



柘荣清云宫马仙与道教文化丛书

丛书总编◎詹石窗 黄永锋

罗伞济世

马／仙／研／究／文／集

黄永锋◎主编 张永宏◎副主编

马仙信仰始于唐代，因其美善孝亲、医病保生、救灾济世、护国安民，至今流传在闽浙一带。



宗教文化出版社

014032913

B958-53
04



柘荣清云宫马仙与道教文化丛书

丛书总编◎詹石窗 黄永锋

罗伞济世

马/仙/研/究/文/集

黄永锋◎主编 张永宏◎副主编



北航

C1721145

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

罗伞济世:马仙研究文集/黄永锋主编 - 北京:宗教文化出版社,2014.2
(栢荣清云宫马仙与道教文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 80254 - 815 - 2

I. ①罗… II. ①黄… III. ①马仙 - 人物研究 - 文集 IV. ①B959.92 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 024138 号

罗伞济世

——马仙研究文集

黄永锋 主编 张永宏 副主编

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 010 - 64095215(发行部) 13691373138(编辑部)

责任编辑: 孟金霞 (158504349@ qq. com)

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

版权专有 侵权必究

版本记录: 787 × 1092 毫米 16 开本 18.75 印张 250 千字

2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80254 - 815 - 2

定 价: 59.00 元

中央高校基本科研业务费专项资金资助

Supported by the Fundamental Research Funds for the Central Universities

批准号：2012221002

柘荣清云宫文化建设重大项目

厦门大学道学与传统文化研究中心重大项目

四川大学老子研究院重大项目

编委会名单

顾 问：谢荣增 薛理朝 冯 静 胡 宁

编委会主任：廖信杰

总 编：詹石窗 黄永锋

编 委：林信勇 陈龙营 林国富 陈起兴 袁灿溪
 吴周志 谢兴荣 杨团月 吴国标 张永宏
 颜文强

总序一

上个世纪 80 年代中期,在我读硕士的时候,曾经花费了不少时间,到全国各地道教宫观、洞天福地进行田野考察和游历参学。当时改革开放实行不久,国家社会经济正在好转,传统文化处于恢复之中。所到之处,既看到了由于历史原因所导致的各个宗教场所的荒芜和残破,又看到了各地群众热火朝天地进行宫观恢复的场面,感慨良多。

我是福建同安人,对于浙南闽东的马仙信仰略有耳闻,但是由于经费问题,当时没有前去考察。随后,我有幸参与卿希泰先生主编《中国道教史》的撰写工作,接触到一些方志中的道教材料,对于马仙信仰有了较为深入的了解,愈发对马仙文化产生兴趣。

2006 年,时任闽东柘荣县人大主任的陆成伟先生专程前来厦门,向我咨询有关柘荣东狮山文化景观建设的事宜,我提出了若干建议,得到陆先生的认同。但是由于诸事缠身,没有亲自前往柘荣考察。2012 年 7 月中旬,陆先生邀请我到柘荣做客,我才有机会前往柘荣。此时,柘荣县已经建成省级“东狮山风景名胜区”。我到柘荣的时候,全国最高马仙石像和独具特色的老子骑牛石像已经雕刻一新,筹划中的《道德经》文化石林正在紧张、忙碌施工之中,从全国各地运来的珍奇石头匍匐在东狮山上,即将焕发“如琢如磨,如切如磋”的玉成之光。瞻仰了昂首矗立于东狮山顶的马

仙造像,我颇为震撼,专门写了一首七律诗以表达赞美敬仰之情:“柘荣有座美狮山,巨像马仙丽景峦。云朵披肩飘玉带,蓝天佩发护人寰。四方有难皆慈济,八境消灾共祝香。千里石狮来拱卫,朝瞰岩洞显灵蟾。”另有诗作赠与陪同我考察的陆成伟先生:“成美东狮眼界宽,伟图造化柘荣山。诚心做事千石应,恳切惠民万众欢。天体自然情意切,地轴通泰圣功圆。相约绿水飞龙处,助力流泉透三关。”也有诗作赠与时任柘荣县宣传部长李步舒先生:“步履矫健水立方,舒怀放眼看沧桑。服务柘荣身不老,书写青山情意长。一笔随身炼心志,三田通气谱华章。欲问青史何为贵?勤政为民效文昌。”同年9月,我又有幸参加“柘荣道学与养生文化体验周”,并出席由柘荣县政府举办的“马仙信俗文化研讨会”和“中国·柘荣第二届马仙文化旅游节”闭幕式,深受鼓舞,深感振奋。

根据历史文献记载,马仙原来是唐朝时期括苍下邑鸬鹚(今浙江景宁鸬鹚)人。丈夫早亡,家贫,“佣身以资薪米”,孝养婆婆。后来有异人传授给她道教法术,马仙依靠法术为乡民做了许多善事。因事亲至孝和多有善举,马仙受到人们的尊敬和感戴。她的婆婆去世以后,“大仙亦随之以示寂”。乡人们尊崇她的恩德,怀念她的美德,“为立祠,永其祀”。马仙也颇为灵验,“凡祷多应,水旱疾疫如转环然”。在宋真宗景德年间(1004-1007年),因为马仙帮助朝廷解决旱灾和蝗害,皇帝封她为“灵泽感应真人”。后来又帮助官府镇抚闽寇,加封为“懿正广惠马氏真人”。从此以后,“神智广运”,马仙信仰更为远播。也就在此时,柘荣当地遭受了严重的旱灾,“柘燄如焚”,当地父老“迎仙于鸬鹚而祀之”,专门为她“筑坛为壇”。尽管祭坛简陋,但马仙依然慈悲为怀,“显迹于东山之巅”,给当地下了大雨,“优渥若景德间焉”。到了元朝至正二

年(1342年),柘荣县境“旱不可沮”,老百姓“步东山而祷之”,马仙显灵,天降甘露,“其年大有”。当年设立祭坛的地方就是今天清云宫的前身。

上个世纪80年代时,正当我参访全国名山大川的时候,柘荣清云宫也开始恢复建设。90年代以来,清云宫已经成为闽东地区一座颇有规模和影响的道教宫观。2008年9月,中国道教全真派第二十五代玄裔廖信杰道长担任清云宫住持,正赶上县委县政府大力开发省级风景名胜区东狮山的旅游资源和弘扬马仙文化的大好形势。廖道长为人谦逊,养性修真,年轻有为,用功甚勤,热心马仙信仰文化建设和弘扬传统道教文化,积极寻求柘荣清云宫与四川大学老子研究院、厦门大学道学与传统文化研究中心等学术结构的交流与合作,取得了不少成绩,受到道众和信众的赞扬和尊重。

其时,我的学生、厦门大学哲学系黄永锋教授已经与清云宫建立良好的沟通渠道和合作关系,与柘荣清云宫廖信杰住持共同策划《柘荣清云宫马仙与道教文化丛书》。二人向我邀序,我十分乐意为之。

谨此诚祝《柘荣清云宫马仙与道教文化丛书》取得累累硕果,柘荣清云宫的文化建设取得更大辉煌,马仙文化和道教文化得到更好的继承和发扬。

是为序。

詹石窗

于四川大学老子研究院

癸巳年夏至

总序二

道教文化承袭华夏远古文明。历夏、商、周三代至春秋战国时期,由太上老君化气下降诞生之老子著作《道德经》确立思想根基,其经之出现成为中国哲学之奠基石,被后世东西方学者尊为“哲学祖经”。后世庄周著书立说,倡导老子之学,充实道教思想。随着历史的演变,道教不断整合和完善。东汉中后期,张道陵于四川鹤鸣山完善道教组织,以老子所著之《道德经》为圣典,并尊老子为道祖。此后,道教随着华夏社会之发展而不断变革更新,丰富内容,逐步幽深博奥。道教文化具备华夏民族文化的显著特征,她直接承袭道家学说,而道家学说承传了华夏先祖伏羲、神农、黄帝以来的文化传统。数千年来,道教文化提倡清静、柔弱、谦下、无为,潜伏而不彰,但每到旧的体制弊端积重难返,危机四伏,国家危难重重之时,奋起救国的代表人物和革新派大部分都是道教徒,如汉时张良、诸葛亮,唐时魏征、徐茂公等,他们所用的理论武器往往是因时变化的道教理论和思想。因此,鲁迅先生在《致许寿裳》的信函中说:“中国文化的根柢全在道教,以此读史,有多种问题可以迎刃而解。”国际著名学者英国皇家科学院院士李约瑟教授说:“中国如果没有道家思想,就会像是一棵某些深根已经烂掉了的大树。”可见道教文化在中华民族社会发展进程中产生过深远影响。

道教文化,重视现实人生,《灵宝无量度人上品妙经》有“我命在我不在天”之精辟论述,提倡“贵生、乐生、重生”之人生观。道教养生学夺天地造化,探索人体奥秘,为道教历代祖师修行实践的经验总结与智慧结晶。道教以神仙信仰为其核心信仰,是道教延续千年而不衰的生命源泉,坚信神仙可学,长生可求。因此在数千年之历史长河中,道教历代祖师皆在自身修炼实践中,对人体及生命过程进行长期精微深入的研究和探索,形成整套修炼的理论与方法,是中国养生学的重要成果,于今仍有重要价值。

福建柘荣为中国“长寿之乡”之一,全县平均海拔在600米以上,常年云雾缭绕,山水清秀,冬无严寒,夏无酷暑,是避暑修持的洞天福地,此地民风纯朴,生活悠闲。“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”在县城东边东狮山因供奉福建三大女神之一的马氏真仙名闻遐迩。马氏真仙是福建神祇中继太姥娘娘之后受帝王封的另一位女神。她为唐朝浙江丽水景宁人氏。少时聪慧过人,有过目不忘之能,对长辈异常孝顺而感动上真,经仙人三试其心而不动后,授与修真秘诀,指点修炼之法。马氏勤修苦练后,于18岁得道成仙,因降雨解旱虫之灾,而受封为“护国佑民夫人”,后来成为地方农耕守护神,在闽浙一带影响很大。柘荣以前每逢旱情或虫蝗之灾皆要迎仙祈雨或驱蝗,其显验灵异事迹众多。在其仙威之感召下,成为柘荣民间信仰之神。但其很多有利于现世社会发展的事迹及思想散落民间,若不能普及和传播,难以起到度化作用。有感于此,清云宫特延请四川大学老子研究院院长詹石窗教授和厦门大学道学与传统文化研究中心主任黄永锋教授协助,收集马仙资料,研究马仙精神,组织《柘荣清云宫马仙与道教文化丛书》。本丛书致力于收集整理马仙文献资料和传说故事,探寻马仙仙迹和信仰现状,挖掘道教思想精华,弘扬祖国优秀传统文化。

在编纂本丛书的过程中,先后得到福建省道教协会林必锋秘书长、福建省易经学会何钦明秘书长、柘荣县委和县政府各级领导之鼓舞和赞许,又得到胡宁、陈龙营、林国富、陈起兴等德士的大力支持,在此一并表示衷心的感谢!

祥瑞子 廖信杰

于柘荣清云宫养生堂

道历四千七百一十一年仲夏

目 录

总序一	詹石窗(1)
总序二	廖信杰(4)

【马仙事迹与马仙信仰】

马仙信仰人物原型活动年代考	雷 宝(2)
马仙信仰与孝道成仙析略	林丽婷(14)
马仙扶乩文化:事例分析及其反思	陈起兴(23)
刍议扶乩对马仙信仰的意义	谢 飞(31)
探究闽东马仙信俗的特征	林琴玉(39)

【马仙信仰的文化考察】

神圣的表演:柘荣马仙信仰迎神赛会的仪式	
——一个戏剧人类学的考察	张永宏 田 甜(48)
传播学视角下的马仙信仰文化仪式初探	
——以柘荣马仙信仰为例	朱 楠(63)
马仙文化在当代社会语境的传播功能	
——传播“仪式观”路径之思考	王 昀(72)
马仙信仰与文化养生刍论	颜文强(81)
马仙信俗与生命美学初探	
——以柘荣信仰调查为例	姜家君(87)
柘荣马仙信仰及其生命哲学智慧	刘郁芊(96)

【马仙信仰与当代社会建设】

试析柘荣构建养生城对道教的选择…………… 陈起兴(104)

福建柘荣以马仙信俗文化为核心之文化旅游开发研究

…………… 李雨升(112)

关于柘荣县马仙信俗文化建设发展的几个看法…………… 刘 勇(122)

新媒体环境下马仙文化传播致效初探…………… 谢清果 王小贝(128)

“马仙文化”的生活化策略研究…………… 王乃考(137)

略论马仙孝道文化与社会主义精神文明建设…………… 杨丽璇(145)

【马仙信仰与中国传统文化】

道教的神仙理想

——从柘荣马仙文化谈起…………… 陈 静(152)

马来西亚的民间信仰

——由柘荣的马仙崇祀谈起…………… [马来西亚]何文庆(166)

柘荣马仙对“道法自然”之体现…………… 萧友信(177)

试论女仙崇拜对民间艺术与民族音乐的影响

——以福建柘荣马仙信仰为个案的考察…………… 叶姿含(189)

道教祈雨文化新探

——从闽浙马仙信仰祈雨文化谈起…………… 陈金圆(197)

从道家“物化变易”思想看马仙孝感成仙…………… 纪尚坤(207)

【马仙文化体验与感怀】

游柘荣(九首)…………… 詹石窗(218)

在柘荣马仙文化节暨“道学与养生文化体验周”

开幕式上的发言…………… 雷 宝(228)

传承马仙文化 构建和谐社会

——福建柘荣壬辰年马仙信俗活动纪实…………… 颜文强(232)

感受道文化和谐之美

——“道学与养生文化(柘荣)体验周”活动侧记…………… 墨 奴(238)

【道教宫观与人物】

柘荣清云宫	张永宏 何钦明 (244)
柘荣清阳观	张永宏 (250)
弘扬马仙文化 造福芸芸众生	
——访柘荣清云宫廖信杰道长	郑第腾飞 (256)
马仙文化传四海 闽东道教谱新章	
——柘荣清阳观住持林信勇道长访谈录	张永宏 (262)
东南仙境 马仙道场	
——柘荣清云宫参访记	邓 静 (268)
劳动自养 爱国爱教	
——记福建柘荣灯火山清阳观道众	袁志鸿 (276)
附录:《太上马仙真经》	(279)
编后记	黄永锋 张永宏 (283)
柘荣清云宫	(285)

马仙事迹与马仙信仰

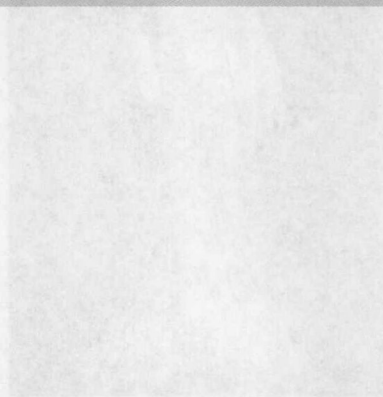
李 强

马仙，人亦称仙姑，是民间信仰中一种特殊的神祇，其信仰广泛分布于中国北方地区，尤以山西、河北、山东等地最为盛行。马仙信仰的起源虽无确凿史料记载，但其形象与事迹却在民间传说中不断丰富，成为民众寄托情感、祈求福祉的重要对象。

马仙事迹与马仙信仰

马仙信仰的起源虽无确凿史料记载，但其形象与事迹却在民间传说中不断丰富。据传，马仙原名马氏，生于某朝某地，自幼聪慧，长大后嫁与某夫。其夫早逝，马氏独自抚养子女，生活极为清苦。马氏为人善良，乐于助人，常以针线为生，救济邻里。其事迹在民间广为流传，人们感念其德，遂将其神化，称为马仙。马仙信仰的兴起，与民众对美好生活的向往和对道德楷模的崇拜密切相关。马仙不仅被视为家庭保护神，还被赋予了驱邪避灾、治病救人等神职，成为民众心中不可或缺的精神寄托。

马仙信仰的广泛传播，不仅体现在民间传说中，更体现在具体的民俗活动中。在山西、河北等地，马仙庙会极为兴盛。庙会期间，人们会举行各种仪式，如烧香、许愿、还愿等，祈求马仙保佑。此外，马仙信仰还渗透到民间艺术中，如剪纸、年画、戏曲等，马仙的形象成为这些艺术的重要题材。马仙信仰的盛行，反映了民众对美好生活的追求和对道德力量的信仰。



(朱文忠) 李强

马仙，人亦称仙姑，是民间信仰中一种特殊的神祇，其信仰广泛分布于中国北方地区，尤以山西、河北、山东等地最为盛行。马仙信仰的起源虽无确凿史料记载，但其形象与事迹却在民间传说中不断丰富，成为民众寄托情感、祈求福祉的重要对象。

（朱文忠）

马仙信仰人物原型活动年代考^①

雷 宝

马仙,或名“马元君”,有的地方也称“马仙娘娘、马天仙、马夫人、马七娘、马氏真仙、马真人、护国夫人马氏”,等等。马仙信俗肇始浙南,盛行福建



马仙像(25米)

东南沿海等区域,马仙与妈祖、陈靖姑合称三大女神。柘荣的马仙迎送巡游仪俗,融合了道教科仪、祈福灯会和民间曲艺等多种文艺形式,表达了民众祈求五谷丰登和国泰民安的良好愿望。特别是它所展示的独具地域特色的“孝亲”文化特征,在社区村落、种族群体和宗族内部产生了强大包容性和聚合作用,具有强大的社会凝聚力和向心力,对净化人心、淳朴仁厚的乡土和谐氛围的形成,对新时期构建和谐社会具有重要的现实意义。

关于马仙人物原型的出生年代和出生地等问题,民间流传、碑文和史料记录不一。本文拟就依据现有文献中关于马

^① 编者按:本文原载于《中华道缘》2013年第1期;现征得作者同意,略有改动,收入本论文集,谨此致谢。

仙信仰的记载,通过对马仙信仰产生的历史背景考察,对比分析关于马仙原型人物出生活动年代的几种主要说法之异同,对马仙出生年代作出初步的考证。

一、马仙人物原型活动年代的时代背景

从道教神仙谱系的演变分析,马仙名字显然与道教有密切的渊源。早期道教奉老子为教主,称之为老君。晋代葛洪撰写的《抱朴子》中,有老子师“元君”的说法。汉魏两晋是道教神仙谱系的初创时期。其早期经典《太平经》既确定神仙、真人为崇拜对象,又将儒家的圣人、贤人纳入神仙谱系,将它们分为六等:“一为神人,二为真人,三为仙人,四为道人,五为圣人,六为贤人。”到了南北朝时期,神仙名称既多且杂,南朝道士陶弘景遂作《真灵位业图》,意欲构造一个较有次序的神仙谱系,出现“天帝”、“道君”、“元君”的神仙名称。之后元君名字逐步用来作为指代成仙的女子的美称,如“金母元君”西王母、“碧霞元君”等女神。唐朝,道教受到特别的推崇和青睐。唐武德八年(625年)颁布《先老后释诏》,明确规定道教在佛教之上。李唐王族通过尊奉老子为自己的始祖,借以抬高皇室家族的门第,神化其“君权神授”的统治合理性。马仙信仰就是在道教崇奉的氛围中形成与发展起来的。

时至今日,流传于福建等地的马仙信仰仪式中仍然保留了部分道教闾山派的特征。道教闾山派系闽越巫法——闾山法与道教正一符箓派相融合以及吸收佛教世俗化的瑜伽教而发展形成的一支教流,成为我国南方民间道教最有影响的道派。由于闾山派与民众社会生活极为密切,具有深厚的社会基础,至今在广大民众仍有深远的影响,福建柘洋村当地的族谱《陈氏家谱》就记载有先祖闾山派道士陈小二遇马仙的经历。深入研究马仙信仰对于我们进一步了解民间信仰与正统道教相融合发展的历史进程及其规律无疑具有重要的学术价值和现实意义。