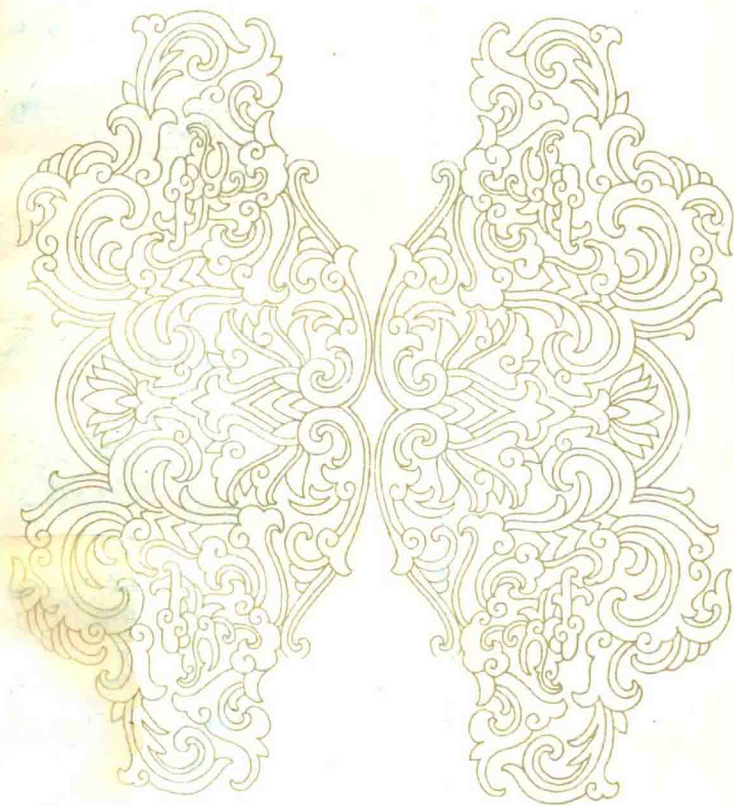


当代满族诗丛

郎赫抒情

主编 鲁野 佟明光



辽宁民族出版社

郎 赫

· 著 ·

当代满族诗丛

郎赫抒情

主编 鲁野 佟明光

辽新登字 7 号

当代满族诗丛

主编 鲁 野
佟明光

辽宁民族出版社出版发行
(沈阳市和平区北一马路 108 号)
辽宁省统计局印刷厂印刷

字数:1100,000 开本:787×1092 1/32 印张:4
印数:1—1,000

1995年 10月第 1版 1995年 10月第 1次印刷

责任编辑:朴忠国 封底篆刻:项 冶
封面设计:杜 江 毕来德

ISBN - 80527 - 574 - 2/1 · 144

总定价:117.30 元(23 卷)

梦幻与现实的真情对话

——序《郎赫抒情诗选》

罗继仁

当代诗坛，子承父业并在创作上取得显著成就的已不乏其人，郎赫便是其中的佼佼者。

认识郎赫先于他的诗。那时他还是一个比较腼腆的中学生，每当有诗会活动，他总愿随其父前去参加，在诗叔、诗伯中间，他称得上是一个比较乖巧的孩子。也许是几年的耳濡目染，也许是父辈的遗传基因，就在他刚刚 17 岁的时候，竟与郎恩才一起出版了第一部父子诗集《缪斯的双影》，并有诗坛泰斗艾青亲笔为之题词，这在辽沈诗坛引起了不小的震动。

这部合集选了郎赫的 60 首抒情诗，基本概括了郎赫早期创作的艺术成果。诗歌评论家邓荫柯在为这部书写的《序》中称，这些诗是诗人“年轻的心对他生活的世界的崭新的体验和感应”，这一语中的地说明了包括郎赫在内的一些青年诗人，对新诗的感受与表现方法上有别于

传统,敢于独辟蹊径的一种可贵的艺术探索和试验精神。

《郎赫抒情诗选》是郎赫独自出版的第一部诗集,除收入他部分旧作外,新创作的40首抒情诗更呈现出崭新的艺术素质和趋于成熟的语言特色。在这部诗集里我们清晰地看到诗人的成长脉络:他映着阳光和月光告别了少年时代,告别了过多的梦幻和憧憬。他对爱情的描写也离开了过多的幻想色彩,有了对同龄人的爱情生活的真切的观察和体验。在驾驭语言的功力上也显得更富才情,更为空灵。他的这些抒情诗的艺术成就,也是其父青年时代不可比拟的,即便在今天的同龄人中也可以称得上卓尔不凡的。作为“满族诗丛”的一卷,毫不逊色地以较高的艺术质量呈现给广大读者。

应该说,诗是诗人感情压抑后的一种无法遏止的喷发,无论是爱或恨,讴歌或揭露,都会带着诗人的这种强烈的色彩。刚步入诗坛的郎赫,通过自己的创作实践,正在向这个目标靠近,这也是一个有出息的,对社会、对生活负有使命感的年轻诗人所应走的一条健康之路。

诗的生命在于不断更新,不断创造,重复自己或模仿他人的做法,虽轻便简捷,却难以出新,难以抵达诗的理想境地。郎赫的诗,起步时

难免受特殊环境的限制，或受父辈诗风的一些影响，还没有形成自己创作的格局。但他毕竟年轻，毕竟具有一些诗人敏锐的洞察力，他会以自己的独特视角、独特的感受方式去认识复杂的社会和繁冗的人生。这其中也许会有年轻诗人幼稚的一面，但更多的是新鲜的一面，这种感受的结果决不会等同于一个成熟的中年诗人那样。

郎赫的诗，从严格意义上说，还不属于那些“朦胧诗”、“先锋派”的范畴，他的作品总体构思还是得益于传统，在表达方式上借助了一些象征主义的手法及现代诗歌的一些语言技巧，使他的诗稍许朦胧但不晦涩，读起来具有一种新鲜感。“火焰中的露水 我的情人/沉静地观望着春天的星群/音乐骤响 黑马的史诗/如泣如诉/你的齿贝蓝色的闪光犹如/那女人神秘的微笑/在雪域生活的日子里/我们祈盼季节河的出现/年轻的诗人沿着冰冻线前行/时间是水 世界是冰/柔缓的风危险的潜移/接近雪的形象或形象的雪/蚯蚓蠕动 蜜蜂的灵魂不灭/以细胞生长的方式/我们完成诗歌的语言”(《一种规律》)，一首 15 行的短诗，包容了世界万物中的一些是理非理、矛盾交错的自然景观，诗人通过丰富的艺术联想，用错位的表现手段巧妙地将

它们组合在一起，又引申出一种必然的结果。这是诗人独有的发现与贡献。这需要深邃的洞察力和提炼素材的能力，我想，这也许是郎赫的诗写得越来越好的一个重要因素。

在郎赫新出版的这部诗集里，明显地看得出诗人的选材面比较宽泛，语言的逐渐稔熟，以及他对新诗的理解及在艺术上的不断追求与探索。在他这90首诗里，尤其引起我注意的是，他用一种早熟然而又是怀旧的眼光两次去描写那幢老房子，其中第一首直呼其名《老房子》，“木板的院门/已经朽烂//瓦檐上繁茂的青青草/在夕阳中因缅怀往事/无可奈何地挥挥手/风儿已消逝在远方//归来的燕子/打听有着胖胖手的孩子/下落//雕花的窗棂里/吐出两团无形的悲哀”，在一个年轻诗人的心里有如此沉重而独特的感受，可见这所房子的重量，它无形中也画出了诗人自己艰难曲折的生活历程。

憧憬于梦与爱，这是每个诗人笔下都追求过的艺术境界。诗人的梦尤其美好，诗人的爱尤其真纯，亘古至今留下过许多脍炙人口的诗篇。郎赫在他早期的作品里，也有如此真实感情的流露，“在我的思念里/惟有你的那双/会说话的明眸/时常在我失眠的夜晚/痛苦的灵魂中闪动”（《段落》），这是一种朦胧的爱，是种对真善

美的追求，其中也包容着诗人的一些淡淡的忧愁。但是，在这类题材中也有他不该过早触及的内容，如“我不会忘记遥远的约会/情人的谎言”（《儿童谣曲的内容》），“如父亲眼底的烛火/情人脸上的表情化肌肤为云为液体”（《老房子杂记》），“你的黑晶晶的眸子/宛若伊甸的湖光水色/浴后的女人舒展肉体的全部美学”（《境之诗》）等等。诗人的成长与成熟尚有一个艰巨的过程，这除了自身应具备的气质，文学修养，以及反复地创作实践外，外部的影响包括正确的导向、热情的扶植也是不可或缺的。郎赫的生活应该说是有一个比较好的艺术环境和艺术氛围，就在他告别少年步入青年的时候，他又有幸进入沈阳音乐学院攻读音乐文学课程，这将会使他今后的诗更加充满灵性，语言更富于抒情，凭借音乐这双羽翼高傲地飞翔起来。

在此《郎赫抒情诗选》出版之际，写下这些文字，权作一点祝贺。

1995. 9. 10. 赶写于沈阳

目 录

序：梦幻与现实的真情对话 罗继仁(1)

上卷 跨越空白

意外的春天.....	(1)
春日的阳光.....	(2)
一种规律.....	(3)
契机.....	(4)
岸柳.....	(5)
圆圆的锋利的帽檐.....	(6)
献给母亲的诗.....	(7)
化蝶的梦.....	(9)
参照	(10)
静物	(11)
春天的孩子	(12)
在淡淡的玫瑰色中	(13)
时光	(15)

儿童谣曲的内容	(16)
背叛	(18)
距离不远	(19)
三人世界	(21)
过渡的色彩	(22)
生存	(23)
十字架 生命	(24)
陌路	(25)
耶稣与你	(26)
老房子杂记	(28)
冷香	(30)
老房子	(31)
窗外的事情	(32)
寻梦者	(34)
杰作	(35)
破碎的或正在破碎的	(36)
雪景	(38)
为了一场秋雨	(39)
一间房子与一扇窗户	(40)
童年的稚想	(42)
我真地走了	(44)
段落	(45)
兄长	(46)
生命的惯性	(48)

必然的爱情	(51)
谜	(53)
不再是昨天	(54)
给友人	(55)
无望的梦境	(56)
无核之果	(57)
友人	(58)
恢复平静	(59)
感情历程	(61)
恋歌	(62)
洁白的爱	(63)
心境	(65)
伞的诗意	(67)
境之诗	(69)

下卷 白昼的梦

流水出现了皱纹	(70)
遍植孤独	(71)
梦是一切	(73)
剩下的时间	(75)
失去背景	(76)
照彻生命	(78)
标本	(80)
哑语	(81)

崇尚劳动	(82)
黄昏是什么	(84)
影子	(85)
昙花般的光阴	(86)
给你	(87)
盲鸟	(88)
一段美丽的时光	(90)
永恒	(91)
心语	(92)
痴痴守望	(93)
向风儿乞讨	(94)
我喻石子	(95)
迷藏	(97)
生活状态	(98)
荒诞	(99)
珍惜	(100)
告别	(101)
那些鸟真傻	(102)
把诗做成鞋	(103)
在寂静中透视	(104)
灰烬	(105)
差异	(106)
借助灵魂	(107)
断章	(108)

当生命被镜子布置·····	(110)
看他们砌墙·····	(111)
写给女友海霞·····	(113)
一面镜子里的许多朵花·····	(114)
偶遇·····	(115)

意外的春天

向夜空
伸出手去
企图捞取什么

一个人情绪如水
蜿蜒在都市的灯柱间

可爱的精灵们
翔舞在鲜绿的晚风中

清新的氛围
滋生出一片绿葱

柔水贯穿
整个春夜

春日的阳光

春日的阳光
使一切有生命的或者无生命的
都具有动感

人们的情绪在风沙中起伏
夜里的风景也总是像往年
一样迷人

有人却想躲进昨夜的
那场风雪中
扮演自己喜欢的角色

春日的阳光
玩弄着熟稔的把戏
演示着生命之谜的全过程

一种规律

火焰中的露水 我的情人
沉静地观望着春天的星群
音乐骤响 黑马的史诗
如泣如诉
你的齿贝蓝色的闪光犹如
那女人神秘的微笑
在雪域生活的日子里
我们祈盼季节河的出现
年轻的诗人沿着冰冻线前行
时间是水 世界是冰
柔缓的风危险的潜移
接近雪的形象或形象的雪
蚯蚓蠕动 蜜蜂的灵魂不灭
以细胞生长的方式
我们完成诗歌的语言

契 机

在喧嚷的大街南面是
一排排新建的楼房
而北面却是一幢幢
旧式的俄罗斯小楼
附近工厂的烟囱
喷吐着烟云
天气预报说
持续几天是北风
又说南面有轻度污染

而新楼与旧楼
都是在同一块蔚蓝的天空下
矗立着 对峙着 等待着
一种契机