

中学语文
教师手册

ZHONGXUE YUWEN JIAOSHI SHOUCHE

230605

中学语文教师手册

上海教育出版社

中学语文教师手册

《中学语文教师手册》编委会编

主编 姚麟园

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 35 插页 4 字数 1,227,000

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

印数 1—101,000本

统一书号: 7150·2512 定价: (精) 4.25元

编写说明

中学语文教学涉及的知识面很广，这就要求中学语文教师具有相当广博丰富的语文知识；同时，由于许多资料是散见于各种书刊之中的，在备课时查找起来很不方便，颇费时间，广大中学语文教师迫切需要一本把有关的基本知识和资料汇集在一起的手册。我们正是适应这一需要，编写了这本手册，为中学语文教师的日常教学和业务进修提供一些基本知识和资料。

在编写过程中，注意了如下几点。

一、实用性。条目的确定，从现行的中学语文教学大纲和全国统编教材的实际需要出发。由于教学大纲和教材是在不断改进和完善着的，因此本书内容也不完全局限于现行的教学大纲和教材。鉴于在中学语文教学过程中往往要碰到我国古代天文、历法、职官等方面的知识，因此，本书的条目也适当地包括了上述这些方面的内容。针对中学生在阅读和写作中存在的问题，我们还把常见语病、常见文言难句、古今同形异义词语等列为条目。根据广大中学语文教师改进教学方法的需要，我们请几位有教学经验的教师编写了几份教案。

条目的介绍也从中学语文教学的实际需要出发，不是平均地使用力量。例如作家简介，侧重于为有关课文的教学提供一些知识和资料，而不在于给作家的生平事迹作详尽的介绍。介绍条目过程中，尽可能地选用实际例子来阐明有关的知识。例如介绍“分野”条时以李白《蜀道难》中的“扪参(shēn)历井仰胁息”一句为例，指出“参”和“井”均为星宿(xiù)名，按照分野，与“参”宿相对应的地域是益州(蜀地，今属四川省)，与“井”宿相对应的地域是

雍州(秦地,今属陕西省)。因此,诗句中的“参”、“井”还分别指代蜀秦两地。这样,上述诗句的意思就是:从秦地到蜀地,一路高山峻岭,仿佛置身于星际,伸手可以摸到星辰,奇险的景状使人屏住气不敢呼吸。又如在介绍“天干、地支”条时,以《核舟记》中的“天启壬戌秋日”字样为例,指出壬戌是干支纪年,每六十年便有一个壬戌年;天启是明熹宗的年号。将年号和干支配合起来,再查有关历表,便可确定“天启壬戌”即是公元1622年。

二、系统性。本手册是一本综合性的工具书,内容涉及许多学科,但限于篇幅,不可能完全体现各有关学科的系统性。然而许多知识是相互联系着的,孤立起来往往不易正确地理解和运用,因此,在条目的确定、介绍、排列等方面,适当顾及各门学科自身的系统性。例如有些在文学史上较有影响的作家作品,尽管现行的中学语文课本并未提到,但还是列为条目,作一定的介绍。其他如现代汉语、古代汉语、古代典章制度、中学语文教学法等部分,也都尽可能地按照知识之间的内在联系来确定条目。这样做,目的是能让读者通看全书之后对一些学科的知识有个概括的了解,以利在教学中能正确地理解和运用这些知识。

三、简明性。本书采取条目形式。条目的介绍开宗明义,把概念解释清楚。语言力求简明。凡是较难的文言语句,一般都作了注释或白话文翻译。许多条目的介绍都独立成篇。从总体上看,本手册的形式既有别于各有关学科的专著,又不同于一般的辞书。

本手册分上下两册。关于现代汉语(附逻辑知识)、古代汉语、古籍和工具书的条目及资料,编在上册;关于古代文学、现代文学、外国文学、写作、古代典章制度、语文教学法的条目及资料,编在下册。

与中学语文教材有关的科学家条目,不单独列类,分别附在古代文学、外国文学类中。如“徐光启”附在古代文学类,“巴甫洛夫”附在外国文学类。

关于证明、反驳的条目,列在写作类。这些条目在逻辑这个

小类中不再出现,以免重复。

鉴于“暂拟汉语教学语法系统”在中学语文教学领域中影响颇大,本手册在现代汉语语法部分仅收录《暂拟汉语教学语法系统简述》一文,不另列条目。

目录上下册分别编排,列于卷首。

目录根据条目的不同性质采取不同方法排列。例如现代汉语语音、词汇、语法的条目,按学科的知识系统为序排列;关于文言虚词、文言实词的条目,按笔画多少为序排列;关于作家作品的条目,以作家出生年月的先后(出生年月不详者,以卒年的先后)、作品创作时间的先后为序排列;关于古代典章制度的条目,按性质分为“天文、历法”,“地理”,“职官”,“科举”,“名号”,“礼仪”几个小类排列;而“职官”这个小类则以先中央后地方、先高级后低级的次序排列。

本手册涉及的知识面较广,同时由于我们水平有限,难免有不足和错误之处,热切希望读者批评指正。

目 录

现代汉语

语 音	1	平仄通押	21
语音	1	连句韵	22
音节、音素、元音、辅音	2	隔行韵	23
声母	3	换韵	24
韵母	4	十三辙	25
声调	5	文 字	27
普通话调类	5	文字	27
入声	6	文字的起源	27
古调类	7	仓颉造字说	28
音变	7	结绳	28
轻声	8	表形文字	29
上声的变调	8	表意文字	29
“一”的变调	9	表音文字	30
“七”和“八”的变调	9	拼音文字	31
“不”的变调	10	汉字	31
语气助词“啊”的变化	10	六书	32
儿化	11	象形	33
语调	13	指事	33
停顿	13	会意	33
节拍	15	形声	34
重读	16	转注	35
强调	17	假借	35
语气	18	通假	36
平仄	19	笔画	36
押韵	19	笔顺	37
同调相押	20	偏旁	37

部首·····	38	联合式·····	56
形符·····	39	偏正式·····	57
声符·····	39	补充式·····	57
汉字的字体·····	40	支配式·····	57
甲骨文·····	41	陈述式·····	57
金文·····	41	单义词·····	58
篆书·····	42	多义词·····	58
隶书·····	42	基本意义·····	59
楷书·····	43	引申意义·····	59
草书·····	43	比喻意义·····	60
行书·····	44	同音词·····	60
楷书印刷体·····	44	同义词·····	61
异体字·····	45	辨析同义词的方法·····	62
简体字·····	46	反义词·····	64
繁体字·····	46	褒义词·····	65
错别字·····	46	贬义词·····	66
正字法·····	47	中性词·····	66
查字法·····	48	成语·····	66
文字改革·····	49	格言·····	68
汉字改革·····	49	谚语·····	68
简化汉字·····	50	歇后语·····	69
词 汇·····	51	惯用语·····	69
词·····	51	古语词·····	70
词汇·····	52	方言词·····	71
基本词汇·····	52	外来词·····	71
一般词汇·····	53	语 法·····	73
词素·····	53	语法·····	73
词根·····	54	语法体系·····	73
词缀·····	54	暂拟汉语教学语法系统·····	74
前缀·····	54	附：“暂拟汉语教学语	
后缀·····	55	法系统”简述·····	76
单音词·····	55	动词和形容词的区别·····	94
复音词·····	55	时间名词和时间副词的	
单纯词·····	56	区别·····	94
合成词·····	56	形容词和副词的区别·····	95

动词和介词的区别·····	95	反对关系(对立关系)·····	123
连词和介词的区别·····	96	定义·····	124
副词是实词还是虚词·····	97	真实定义(实质定义,事 物定义)·····	125
词的兼类·····	97	语词定义(名词定义,名 义定义)·····	125
句首的表示时间、处所 的名词是主语还是状 语·····	98	划分·····	126
宾语和补语的区别·····	99	划分的规则·····	127
无主句和简略句的区别··	100	二分法·····	127
兼语式和主谓词组作宾 语的区别·····	101	判断·····	128
修 辞·····	102	性质判断(直言判断)·····	129
修辞·····	102	全称肯定判断和全称否 定判断·····	130
修辞格简表·····	103	特称肯定判断和特称否 定判断·····	130
逻 辑·····	115	单称肯定判断和单称否 定判断·····	131
形式逻辑·····	115	周延性·····	131
同一律·····	116	同一素材的判断·····	133
矛盾律(不矛盾律)·····	116	判断的对当关系·····	133
排中律·····	116	关系判断·····	135
概念·····	117	对称性关系、反对称性 关系、非对称性关系··	136
概念的内涵和外延·····	117	传递性关系、反传递性 关系、非传递性关系··	136
概念的限制和概括·····	118	联言判断·····	137
单独概念和普遍概念·····	119	选言判断·····	138
集合概念和非集合概念··	119	假言判断(条件判断)·····	139
正概念(肯定概念)和负 概念(否定概念)·····	120	模态判断·····	140
具体概念(实体概念)和 抽象概念(属性概念)··	120	推理·····	141
同一关系(重合关系,全 同关系)·····	121	换质法·····	142
从属关系(属种关系,主 从关系)·····	121	换位法·····	142
交叉关系(部分重合关 系)·····	122	换质位法·····	143
矛盾关系·····	122	三段论·····	143
		三段论公理·····	144

三段论规则·····	144	附录(二) 汉语拼音方案···	188
关系推理·····	146	附录(三) 简化字总表·····	191
联言推理·····	147	附录(四) 普通话常用字	
选言三段论·····	148	一字多音表·····	210
假言三段论·····	149	附录(五) 容易读错的字···	221
纯粹假言推理·····	151	附录(六) 容易写错的字···	224
二难推理·····	152	附录(七) 古入声字的普	
归纳推理(归纳法)·····	152	通话读音表·····	226
类比推理(类比法)·····	154	附录(八) 姓氏异读表·····	234
附录(一) 语病·····	155		

古代汉语

基础知识·····	240	疑问句·····	250
古今词义的变化·····	240	感叹句·····	251
连绵词·····	240	文言的双宾语·····	251
偏义复词·····	241	动词宾语的前置·····	252
古音通假·····	241	介词宾语的前置·····	252
读破·····	242	定语后置·····	253
同类词·····	242	介词结构的位置·····	253
同源词·····	242	文言中的省略·····	253
实词的变性活用·····	243	倒装句·····	255
名词作状语·····	243	宾语提前·····	256
使动、意动、为动·····	244	句子的词组化·····	256
数量的表达·····	245	句读·····	257
文言的代词·····	245	文言的直译·····	258
敬称和谦称、敬词和谦		文言的意译·····	258
词·····	246	今译的基本方法·····	259
文言的连动·····	246	文言中常见的固定格式···	260
文言的兼语·····	247	有·····者	
兼词·····	247	·····之谓也、其·····之	
文言虚词·····	248	谓也、其·····之谓乎	
虚词的连用·····	248	唯·····是·····、唯·····	
判断句·····	249	之·····	
被动句·····	249	庸·····乎、其庸·····乎	

- 如何、奈何、若何
如……何、奈……何、若……何
有以……、无以……
是以
有所……
无所……
何所
孰与、与……孰
孰若、与其……孰若……
无乃……乎
得无……乎、得无……耶
不亦……乎
何……之有
何有于……、……于何有
何以……为、何……为
何……焉为
- 文言虚词**…………… 266
- 一画 一(壹)…………… 266
- 二画 乃(迺)…………… 267
- 三画 之 于(於) 与
及 也…………… 268
- 四画 方 为 夫 比
以 见 仅 毋… 276
- 五画 且 乎 尔 令
用…………… 284
- 六画 安 而 耳 则
因 岂 向(嚮、
鄉) 如 会…………… 288
- 七画 抑 即 何(奚)
欤(与) 矣 犹
但(亶)…………… 297
- 八画 其 若 耶(邪)
或 者 尚 固
所 诚…………… 304
- 九画 甚 哉 故 胡
殆 既 尝 虽
是…………… 316
- 十画 莫 盍 顾 诸… 322
- 十一画 孰 竟 盖 辄
焉 颇 略 唯
(惟、维) 悉 第
(弟)…………… 324
- 十二画 遂 曾 然…………… 333
- 十三画 微…………… 335
- 文言实词**…………… 336
- 二画 几…………… 336
- 三画 上 口 义 亡
子 习 女…………… 336
- 四画 中 见 比 少
斤 仆 从 分
风 斗 方 计
文 引…………… 338
- 五画 世 布 去 右
号 归 田 用
业 北 矢 犯
务 令 写 让
发 圣…………… 343
- 六画 权 达 存 夷
曲 当 同 收
合 迁 后 会
多 伐 负 向
行 休 守 关
许 如 观 好
汤 寻 旨 阳
阴…………… 348
- 七画 块 身 没 谏
序 阻…………… 358
- 八画 范 丧 极 事
奉 披 幸 齿

	肯 国 服 果	徙 售 庸 断
	图 易 尚 使	望 族 章 淫
	货 知 经 备	旋 率 庶 惊
	采 径 府 审	宿 骑 属 绳… 386
	怜 将 居 顾… 360	十二画 朝 策 游 善
九画	殆 封 契 省	尊 遂…………… 395
	是 胜 修 信	十三画 输 勤 虞 置
	适 科 复 垂	毁 誉…………… 397
	拜 重 逆 度	十五画 聪 趣…………… 399
	说 矜 胥 屏	十六画 衡…………… 399
	绝 给 除…………… 369	十七画 爵…………… 399
十画	贾 振 素 顿	附录(九) 文言通假字
	逝 贼 党 躬	简表…………… 400
	徒 称 殷 乘	附录(十) 文言古今字
	敛 造 铭 资	简表…………… 411
	效 请 案 祥	附录(十一) 古今同形
	疾 涂 朔 宦	异义词语简表…………… 417
	离 凌…………… 378	附录(十二) 文言虚词
十一画	接 戚 理 排	表…………… 439
	曹 教 匱 野	附录(十三) 文言复句
	略 患 晦 崩	表…………… 486
	唱 脱 御 偷	

古籍和工具书

古 籍…………… 504	《全唐文》…………… 509
《四书》、《五经》…………… 504	《唐诗三百首》…………… 509
《诸子集成》…………… 504	《宋诗钞》…………… 509
《二十四史》…………… 506	《宋词选》…………… 509
《四史》…………… 507	《文苑英华》…………… 509
《全上古三代秦汉三国六朝文》…………… 507	《太平广记》…………… 510
《乐府诗集》…………… 508	《梦溪笔谈》…………… 510
《文选》…………… 508	《资治通鉴》、《续资治通鉴》…………… 510
《全唐诗》…………… 508	《纲鉴易知录》…………… 510

《元曲选》、《元曲选外编》	511	《永乐大典》	519
《读史方輿纪要》	511	《佩文韵府》	520
《四库全书》	511	《骈字类编》	520
《清史稿》	512	《古今图书集成》	521
《词综》	512	《四库全书总目》	521
《白香词谱》	512	《四库全书简明目录》	521
《古文观止》	512	《书目答问补正》	521
《古文辞类纂》	512	《贩书偶记》	522
《四部丛刊》	513	《中国丛书综录》	522
《四部备要》	513	《十三经索引》	522
《丛书集成初编》	513	《二十五史人名索引》	523
工具书	514	《十通》	523
《说文解字》	514	《十九种影印革命期刊索引》	524
《经籍纂诂》	514	《中国史学论文索引》	524
《广韵》	514	《历代人物年里碑传综表》	524
《康熙字典》	514	《中国历史纪年表》	525
《中华大字典》	515	《中西回史日历》	525
《辞源》	515	《中国历史地图集》	525
《辞海》	516	工具书的查检方法与常用术语	526
《新华字典》	516	部首检字法	526
《四角号码新词典》	516	韵目检字法	527
《简明汉语字典》	517	注音字母检字法	528
《现代汉语词典》	517	汉语拼音字母检字法	528
《助字辨略》	517	四角号码检字法	529
《经传释词》	517	笔画检字法	530
《词诠》	518	读若、读如	531
《诗词曲语辞汇释》	518	读为、读曰	531
《文言虚字》	518	如字	531
《文言虚词》	518	之言、之为言	532
《小说词语汇释》	519	反、切	532
《中国人名大辞典》	519		
《中国古今地名大辞典》	519		
《中国文学家大辞典》	519		

古代文学

作家与作品	533	陶渊明	557
《诗经》	533	范曄与《后汉书》	558
《楚辞》	535	《世说新语》	559
《左传》	536	刘勰与《文心雕龙》	560
《国语》	537	钟嵘与《诗品》	561
《战国策》	538	郦道元与《水经注》	562
《论语》	539	王勃	563
《墨子》	540	王之涣	563
《老子》	540	孟浩然	564
《庄子》	541	王昌龄	564
《孟子》	542	王维	565
《荀子》	543	李白	566
《韩非子》	543	高适	568
《吕氏春秋》	544	杜甫	569
《孙子》	545	岑参	570
《列子》	545	韦应物	571
《晏子春秋》	546	张籍	572
《山海经》	546	王建	573
屈原	547	韩愈	573
李斯	548	刘禹锡	575
贾谊	549	白居易	576
晁错	549	李绅	578
《淮南子》	550	柳宗元	578
司马迁与《史记》	550	李贺	580
刘向与《说苑》《新序》	551	杜牧	581
王充与《论衡》	552	李商隐	582
班固与《汉书》	553	聂夷中	583
曹操	554	杜荀鹤	583
诸葛亮	554	范仲淹	584
曹植	555	柳永	584
陈寿与《三国志》	556	欧阳修	585
干宝与《搜神记》	557	苏洵	586

司马光与《资治通鉴》·····	587	梁启超·····	620
王安石·····	588	秋瑾·····	621
沈括与《梦溪笔谈》·····	589	徐珂·····	622
苏轼·····	590	文体简介·····	623
李清照·····	591	辞赋·····	623
陆游·····	592	骈文·····	624
辛弃疾·····	594	古文·····	624
文天祥·····	595	笔记文·····	625
王实甫与《西厢记》·····	596	乐府诗·····	626
关汉卿·····	597	古体诗·····	627
《水浒传》·····	598	近体诗·····	628
《三国演义》·····	601	律诗·····	629
宋濂·····	602	排律·····	631
刘基·····	603	绝句·····	631
马中锡·····	603	词·····	632
《西游记》·····	604	曲·····	633
归有光·····	605	散曲·····	634
汤显祖与《牡丹亭》·····	606	杂剧·····	635
徐光启·····	607	南戏·····	636
徐弘祖与《徐霞客游		传奇·····	637
记》·····	608	话本、拟话本·····	638
魏学洵·····	608	章回小说·····	639
张溥·····	609	诗话·····	640
黄宗羲·····	609	诗词曲格律简介·····	641
顾炎武·····	610	旧体诗词·····	641
林嗣环·····	610	诗韵·····	641
《聊斋志异》·····	610	平仄·····	642
方苞·····	612	粘对·····	643
《儒林外史》·····	612	对仗·····	644
《红楼梦》·····	614	孤平·····	645
袁枚·····	616	下三连·····	646
姚鼐·····	616	拗救·····	646
龚自珍·····	617	词牌·····	646
黄遵宪·····	618	词的押韵·····	647
《老残游记》·····	619	词的句式·····	651

曲牌与宫调·····	653	诗韵举要·····	657
曲的押韵·····	654	词谱举要·····	660
曲的四声·····	655	曲谱举例·····	668
衬字·····	656		

现代文学

鲁 迅·····	670	艾 青·····	707
郭沫若·····	672	吴 强·····	709
叶圣陶·····	674	姚雪垠·····	710
茅 盾·····	675	何其芳·····	711
郁达夫·····	678	孙 犁·····	712
曹靖华·····	679	杨 朔·····	713
朱自清·····	680	梁 斌·····	714
田 汉·····	682	杨 沫·····	715
瞿秋白·····	683	周而复·····	716
闻一多·····	685	徐 迟·····	717
老 舍·····	686	田 间·····	718
冰 心·····	688	柳 青·····	720
夏 衍·····	689	刘白羽·····	721
柔 石·····	690	郭小川·····	722
冯雪峰·····	691	秦 牧·····	723
巴 金·····	692	方 纪·····	724
丁 玲·····	694	康 濯·····	725
艾 芜·····	695	魏 巍·····	726
沙 汀·····	696	杜鹏程·····	728
臧克家·····	697	李 季·····	729
高士其·····	698	马 烽·····	730
张天翼·····	699	峻 青·····	731
赵树理·····	700	曲 波·····	732
吴伯箫·····	702	贺敬之·····	733
周立波·····	703	茹志鹃·····	734
欧阳山·····	704	李 准·····	735
殷 夫·····	705	王愿坚·····	736
曹 禺·····	706		

外国文学

荷马史诗·····	738	果戈理·····	762
《伊索寓言》·····	739	别林斯基·····	763
《一千零一夜》·····	740	车尔尼雪夫斯基·····	764
莎士比亚·····	741	杜勃罗留波夫·····	765
拜伦·····	743	托尔斯泰·····	766
雪莱·····	744	契诃夫·····	768
狄更斯·····	745	高尔基·····	769
莫里哀·····	746	马雅可夫斯基·····	771
布封·····	747	法捷耶夫·····	772
雨果·····	748	奥斯特洛夫斯基与《钢铁	
巴尔扎克·····	750	是怎样炼成的》·····	773
都德·····	751	裴多菲·····	774
左拉·····	752	伏契克与《绞刑架下的报	
莫泊桑·····	753	告》·····	775
欧仁·鲍狄埃·····	754	惠特曼·····	776
歌德·····	755	马克·吐温·····	777
席勒·····	756	小林多喜二·····	779
海涅·····	757	泰戈尔·····	780
塞万提斯·····	759	达尔文·····	781
安徒生·····	760	巴甫洛夫·····	782
普希金·····	761		

写 作

内容和形式·····	784	情节·····	792
素材和题材·····	785	结构·····	793
主题·····	786	构思·····	794
人物性格·····	787	生活真实和艺术真实·····	795
形象、形象性、形象化·····	788	想象·····	797
典型、典型性、典型化·····	789	虚构·····	798
背景·····	790	意境·····	799
典型环境·····	791	灵感·····	800