；

报告文学卷由李朝全同志负责；

散文卷由韩小蕙同志负责；
诗歌卷由韩作荣同志负责；
微型小说卷由姚雪雪和陈永林同志负责；
随笔卷由李东华同志负责。

中国作协创研部

韬光蓄力与寻求突破

——2013 年中国报告文学概述

李朝全

报告文学与社会、与时代关联密切，也与国家的发展、人民的呼唤休戚相关。2013 年的中国，是一个在韬光养晦中蓄力、在调整整顿中前行的阶段。作为时代晴雨表和指南针、历史书记员、文学轻骑兵的报告文学，同样在蕴蓄力量，努力在题材、内容、人物、样式、结构、语言、观念等各方面寻求创新、开拓，从而为这种中国特色文体的发展带来了无限生机。

如果从题材和内容上看，报告文学创作大体上可以划分为记事、写人和作史、立传等四大类型，相应地就包括了事件报告（含灾难报告、重大工程报告）、人物传记和史传等。而如果从作品主题上划分，报告文学大致有这样一些类型：呼应时代、及时反映新近发生重大社会事件的现实报告，民生报告、社会问题报告，历史纪实，人物传记等。

一、呼应时代，奏响强音

报告文学是时代的敏感神经，自从诞生以来始终热衷于对当下社会发展进程和转型期新变化、新气象的反映，对人们生活中新元素、新事物的表现。当今中国，最热门的话题之一当然是中国梦。中国梦是中华民族伟大复兴梦，也是每个个体事业成功人生出彩的梦想。王宏甲、刘建的《农民——一户中国农民的百年历史》通过描写广东湛江茂德公家族寻常而曲折的发家奋斗历程，折射出中华民族几代人孜孜憧憬、争取并实现的小康梦想。作者寻到天涯海角雷州半岛湛江一隅的足荣村，通过追述茂德公、陈英昌和陈宇陈氏家族三代人的发家史，烛照中国农民身份的演进递变，反映中国历史进步的一道折光。这户普通农民的性格与观念、追求与梦想，映射出的却是中华民族的伟大梦想。在王宏甲看来，新农民是中国新农村的希望与未来，他以笔下所刻画的这一代又一代不断进步的农民形象提示我们：农民的命运关乎国家的未来，只有农民普遍实现了发家致富的小康梦想，中华民族的伟大复兴才能梦想成真。何建明继续自己对改革开放重大题材的书写。他的长篇报告文学《江边中国》通过对江苏张家港市东联村数十年翻天覆地变革进程的书写，通过长江边一个小村

庄的变化来揭示中国梦、小康梦是如何在实干得力的改革带头人的引领下，走向真实的过程。他的短篇报告文学《让大海告诉你》反映辽宁省环渤海经济带的改革巨变，《心声》则表现改革在全面趟进深水区之后人们的热切心愿与期待。当年曾以体育报告文学驰名文坛的老作家李玲修再次发力，推出长篇纪实《乒乓中国梦——走进蔡振华团队》。她试图通过全面记录蔡振华与中国乒乓球的紧密关联的生涯，揭示作为乒乓球大国和强国的中国运动员如何为了祖国荣誉和人民的信托而戮力奋战的真实场景，从极具代表性的体育视角来表现中国梦的实现与辉煌，可读性和感染力均很强，代表着这位老作家数十年心血的结晶。70后报告文学作家纪红建的《冠军——一个国家级贫困县的“中国梦”》则反映了湘中安化这样一个贫困县如何在体育事业方面孜孜以求，培育出了龚智超等一批全国和世界冠军的故事。

在反映新鲜事物和事件方面，一合、薛景辰《红脸——审计在行动》与蒋巍《审计之剑》都是关于近年来“审计风暴”的形象描述文本。与当年刻画铁面无私纪委干部典型的《黑脸》相呼应，一合和薛景辰合作推出《红脸》这部新作，聚焦国家财政、金融、经济命脉的守护者——审计干部，将他们视为与关公一样忠诚守职的典型，借助大量生动抓人的情节和细节，塑造了一群刚正不阿、秉持法律正义之剑的审计者形象。傅宁军继《大学生“村官”》之后，推出了《淬火青春——大学生从军报告》一书，紧紧围绕“大学生给军队带来了什么，军队改变了大学生什么？”这两大主题，突出表现了大学生从军实际上是一种青春的选择，一种命运的抉择的主旨。换言之，大学生选择的是一种全新的生活——让青春与理想在军营中闪耀光芒。大学生选择从军实际上是选择一种未来，选择自己的命运。他们已然把从军作为自己寄托理想、奉献青春乃至安身立命的一种事业。大学生入伍往往要做出很多的牺牲和放弃，在入伍以后变得更加有组织性、有纪律性。“激情与磨砺，坚韧与荣光”，这是军队给大学生带来的最大的财富。军队确实像一座熔炉，大学生这一大批有志青年在这里经历了一场青春的淬火。他们进来的时候是铁，出去的时候是钢。陈新的《蛟龙探海》，描述近年来中国深潜工程的巨大进展，为读者了解我国蛟龙号及海洋深潜这些尖端科技打开了一扇窗户。蒋巍《中国能源的“秘密武器”——神华集团“煤制油”揭秘》，向读者揭开“煤制油”这一新事物的神秘面纱，并将其作为国家能源发展战略之一给予了热情的赞颂。

对时代先锋或英雄模范等先进人物的刻画与塑造，是报告文学创作的一种常规内容与主题。此类报告文学常常因过多地陷入表扬、歌颂的泥潭而或被诟病为“表扬稿”、好人好事光荣榜。其实，在我看来，重在正面歌颂的“颂体报告”如果能在文学性上加强用力，也可以产生感人的力量。在描写沈飞集团原董事长总经理、我国航母着舰机歼十五总指挥罗阳生平事迹方面，有黄传

会的长篇报告《国家的儿子》、李春雷的短篇报告《我的中国梦》和周建新《最后的战场——罗阳在“辽宁舰”的日子》等。黄传会通过切实深入的采访，以大量感人的细节刻画了一个真实可信的罗阳。李春雷则从中国梦的角度切入，重在揭示罗阳、航母演练与海军实现中国梦之间的关联，用剪影式镜头聚焦罗阳生前身后的闪光时刻。《光明日报》记者王国平为北川县因故殉职的副县长兰辉动情地写下了《一枚铺路的石子》，广受好评，彰显了新闻记者们在采写报告文学方面的优长。散文家卞毓方的纪实作品《寻找大师》，记述了自己与海内外众多文化大师级人物的接触交往，刻画了一个个性鲜明的人物，提出了在这个百业待兴文化大发展的年代呼唤大师、寻找大师和确认大师的迫切性与重要性。郝敬堂的《芳草地》则以北京朝外社区志愿者作为自己的描写对象，将他们视为都市中可贵的芳草地进行热情的倡扬。

二、民生报告与社会问题报告

中国报告文学历来具有关注国计民生、与时代同进步、与人民同歌哭、与国家共呼吸的优良传统。2013年的报告文学，民生报告和社会焦点热点问题报告，依旧是最受读者欢迎和喜爱的。

因为水利部、中国作协和南水北调工程办公室等有关部门的组织，也因为作家自觉的社会担当，本年度的水利报告显得格外引人注目。陈启文以一己之力，独行大江南北、长城内外，以长江、黄河、珠江、淮河、海河、辽河、大运河等七大水系作为自己表现的对象，亲临现场踏访，写出了洋洋60余万字的《命脉——中国水利调查》，深入梳理七大水系的历史及现状，深刻反思当下中国的水枯竭、水污染等水资源危机，对保持经济社会和人自身的可持续发展提出严重警示。这是一部立意高远、视野宏阔、体量庞大、内容丰富、内涵深刻的大书。“水是生命之源、生产之要、生态之基”，秦岭专注于农村饮水安全工程建设，写出了《水之殇》《在水一方》，这是他定点深入水利系统生活，开展广泛的田野调查后创作出来的。作者非常真实地写下我们的土地如何干渴，我们的农村如何因缺水而陷入困顿、不堪其累的真实，以此来烘托饮水安全工程的重大意义及其深得民心。自然而然地引出描写2005年以来国家实施的农村饮水工程，农民和农村获得了新生。

喬兆宏《美丽中国样本》是水利文学的又一个新收获。喬兆宏是近年来创作势头强劲的一位报告文学作家。他的创作视野相当开阔，在创作选择方面很有主见，并勇于自我突破。继2012年底推出《中国志愿者》一书后，2013年5月出版了《国家情怀》，10月又推出新作《美丽中国样本》。三部长篇报告文学分别聚焦志愿者群体、援疆工作和南水北调工程。既有对普通人群体的关注与描写，更有对国家行动、国家决策、国家工程的反映和描述。古有大运河，今有南水北调。两项工程皆举世无双，都是人类文明发展史上的重大创

举。两次开掘南北水路“大通道”，都是为了输送生活资源。《美丽中国样本》正是为这项工程而作的一部民生报告。这是一部民生工程、国家工程的赞歌，也是一部生态文明的赞歌，是对于沿线各地加强环境保护和生态建设的热情赞美。《国家情怀》则以江苏江阴等市县对口援助新疆霍城县的历史作为作品描写的主题，站在大国战略的角度，生动记述其间涌现的大量感人至深的人和事，注重对伊犁的建设史，包括新疆建设史的梳理，注重人物和具体事件的经纬交织，有详有略，文字表达形象生动，富有感染力。

水文学或者水利报告只是生态报告的一个方面。报告文学作家对生态题材有着孜孜不倦的关注和描写热情。2013年还出现了如靳怀春深入发掘三门峡水利枢纽前世今生历史的《悲壮三门峡》，试图对历史功过是非进行个人化的评点与反思，能够起到以史为鉴、启人深省的作用。该书出版后在水利行业内部产生了很大反响。丁春《博斯腾湖源流》关注新疆腹地河流与生态资源，从历史到现实揭示生态与人类的密切关系及保护好脆弱生态系统的紧迫性。

食品安全长期以来都是报告文学作家关注的热点。惯写小说的山东作家赵德发因为深入了解了近年来大蒜事件的前因后果、来龙去脉之后，提笔创作了自己的长篇纪实处女作《白老虎——中国大蒜行业内幕揭秘》。这是近年来全面回顾和讲述大蒜事件经过、反映大蒜行业实情、刻画与其相关当事人形象的，内容最丰富最生动的一个文学文本。近十年来，大蒜行业的几起几落，大蒜价格过山车式的运行轨迹，让每一位国人都亲身经历并深切感受。大蒜，曾几何时成为全社会热议的焦点话题。并且，由此衍生出诸如“蒜你狠”、“蒜你贱”，以至“豆你玩”、“油他去”、“姜你军”、“苹什么”、“鸽你肉”等诸多网络新词，以及人们对于农副产品价格波动异常的敏感。《白老虎》切中当下社会热点和焦点，试图解开大蒜行业隐秘的内幕，让读者真实地了解到大蒜价格大起大落，大蒜行业大冷大热的各种错综复杂的社会原因、行业操控原因、幕后推手，以及国家在三农政策、商业市场领域管理、调控方面存在的缺陷或问题。因此可以说这是一部社会问题报告。它通过开掘大蒜一个行业兴衰跌宕的发展历程，实际上是在追问为什么我们的国家，我们生活的时代会出现如此富于戏剧性变化的一幕，追究这些事件背后国人在世道人心方面的问题与缺陷。作家的立意显然不止于猎奇、揭秘，提供给读者一个生动有趣的戏剧性看本，而是要深入反思这个社会、这个时代出了什么问题，我们的世道人心出了什么问题。在作者笔下，大蒜，已不仅仅是一种食材，而是白花花的银子，更是一只张开大口的白老虎，能够吞噬人的良知、人的生活，乃至吞没人的生命。吴恒《舌尖上的安全》则对当前食品安全状况进行了一一梳理，对近年来的食品安全事件进行了逐一解剖，颇具现实针对性。咏慷的《中国殡葬报告》题材独特，反映了殡葬行业的种种乱象，揭开与百姓生活紧密相关的一

个容易被忽视的角落，具有很强的可读性。

自由撰稿人丁燕的《低天空：珠三角女工的痛与爱》和《工厂女孩》，再次将读者的眼光拉向南方工业生产流水线，让我们关注那些在生产线上奋斗求生的普通打工妹，通过深切描写她们艰难的却不肯屈服的生存状态，打开底层生活的某些真相，是转型社会的一个鲜活的报告文本。王伟举《转型中国：东莞进行时》则是一份中国城市经济社会转型的调查报告，他不回避东莞在高速发展进程中曾经出现过或存在着的如“性都”、“黄都”这样的恶谥和各种社会问题，不回避这座城市的阴暗面，亦是对当下社会转型的一次解剖麻雀式的分析与反思。深圳作家涂俏多年前曾较早关注深圳“二奶”及“二奶村”现象，2013年又创作了《大陆孕妇赴港生子纪实》，揭开赴港生子复杂的利益链及其中存在的各种问题，生动好读。四川本地作家贺小晴《艰难重生路——汶川大地震丧子家庭再生育纪实》反映了2008年大地震以后，那些丧子家庭如何从废墟上站起来，重新组建家庭和生儿育女，开始新生活的艰难路程，字里行间闪烁着人性的光辉。

刘广雄、李海啸《闯海记》是关于我国开发南海历史特别是南海渔业发展历史的弥足珍贵的文本。这部作品主题重大，意义深远，可谓应时而作、顺势而生。作品涉及我国的南海领土主权，真实反映我国渔民在南海上捕鱼、生活之历史与现状，从我国百姓世居南海的生活，雄辩地印证了我国对南海拥有无可置疑及争辩的主权。作者从描写解放海南岛起笔，一直写到2012年我国成立三沙市，加强对南海主权的管辖。认真梳理我国历朝历代对南海及南海诸岛的行政管辖历史，开掘各具姿彩的海上掌故，尤其是海南省琼海市潭门渔港诸多船长传奇般的海上捕鱼经历，与台风等自然灾害搏斗，与外国士兵、海盗等斗智斗勇的情节等，大都描写得绘声绘色，引人入胜。从描写潭门边防派出所的工作辐射开去，扩展到描写这个派出所所联系的那些在海上作业的潭门渔民，再由渔民的生活、故事延伸开去，描述他们在南海闯荡、捕捞、耕耘、发现以及所遭遇的各种灾难或事情，并由此牵连、贯串起我国南海海域种种国际争端，纷纭复杂的外交、军事事件，从而赋予了作品庞杂而丰富的内涵。

三、历史纪实与往事钩沉

历史题材作品在报告文学中占有很大比例，也是最易受读者欢迎和拥趸的一种题材样式。在当前图书市场、文学作品市场普遍不景气的状况下，历史纪实和人物传记依旧保持着较好的市场反映，这与普通读者渴望了解历史探秘往事以史为鉴的心理需求密不可分。所有的历史都指向现实，所有的传记都指向个人和读者。历史纪实和传记作品自有其不可替代的文献、史志、认识和教育等方面的重要价值。

2013年12月26日是毛泽东诞辰120周年。本年度出现了一批与毛泽东有

关的革命历史题材作品。《中国作家·纪实》12 期刊发了军旅作家丁晓平《毛泽东的乡情世界》和梁衡的《毛泽东怎样写文章》二文，分别从毛泽东与乡亲、亲人们的亲切深情交往及其如何撰写各类文章两个独特的视角，揭示一代伟人深广丰厚的内心世界，令人看到了伟人鲜为人知的生活世界的另一面。江西赣南作家卜谷《为毛泽覃守灵的红军妹》也是这样一部“应时之作”。卜谷是赣南苏区红色历史的守望者、保存者、抢救者和开掘者。几十年来他不遗余力地奔走于赣南的每一寸土地，去捡拾那些历史遗留下来的遗物、轶事，去拜访那些至今健在的历史当事人或者见证人，记录历史，梳理书写，他的创作对象和题材基本上是“红军所留下的”——红军长征走了，但红色苏区还在，老红军、红军遗属和红军精神、红色革命传统还在，他尤其注重从普通人的视角切入、从常人关注不足或关注不到的内容及人物入手，开辟出独属于自己的那片广阔的创作天地。《为毛泽覃守灵的红军妹》主人公是一位至今健在、已经 102 岁的女红军。这位原名张爱兰、后被毛泽东的弟弟毛泽覃改名为张桂清的红军妹，曾经担任过红军首长项英的家庭保姆，与毛泽东、毛泽覃及其夫人贺怡、项英夫人张亮等都有过近距离的密切交往。她一生五次嫁人五次守寡，多次被怀疑是出卖毛泽覃的叛徒最终得到了平反和优抚待遇。她孤身独自为毛泽覃守灵 77 年，最终挖开坟冢却是一座空墓，这使她的经历更蒙上了一层悲壮的色彩。卜谷为我们书写了一名最老红军的人生传奇，这样的故事既具抢救历史的价值，也有发人深省、震撼人心的人性的力量和文学的魅力。部队青年女作家马娜同样从一个微小的切口——苏区“奶妈”切入，出版了《滴血的乳汁》一书，描写了那些用自己的乳汁哺育红军后代的平凡女性，揭示敌人的凶残、狠毒与“奶妈”们的温柔、大爱，在硬与软的鲜明对比中，挥洒无私无畏的母性的和人性的光芒。这是一部个性突出的关于革命历史题材的优秀之作。喬兆宏《张闻天在延安》则是关于延安时期的红色文本，对革命领袖与革命事业的关系的描述真切可信。

在历史题材创作上，作家们特别重视新视角和新思考，赋予自己的作品以鲜明的历史理性色彩。与不少作家的创作转向一样，小说作家薛媛媛写出了长篇纪实《中国橡胶的红色记忆》一书，深入挖掘那段不该被忘却的历史，努力追本溯源，还原历史真实，实际上是对共和国橡胶开发史和经济发展史的一段补白。这是一种命运的书写。作者把成千上万的湖南支边人作为人物刻画和塑造的重心。五万湖南人，就有五万个故事，五万种命运和人生。作者只选取了其中那些有代表性的典型个例。写他们在新土地上的开发、垦荒、艰难的生活、劳作，他们的爱情和婚姻、家庭和子女。这是一种对往昔历史的抚摸、怀念与追思，是对那些牺牲者、奉献者无私付出的抚慰与酬报，实际上也正是对那一代人的奋斗、人生的一种安抚和慰藉。纪红建《人民的记忆——华国锋

的湖南情缘》亦对被遮蔽或妖魔化的历史进行了一次重新书写，从领袖与百姓的关系视角还原一位在历史上发挥过重要作用的人物的真实面目，相信会引起读者的阅读兴趣。陈亚珍《谁在守约》、杨文学《叩拜沂蒙》、纪红建《沿着雷锋的足迹》都有重新审视历史、审视历史人物的意味和价值，亦是对革命传统、高尚精神及人格的一种弘扬与倡导。

除了革命历史题材之外，其他历史题材也备受报告文学作家的关注。张培忠《海权战略：郑芝龙、郑成功海商集团纪事》，用历史理性的笔触，从海权战略的角度入手，重新梳理和书写郑芝龙与郑成功的海上历史，对于今天我国的海洋战略、海上维权等都有鲜明的借鉴与启示意义。郑成功作为民族英雄的鲜明形象，也在真实而富于思辨色彩的描述中得以复活。张雅文的新作《百年钟声》则生动反映了香港百年史，着重描写香港在回归大陆前后的社会生活状况及变化，可以很好地帮助我们了解香港社会真实，作品主题充溢着爱国主义的情调。小说家阿来的非虚构纪实《瞻对：两百年康巴传奇》令人耳目一新，试图通过对甘孜州一个叫瞻对的小小村落居民生存的描写，通过藏民与政府当局的关系过程的描述，反映康巴地区两百年的历史，故事跌宕起伏，人物性格鲜明，作家的笔墨老到娴熟，为非虚构创作提供了许多新鲜经验。小说家林那北（北北）的《宣传队》则通过叙写亲身经历与感受，对过去长期存在的“宣传队”这一独特的社会事物进行个人化的描写，为历史留下了一段印记。

人物传记方面，本年度出现了很多“私叙事”——个人或家族叙事类作品。陈希米的《让“死”活下去》是一部看似桀骜难读的作品，文字充满了玄理和奥秘，具有深沉的理性自省的讲述与抒情，看得出作者在爱人史铁生远去之后，寂寥孤独却又丰沛充盈的内心。“让‘死’活下去”，就是要让死不再成为阴阳阻隔、人天两界的分水岭，就是要跨越生死，搭建起作者与亡者进行心灵对话的桥梁。陈希米决绝式的坚忍与努力，令人感佩。这个纪实文本因此而具有独特的重要价值。周国忠《弟弟最后的日子》也是一部与亡灵对话书，这是一部叫人心情沉重的书。主题是直面死亡的生存与思索。当“弟弟”被确诊为肝癌晚期，进入生命的倒计时或者死亡的倒计时之后，一家人戮力同心，共同去挽救“弟弟”的生命。那是一次无望的宿命式的拯救，其中既有“弟弟”自我的救赎，通过坚“信”、忏悔、诉说等来达致内心的安宁与祥和，也有哥哥、嫂子、妻子和母亲、女儿通过亲情的纽带、借助传统伦理道德的力量、传统文化的力量对“弟弟”不舍弃不放弃的挽救。“人生之大数莫过于生死”，一家人面对死亡即将来临时所表现出的那种淡定、从容、同舟共济，尤其令人动容。该书突出的特色是哲思的色彩，能够引发读者深入的思考。首先是思考“人的生命该如何使用”，正如作者所言，世界是一座桥，每个人应如

何从这座桥上走过？如何度此一生？即将死亡的时候如何去保持内心的宁静？从而引发读者一道去认真探寻生命，探寻生与死的关系。毕飞宇《苏北少年“堂吉诃德”》讲述了自己少年时期的经历，有关于当年的人、事和各种事物的生动描述，折射出一个特殊时代的鲜明烙印。杨晓升、马克燕的《2011，美丽的遗憾——回眸女儿的求学历程》是关于作者女儿当年求学过程的回述，贴近生活，对反思当前教育现状有启迪意义，对家长的家庭教育也有启发。郭振西的自传体作品《难忘岁月》和萧根胜的《青海长云：一个高原铁道兵战士的青春记忆》都是关于往昔岁月的追忆，是写给子孙后代、留给历史的传记。而施昌学的《海军司令刘华清》、王云林的《落叶——陈大戈传记》分别涉及海军领域和老红军题材，内容亦生动丰富，具有自身殊异的价值。王必胜的《邓拓评传》则在叙事中有评价与议论，刻画了一个耿直有为的文人知识分子典型。

纵观2013年的报告文学，基本上处于一种韬光养晦、积蓄力量的阶段，总体创作成就比较平常。但在这平常与平静中，也涌现了一批在题材内容、主题及表现方式方面尝试创新与突破的作品。尤其是在受到“非虚构创作新潮”的冲击之下，报告文学亦在努力重寻自身的定位，在日渐逼仄的市场空间的挤压下，谋求新变与新生。

2013年11月于北京

目 录 / MULU

民生焦点

低天空：珠三角女工的痛与爱	丁 燕	003
舌尖上的安全	吴 恒	035
中国殡葬报告	咏 慷	066
呼伦贝尔的忧伤	陈启文	104
牙香街	李青松	122

时代足迹

审计之剑	蒋 巍	139
百年小康梦——一户中国农民的历史	王宏甲 刘 建	159
我的中国梦	李春雷	193
探海蛟龙	陈 新	204
大学生军嫂	傅宁军	244

历史回响

滴血的乳汁	马 娜	261
百年钟声——香港沉思录	张雅文	289
瞻对：两百年康巴传奇	阿 来	327

人物留影

让“死”活下去	陈希米	355
核艇奇缘	施昌学	384
厉以宁：天地不为一格而拘	卞毓方	412
2013 年中国报告文学作品存目	李朝全	421



民生焦点

