



张富强
整理

张蔭培印谱



金城出版社
GOLD WALL PRESS

张富强 整理

张蔭培印谱




金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

张蔭培印谱 / 张富强整理. ——北京: 金城出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5155-0600-5

I. ①张… II. ①张… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代
②汉字-印谱-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 014184 号

张蔭培印谱

整 理 张富强

责任编辑 柯 湘

文字编辑 杨国辉

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 16 字数 10千字

版 次 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

印 刷 三河市鑫利来印装有限公司

书 号 ISBN 978-7-5155-0600-5

定 价 88.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼

邮 编 100013

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 64215770

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

張蔭培篆利

壬午



王琦

一九一八年生，重庆市人。著名书画家、美术评论家、教育家、活动家，曾任中国版画家协会主席、中国美术家协会常务副主席、党组书记。

張蔭培篆刻集

戴



戴泽

一九二二年生，四川云阳人。中央美术学院资深教授，徐悲鸿先生得意门生，中国画坛杰出画家。

張蔭培篆刻藝術

張蔭培



刘焕章

一九三〇年生，河北乐亭人。著名雕塑家、篆刻家，寿石工，中央美术学院雕塑创作室研究员。

张蔭培先生简介

张蔭培，字孟嘉，号古行，北京通州人，生于一九一九年，卒于二〇〇五年。

父亲自幼在家学习书法、绘画，后读私塾。一九二九年改读公学，考取北京通县『潞河中学』。此前，家有祖上遗存的印石一百多方，父亲用这些石方练习篆刻，并为同学刻章。潞河中学当时兼课的美术教师高祖汉先生（时与齐白石在北京艺术院任教）见到我父亲给同学篆刻的印章，非常惊喜，就向父亲建议说：『北京有位大画家齐白石先生除了精于绘画，在篆刻方面也有极高造诣，有机会你可以向他好好学习。』父亲把老师的话牢牢记在心里。

父亲早年徒步上学，途中路过刻字店，见到店中所刻的官印木章，工整平直，十分美观，非常慕其技艺之精湛。由于祖父早年去世，家庭经济拮据，父亲在潞河中学读完初中二年级，未能毕业即到天津银号学徒。在天津生活、工作期间父亲经济上并不宽裕，但他节衣缩食参观了不少展览，购买了许多书籍、字画和印谱。从知识的浩海中开始懂得篆刻是一门专门的艺术，与刻字店工匠之技艺不可同日语，于是暗下决心要把这门艺术学到手。

第二年的春天，我曾祖的把兄弟果春浓先生得知我父亲酷爱书法篆刻，于是就将父亲介绍到尹视远先生门下，拜师为徒。通过尹视远先生的教诲，父亲的篆刻和书法技艺都有了明显的长进。

我家世代从文，祖辈都擅长书画之道。虽然我祖父去世早，但父亲还是得到了叔伯们的提携和教诲，

后父亲也时常将自己的印拓寄往报刊发表，由此得以结识北京的吴迪生先生。吴迪生先生将自己收藏的《白石山翁印存》赠以我父亲，父亲如获至宝，于是开始研究和模刻《白石山翁印存》。后又经亲朋好友辗转介绍，父亲结识了津沽地区著名的篆刻家黄高年、陈君乾、高瘦石、周与九等诸位篆刻界的先辈，学习篆刻也越加勤奋，眼界也更加开阔，辨识能力逐渐增强。

由于父亲对齐白石先生的篆刻艺术发自内心的倾慕，不但时常临摹，而且每每见到报刊画册上有齐白石先生的印拓，总是留意剪辑，经过五六年时间，竟然搜集两大本，每本都有近千方钤红。每晚父亲必刻印二三方，苦练技艺，但总感觉还是局限于齐派篆刻的形迹之中，并没有真正得到齐氏篆刻艺术之神韵和精髓。父亲的伯父张锐庭先生，一直教诲我的父亲要努力学习齐派篆刻之精髓，追溯其本源，千万不要坠人形似之末节，要悟出篆刻的真谛，或者将来有机会直接登齐门拜师学习。

一九三九年的夏天，父亲应老师尹视远先生召携，跟随师父去跨车胡同齐白石先生的寓所拜访。据父亲回忆说，第一次见到心中敬仰十载之大画家齐白石先生，十分激动，只见老人鹤发童颜，双目炯炯，褐痣斑斑。二位老人相互行礼后，齐老先生请尹老师进入自己的东书斋——『铁栅之屋』落座。

尹视远先生让我父亲拜见了齐白石先生，父亲作揖拜称齐白石先生师伯，礼毕后就陪坐在老师一侧，仅是听着二老以湘蜀之音咿呀娓娓叙，父亲在一旁也分辨不清他们在说什么，二老聊了约一刻多钟即告辞而出。

回家途中，尹老师跟我父亲说：他这次来是为请求齐师伯帮助绘巨幅的朱砂佛像置放家中进行供养的事情。这时候我父亲的心里却完全是想请尹老师能够帮助自己，向齐师伯介绍一下自己十年来仰慕大师殷

切之情以及多年学习齐派篆刻艺术的情况。丢失了这个机会我父亲感到十分遗憾，但是也无法表达。

一九四二年夏天，父亲经少年时一起长大朋友刘凤龙老弟的介绍，得以结识了齐白石先生的五子齐良已先生，日久天长结为兄弟至交。上世纪五十年代，每逢周日，父亲都要带上双筒猎枪，开着摩托车与齐良已等七八个人一起去燕山余脉打猎游玩。

父亲与齐良已谈到：自己学习书法、篆刻，十年磨剑潜心学习齐白石先生篆刻技法，总感觉迟钝无成，而且在篆刻方面自己已经拜学于尹视远先生为师，还远没有学出名堂，再投奔于齐氏门下，也不知道是否合适，但是这种倦倦的心情却始终不能去怀。父亲将自己所刻印集请齐良已转呈齐白石先生教诲。

不到十天，齐良已就将印集拿回，齐白石先生为我父亲的印谱写了两页长序，首先讲述了印章之源起，白石先生写道：『秦汉匠人多鑿铸金银铜印，玉石多用砥磨，厚重淳朴，经营方寸之间，具见锐意求美，行刀轻重缓急之千变万化，蔚为吾华印章之宝藏渊藪，衍及唐宋元人始以花乳石治印，迭及明清，印学昌盛，浙皖大家辈出，璨烂光辉总都未脱秦汉人之窠臼。似为阙少突破古式，艺技升腾，自成家法。虽然今日孟嘉君已得古法矣，盍眺跃板削摩之藩篱，以成自家之印法。吾有以俟诸来日云云……』语多劝勉，令我父亲激动不已。

后来父亲将自己篆刻的印章盖在一张装裱好的素条幅上交给齐老先生，齐白石先生则在条幅上端空白部分为我父亲题写了『孟嘉已得古法矣，盍眺跃板削摩之藩篱，以成自家之印法……』等语，落款是九十三岁白石老人和齐白石的两枚印章，父亲说他为此高兴得雀跃不能自己。我记得镜框是红木圆角滚圆

面的，当时就挂在我家堂屋。

在齐白石先生有生的最后十年，我父亲几乎每周都要去跨车胡同跟齐白石先生学习书法和篆刻。父亲曾经对我说，每当他看到齐白石先生为他题的字时，老人的音容笑貌立刻就浮现在眼前。父亲还说，虽然自己经常奔走齐门，只可算为侄辈而已，究竟不是老人的门生，能够经常获得老人的厚赐和教诲，从中亦见到老人对自己的重视与爱护之深情。

光阴似箭，转瞬之间我父亲也已经成为耄耋龙钟的老人。但父亲始终惦记着如何能出版早年收集的那些齐白石印拓，并不想将手中的皇皇巨迹，一代宗师之心血作为宝贝独自收藏。于是利用闲暇之机，经过四年的努力，将毕生收集的所有齐氏印迹进行了系统的整理编排，并在人民美术出版社鼎力相助下，赞助出版了《齐白石篆刻集》。父亲如释重负称：敢慰师伯、良已余泉下也。

我父亲是中国书法家协会会员，各种书体无不出神入化，尤以小楷金书精美绝伦。并对王羲之书法艺术研究深入。父亲博学多才，一生酷好中国古典文学，有过目不忘之记忆力。终生刻苦钻研金石学，对文物鉴赏独具慧眼。精通书法、篆刻、摄影，在上世纪中叶即已在业内独占鳌头。父亲对文玩、字画、诗词也颇有研究，并自修英、日、德语及藏文。自上世纪三十年代即开始注重收集文玩古物、古籍典籍、老相机、古钱币、老邮票等文物，许多极为珍贵的文物都在《文革》中被损毁。父亲不善逢迎，志向所趋，精力所赴都在书法金石之上，虽然心高志远，终生苦学，并持之以恒，但运末未昌，只留下一些印痕传世。

父亲曾经让我看一把很普通的刻刀，说这是八岁初学篆刻时我祖辈送他的，他又用了近八十年。父亲

一生篆刻印章几万方，但家中留下的印章仅有百枚，留下的铃红也仅有几百枚。由于父亲有非常雄厚的文学底蕴和书法功力，并对中国古代篆刻进行过深入的研究，又得到尹视远、齐白石、黄高年、陈君乾、高瘦石、周与九等名师指教，因此有所突破。父亲曾对我讲：秦汉古印的特点是规矩本分，不搞小技巧，魏晋时期的篆刻自然舒展，清代赵之谦、黄牧甫等名家的篆刻新巧儒雅……父亲通过学习名家的篆刻艺术，在融会前人优秀传统的基础上形成了自己工力深湛、质朴自然、典雅厚重的独特风格，尤以残损古韵刻风独树一帜。上世纪四十年代即在荣宝斋挂笔单，笔单也是齐白石先生特意为我父亲题写的。

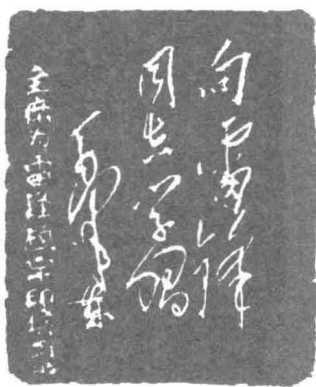
书法和篆刻都是中华民族传统文化的结晶，伴随中华民族走过了近五千年的历程，为了使父亲几十年来对篆刻艺术刻苦钻研的成果不至失传，我不但在努力学习和继承父亲的篆刻技艺，并且责无旁贷地为父亲出版了这本《张蔭培印谱》以了却多年心愿，如果父亲的印谱能够对后人学习篆刻有所帮助，能对中华民族优秀传统文化遗产的传承有所贡献，我想父亲也定会含笑九泉了。

博学耿直终一生，铁笔金石绘乾坤。满腹经纶随身去，留得精神传子孙。

在此，对父亲挚友撒增祺先生的鼎力相助深表感谢。

张蔭培之子 张富强 谨记京寓

二〇一二年八月一日



向雷锋同志学习

向雷锋同志学习 殊拓边款（仿毛泽东题字）





张蔭培印