

重庆出版集团 重庆出版社

「天下已任的仁人之心」

岳阳楼记

段永成 编著

文学名篇

书法名作

穿越千年

解读双重经典

千古绝唱

重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬予作文以

J^{292.11}/112

「天下已任的仁人之心」

岳阳楼记

段永成
编著

图书在版编目(CIP)数据

岳阳楼记/段永成编著. —重庆: 重庆出版社, 2009.5

(千古绝唱/曹建主编)

ISBN 978-7-229-00547-4

I. 岳… II. 段… III. 汉字—书法—鉴赏—中国—古代

IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第041167号

岳阳楼记

YUEYANGLOUJI

主 编 曹 建 李阳洪

编 著 段永成

编 委 曹 建 李阳洪 蒙 中 马 炜 杨开飞 段永成

叶 梅 张铁华 雷 雨 徐传法 孙峻峰

出 版 人: 罗小卫

策 划: 蒙 中

责任编辑: 郭 宜 蒙 中 吴芝宇

责任校对: 李小君

封面设计: 蒙 中 赵艳华

版式设计: 蒙 中 吴芝宇 赵艳华



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/18 印张: 4

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

字数: 50千

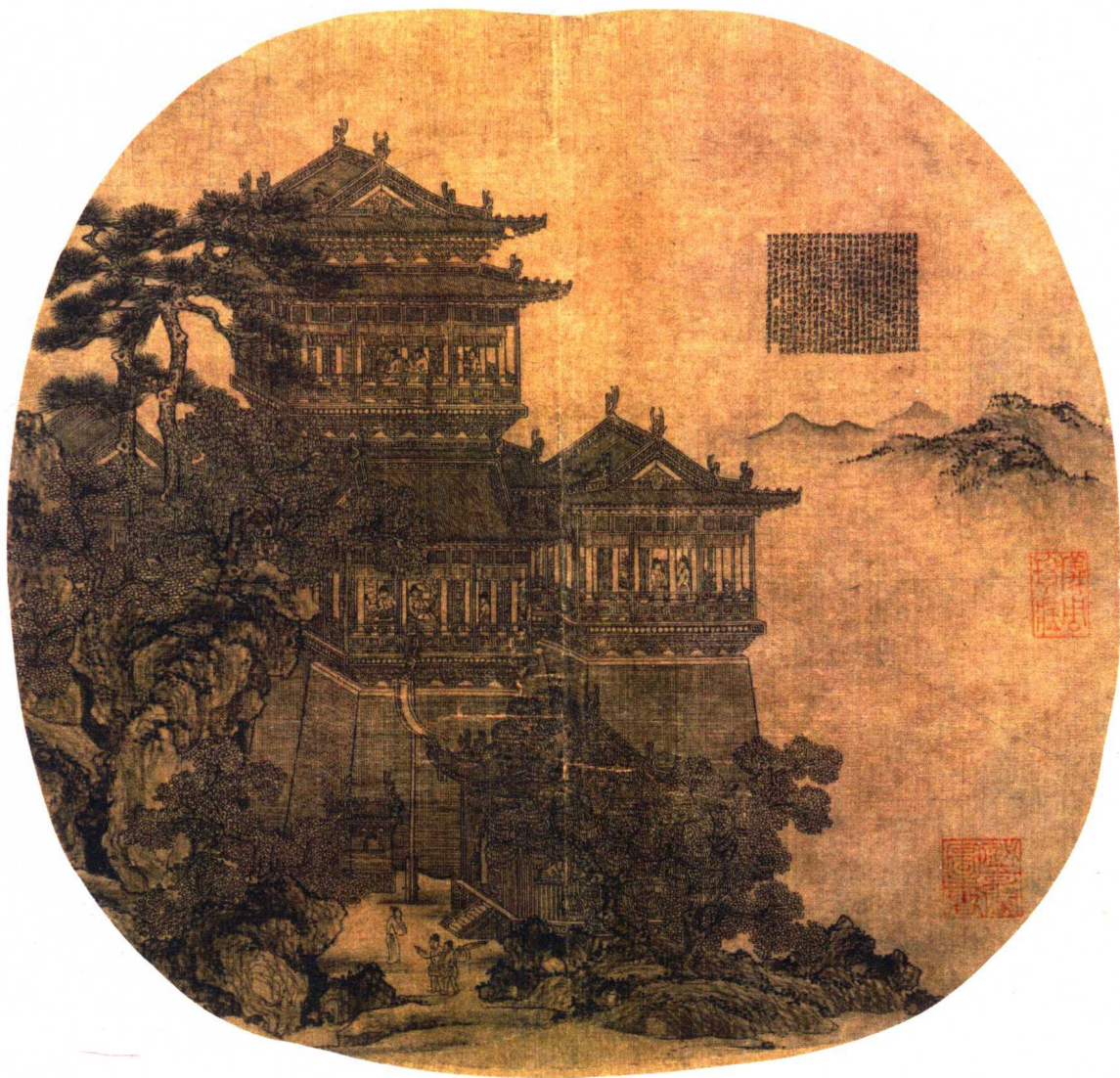
印数: 1—4 000

ISBN 978-7-229-00547-4

定价: 28.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



元 夏永画《岳阳楼图》（故宫博物院藏）

重脩岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬予

長江浩橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則

遷客騷人多少會於此覽物之情得無異乎若夫

度曆四年春滕子京守巴陵郡越明年政通人和百廢

上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜

長陽樓之大觀也前人述之矣然則北通巫峽南極

目 录

范仲淹

- 2 志存高远
- 3 捍海建堤
- 6 庆历新政
- 8 岳阳楼

《岳阳楼记》

- 11 北宋·范仲淹 文
- 明·董其昌 书

赏 读

- 36 《岳阳楼记》

《岳阳楼记》——书法经典赏析

- 42 董其昌行书《岳阳楼记》
- 47 祝允明小楷《岳阳楼记》
- 53 张瑞图草书《岳阳楼记》

范仲淹





范仲淹像

范仲淹（公元989—1052年），生活在北宋时期，江苏人。

我们中国人之所以总是牢牢记住他的名字，是因为他给我们留下了一个“为国为民”的古代官吏形象，更为我们中国留下了一种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神。

志存高远

范仲淹少年时便胸怀大志，期望自己长大能为一国之相。

赵善璙《自警篇》曾记载：有一次，范仲淹到寺庙里去求签。他就在那里祷告自己能当个好宰相或好医生，好宰相治国为民，好医生为人治病。为了达到自己的理想，范仲淹发愤苦读。

公元1014年，信奉道教的宋真宗到安徽亳州朝拜太清宫。浩浩荡荡的车马队伍经过南京（今河南商丘），于是全城轰动，人们都争先恐后想一睹皇帝的尊容。当时，南京应天书院的学生也都纷纷赶去，唯独范仲淹闭门不出，埋头读书。有个要好的同学叫他去，说“这是一个千载难逢的好机会，以后恐怕就见不着了”，但是范仲淹只随口说了句，“将来再见也不迟”，连头也没抬便继续读他的书。

结果就在第二年，范仲淹一举中第，在殿试中见到了宋真宗。



清 龚贤画《岳阳楼图》

不仅如此，范仲淹日后还成了北宋时期著名的宰相，并且在北宋的政治、文学等诸多方面都作出了卓越贡献。

捍海建堤

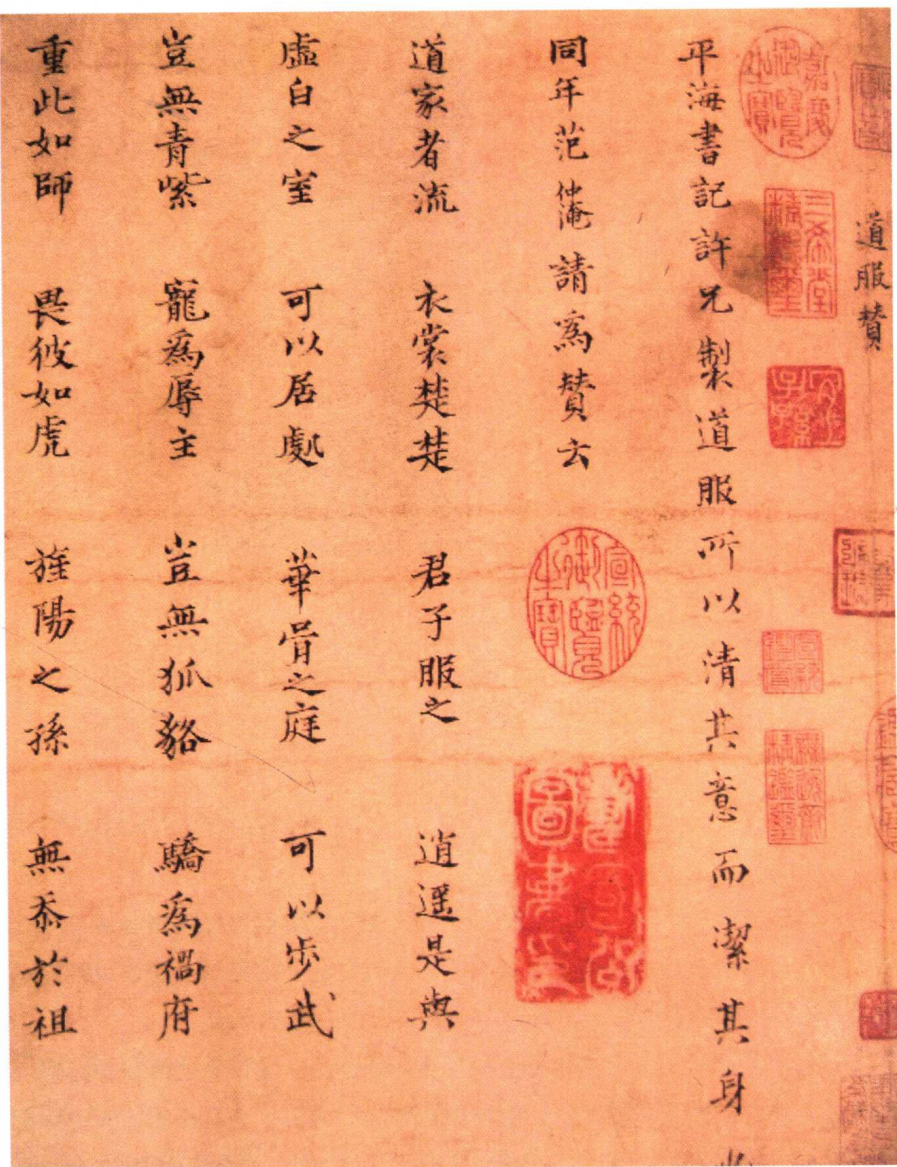
在范仲淹的眼中，国家和人民的利益是高于一切的。

公元1021年，范仲淹被调往泰州海陵西溪镇（今江苏省东台县附近）做盐仓监官。来到西溪，范仲淹非常惊讶：每当海潮漫涨之时，沿海一带庐舍淹没，田灶毁坏，家破人亡，惨不忍睹。

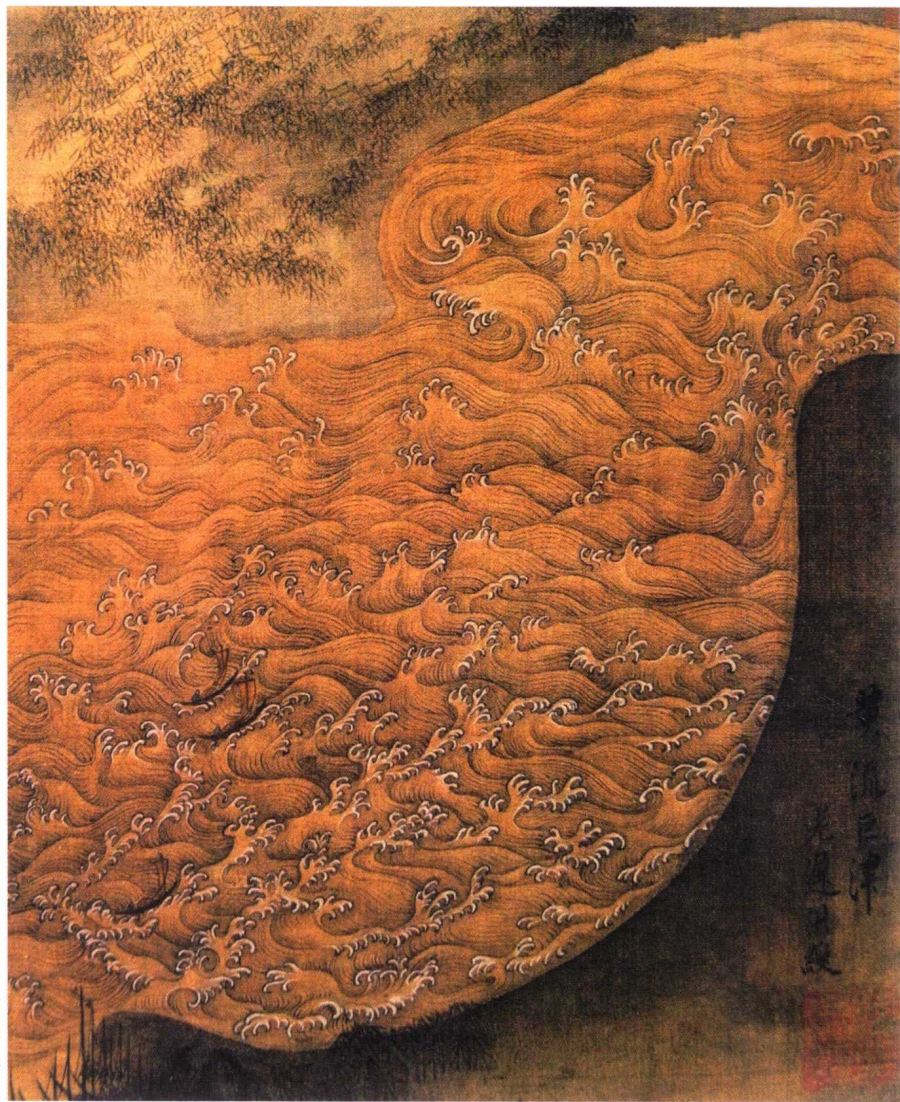
看到这种情形，范仲淹立即上疏泰州知州张纶，建议急速修复捍海堰。当时有人责备范仲淹越职言事，范仲淹慷慨激昂地说，“我是盐监，百姓都逃荒去了，何以收盐？筑堰挡海捍潮，是我分内之事！”幸好熟知水利的张纶采纳了范仲淹的建议，并上报了朝廷。

经过重重挫折，直到公元1027年，由范仲淹率先倡议、胡令仪竭力支持、张纶亲临督造的捍海大堤终于得以完工。堰长七十多公里，高五米，堰基宽十米，堰顶宽三米，犹如一条巨龙屹立在黄海之滨。捍海堰修成后，外出逃荒的两千余民户返回家乡，百姓得以安生，农业灶田两受其利。

为了纪念范仲淹、胡令仪、张纶三人的功绩，后人在东台等地建立了



北宋 范仲淹小楷《道服贊》（部分）



明 陈洪缙画《黄流巨津》



岳阳楼外景

“三贤祠”，该堤也被人们亲切地称为“范公堤”。

庆历新政

公元1038年，西夏国大兵压境宋王朝。在这种危急局势下，宋仁宗将范仲淹从饶州急急召回，让其以朝臣身份暂时主持军队。范仲淹不失圣望，与韩琦一道指挥军队终于抵御了西夏军的进攻，并赢得了“军中有一范，西贼闻之惊破胆”的美誉。

公元1043年，范仲淹被召回京，升任为参知政事（副宰相）。

此时，虽然战争结束，但战争带来的一系列问题依然存在：军人数量日益增多，国家财政入不敷出，百姓负担愈加沉重，朝廷机构越发臃肿，行政效能逐渐低下。于是，宋仁宗三番五次召见范仲淹等人，督促改革。随后范仲淹呈上《答手诏条陈十事》，并展开了轰轰烈烈的“庆历新政”。

在“新政”的过程中，范仲淹对官吏严格考核。一大批尸位素餐的寄生虫被除名，一批有才能的官员得到提拔，政府的财政收入也日渐好转。但是这样的改革却深深地损害了某些权贵的切身利益，他们便集结到一起攻击“新政”。并散布谣言，说范仲淹、欧阳修等结交朋党，甚至诬陷说“新政”是为了另立皇帝，于是流言四起，人心惶惶。

● 新政主要关系到几个方面：

一、官员选拔方面，主张严肃贡举考试制度、严明官吏考核升降制度、限制侥幸升官途径；二、农业方面，主张重视农业生产、减轻徭役；三、军事方面，主张整治军备，设常备正规军与辅助军，辅助军既训练军事同时也参与农业生产，节省给养之费；四、朝廷方面，主张朝廷要落实惠政与信义，要取信于民，长期推行，不要朝令夕改。

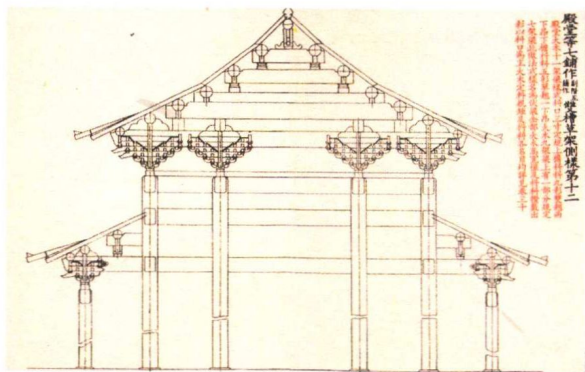


北宋 汝窑 三足洗

到了公元1045年，以前曾经慷慨激昂要改革的宋仁宗下诏放弃所有的改革措施，“庆历新政”宣告失败，范仲淹、欧阳修等改革人士也纷纷被逐出朝廷。

公元1052年，范仲淹被调往颍州（今安徽阜阳），在途经他出生地——徐州的时候不幸病逝。

范仲淹的辞世，引起时人的震惊。欧阳修、王安石、苏东坡等纷纷作祭文以示哀悼，而留给北宋人们更多的是无尽的怀念。凡是范仲淹从政过的地方——泰州、苏州、鄞州、庆州、邓州等等，那里的老百姓纷纷为范公建祠堂，并无不落泪拜祭；连西北边境归附宋朝的羌族人民为感激范公的恩德，皆自发画像建祠，上香祭拜之人络绎不绝。数百羌族首领，不远千里来拜祭，哭之如父，斋戒了三天才散去。



仿宋本《营造法式》（部分）

● 洞庭湖中有一山，现叫“君山”，以前也叫“洞庭山”。

《湘妃庙记略》记载，“洞庭山”是神仙洞府之一，所以取“洞庭山”之“洞庭”的名字来命名该湖。

● 《湘州记》还记载着这样的故事：“洞庭山”上有美酒数斗，如果谁喝了就可以长生不老而成为神仙，汉武帝听说有这事，很高兴。于是派人将酒搬了来，暂时放置而未喝，结果东方朔竟然偷偷全喝了。武帝大怒，要处死他。东方朔灵机一动说，“如果这酒真可以使人成仙的话，那您要杀我我也不会死；假如喝这酒不能成仙，您喝又有什么用呢？”汉武帝一听哈哈大笑，放了东方朔。

岳阳楼

传奇历史之岳阳楼

岳阳楼在湖南岳阳境内，西面洞庭，登楼观洞庭湖水真是蔚为壮观。如果要追溯岳阳楼的建造历史，小说《三国演义》里有这样一段故事。

公元210年，周瑜逝于岳阳，之后发生了一连串的事情：鲁肃接替了周瑜的位置，代周瑜领兵；而后鲁肃劝说孙权把荆州借给刘备，好与之共同抗击曹操，孙权答应了，条件是刘备取得益州之后归还荆州；再后来是刘备取得了益州，却拒绝还荆州了，理由是等打下凉州之后再还。

刘备的“出尔反尔”使孙权大怒，“遣吕蒙、鲜于丹、徐忠、孙规等，兵二万取长沙、零陵、桂阳三郡，使鲁肃以万人屯于巴丘（岳阳）”。于是鲁肃在岳阳筑城，并建造了一个检阅水兵的城楼，也就是现在岳阳楼的雏形。

至于为什么称之为“岳阳楼”，这恐怕要归功于李白了。李白公元759年来岳阳，与好友夏十二一起登了岳阳楼，作诗一首，起名叫《与夏十二登岳阳楼》。这是迄今为止明确以“岳阳楼”入诗入文的最早记录了。

巧夺天工之岳阳楼

岳阳楼共三层，高21.35米（包括底座）。



宋 玄妙观三清殿内景

岳阳楼中间有4根又粗又长的楠木柱，从底到顶承载着楼的大部分重量；而直接支撑二楼的，还有内围十二根支撑柱、外围二十根檐柱；二楼到三楼之间，内围共有支撑柱十六根（包括四根大楠木柱），外围有廊柱十二根；三楼上除四根大楠木柱外，还有四根小柱支撑着楼顶。这样数十根支撑柱互相牵制形成一个受力整体。

岳阳楼最大的构造特色在于：整个岳阳楼没使用一块砖石，也找不到一颗铁钉，全用木料构成。门缝对榫，结构严整，工艺精巧，造型庄重，就连飞檐与楼顶都采用伞形架传荷载荷重，真是巧夺天工。

如果细致观察岳阳楼之外观，我们会发现：楼顶玲珑剔透，状如蜂窝，很像古代将军的头盔，被称为“盔顶”；而承托楼顶的则是富有民族地方特色的如意斗拱。这些都是我国古建筑中极为罕见的。

再细细观察飞檐，可以看到：第一层在脊上饰以荷花、莲蓬，翘首者为凤凰；第二层则为昂首的龙头；第三层是饰以卷草，翘首为回纹形如意祥云。雄伟中透着精细，秀美中显现着庄严。

总之，岳阳楼重檐螭突，藻井锁窗，雕梁画栋，丹柱彩楹，金碧辉煌，庄严壮丽，整个建筑在美学、力学、建筑学、工艺学等方面都有着惊人的创造。“岳阳天下楼”算是名至实归。

