

庆祝中国共产党成立90周年

RI YUE ZHI XING

中共贵阳市委党史研究室/编

日月之行

热
土
颺
歌

GUIYANGSHI DANGSHI SHIWENJI ZHIWENJI



贵阳市党史诗文集之 文集(下)

贵州出版集团
贵州人民出版社

庆祝中国共产党成立90周年

RI YUE ZHI XING

中共贵阳市委党史研究室/编

日月之行

热
土
飏
歌

贵阳市党史诗文集之 文集(下)

贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

热土飏歌——贵阳市党史诗文集/贵阳市党史研究室
编. —贵阳: 贵州人民出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-221-09230-4

I. ①热… II. ①贵… III. ①文学—作品综合集—中
国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第244421号

特约编辑:陈茂荣

责任编辑:张良君

封面设计:刘素娟 宋碧梅

热土飏歌——贵阳市党史诗文集

中共贵阳市委党史研究室

出版发行:贵州人民出版社

(贵阳市中华北路289号)

印刷:贵州师范大学印刷厂

开本:890×1230mm 1/32

印张:18.25

字数:380千字

版次:2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-221-09230-4

定价:80.00元/(上、下)

《热土飏歌》编委会

编委会主任:魏朝成 李嘉宁

编委会副主任:彭文俊 叶江华

编委会成员:杨光明 李亚玲 叶林 崔春

杨庆 乔亚莉 郑华 黄依莉

杨刚 赵靖 许世军 夏之奎

林柏海 兰道宇

策 划:魏朝成 彭文俊 叶江华

主 编:彭文俊

编 审:魏朝成 李嘉宁

编 辑:鲍泉慧 刘宪辉

编 务:崔春 刘素娟 王红红

目 录

日月之行(下)

- 古渡雄关韵悠悠 涂万作(001)
- 美的建筑 美的人
- 有关优秀共产党员王炳俊的报告 晓 彭(004)
- 红红的印记——高家花园 周诗若(012)
- 筑 城 吟 周诗若(015)
- 美丽的花溪 班爱群(018)
- 花溪河 夏秦豫(020)
- 清溪如镜 志同似金 鲍泉慧(025)
- 谒白云革命烈士纪念碑 长 弓(028)
- 古道仍留红军迹 王贵彪(031)

古渡雄关韵悠悠

涂万作

开阳县楠木渡镇，一个充满山情水韵的地方，三面濒江，一方连壤。近50%的森林覆盖率，使得这里苍山如黛，葱茏翠绿……

然而，让我魂牵梦绕的不是这里的天然秀色，而是境内临江襟带、一水相连的三大古渡口——茶山关、大塘口、楠木渡。追溯历史，早在唐末，这里为蛮州所辖，明属乖西正司，清光绪时改为开州北区，曾名临江镇、马场镇。在遵义未拨入贵州之前，此地为四川、贵州交界，谓之“蜀水黔山”。

特殊的地理位置，使之成为历代商贾行旅必经之地，繁忙的舟渡，让茶山关、大塘口、楠木渡声名远播。据《开阳县志》记载：楠木渡为“通团溪，尚嵇要道”。茶山关“南岸陡峻，北岸稍夷，中隔一水，急湍而东”。茶山关渡口，“每日舟渡，往返数十次，以行旅众多故也”。大塘口位于开阳、息烽、遵义三县交界处，红水营河、银厂河在此汇入乌江。渡口两岸平缓，虽无茶山关、楠木渡之险，但也有奇特之处。据载，大塘口“河中有石三四，相距丈余，若桥梁之蹇然，俗称‘石龙过江’。”这里不仅是通商要塞，而且自古为兵家必争之地。唐代名将杨成星殁于此地，留下将军古墓任后人凭吊。

1935年1月初,红军长征途经当时的马场,由彭德怀、杨尚昆红三军团主力于翁枕、江山、金山、金万、茶山一带集结休整,一周后在当地群众的支援下,架设浮桥,形成大兵压境之势,北岸守敌黔军侯之担部机炮营慑于红军声威,望风而逃。4日、5日、6日,红三军团不费一枪一弹,强占茶山关,横渡乌江,直取遵义。这段历史佳话常让当地人津津乐道……

透过历史烟云,我仿佛触摸到这片神奇土地的深邃与苍凉!强烈的探寻欲让我走进三大古渡口。

楠木渡隐藏于起伏的群山之间,那儿是开阳至遵义尚嵇的交通要塞,也是唯一能驱车直达并能渡车的渡口。远远望去,山峦叠嶂,云起云飞;车行之处,森林蔽日,灌木扶疏。楠木渡还是电视连续剧《长征》强渡乌江的拍摄地。如今,一桥飞架,“天堑变通途”。

如果说楠木渡的美在于其天然的大气与壮丽,那么茶山关便是古色古韵、古道古渡的典雅之美与雄关要塞犷悍之美的绝佳组合。或许可以说,茶山关深厚的文化底蕴和历史渊源,是支撑楠木渡文化的基石。唐代以来,茶山关扮演着军事关隘与商埠渡口的双重角色。明万历二十七年至二十八年,播州(今遵义)的“平播之役”在这里打响,播州土司杨应龙与明军统帅李化龙,为争夺堪称黔北门户的茶山关,在这里上演过经典之战。明清两代,茶山关一直是川黔古道要津和川盐入黔的交通咽喉,渡口现存清代乾隆至同治年间多处碑碣,便是活的历史印证。茶山关坐落于胜利村台上寨,地势险要,车不能及,只能沿蜿蜒陡峻的茶山古道依山而下。

当我来到茶山关码头，伫立江边，这才发觉古渡口的空旷与寂寥：除了山的巍峨，水的清悠，树木的摇曳，虫鸟的啾鸣，便是江边的一叶孤舟……谁能想到，这里曾是古代商旅熙来攘往的聚散之地。我的眼前仿佛又现人声鼎沸、战马嘶鸣的古战场情景。联想到当年红军在这里强渡乌江时，居然在军民架设的浮桥上走了三日三夜，可见其场面的壮阔与宏大。

往者往矣，茶山关就是茶山关，兀峰如削，关隘险要，看似淡出历史舞台，将那股豪迈与英雄之气，隐于茂林修竹、深谷幽涧之间。可当你走近时，你会被那不经雕饰的雄奇与坦然的气韵所折服：茶山之巅的红岩口处有陡峭的红岩赤壁，不知是自然形成，还是战火的痕迹，或许崖畔滔滔江流会告诉你。茶山脚下是明澈如镜、波光粼粼的茶山湖，群山为屏，浓荫环绕，能与天池媲美。那明媚的湖光山色，扑面的阵阵清风，怎不让人心旷神怡！

沿茶山关溯流而上，经过落差巨大的狭长山道，便是大塘口古渡。这里水面宽阔，水流平缓，是舟渡的天然码头，不知是淤沙积淀，还是“巨龙”远遁，已见不到史书中“石龙过江”的奇观了。但大塘口古渡一侧的“大塘口峡谷”风光，足以弥补“石龙”消逝的遗憾。大塘口峡谷入口处的两座大山，仿佛是被盘古的巨斧一劈为二，苍岩对峙，壁立千仞！岩脚的仙佛洞、将军庙香火袅袅，颇有佛地仙山的景象。从峡谷口乘船深入谷内，顿觉山幽水润，清凉寂静。

楠木渡镇的古渡雄关，是开阳县境内的点睛之笔，凝重苍劲，古韵悠悠……

美的建筑 美的人

——有关优秀共产党员王炳俊的报告

晓 彭

1990年，贵州省委、省政府要拍摄一部反映贵州诸路群英的大型彩色电影纪录片《我们贵州人》，有幸作为影片撰稿人之一。在采访过程中，接触了王炳俊。采访下来，顿觉这片名取得太棒了——我们贵州人——而王炳俊作为一名贵州人，无愧！也从那时起，我对“扼住命运的咽喉”这句名言的真谛有了更深一层的认识……

认识王炳俊至今，仅仅过了四年。没曾想到这位在死神手心里翻了几遭跟头的铮铮铁汉，这次确实累了……他去了

知道王炳俊去世的消息时，我的泪水无声地顺着面颊流淌，虽然这三四年间我与他接触少极了，但感情，却不因故人西去而麻木……

1994年11月2日，中共贵州省委发布了《关于开展向优秀共产党员王炳俊同志学习的决定》，我觉得王炳俊值！王炳俊不是地道贵州人，但他却又是真正意义上的贵州人，因而，他成了贵州人的楷模……

——代题记

那些年,贵州太贫穷太苍白了。讲起来,外地人瞠目结舌,恍若听“天方夜谭”。尽管苍白、尽管人才奇缺,但这块高原还是不欢迎王炳俊,虽然他是同济大学建筑系的高才生,但他是“右派”哟——一个毕业前夕“乱”提教学改革意见,被戴了“帽子”,发配到这贫乡僻壤来“轮回报应”的小“牛鬼蛇神”,尽管有许多委屈,尽管人家不欢迎以至待遇上说不清什么叫公平与不公平,他还是来了,他还是想用自己的实际行动来证实自己对党对人民没有二心。那时是1957年。

踏上贵州土地,“右派”王炳俊便被指派到一个建筑工地接受监督改造,

他很少说话。苦活累活脏活陪他度过一个个白天;一擦擦专业书籍一本本读书笔记伴他熬过一个个夜晚。

两年,他学会了木工、混凝土工、钢筋工、砖工等劳动本事,并掌握了施工技术和管理知识。工人们说:“这浙江小伙只会干不会说,哪是什么右派。真是,这么好的大学生是右派,那么右派就太……”后边的话,工人师傅咽了,没敢说出来。

由于工地上的良好表现,1959年秋王炳俊被调回省建筑设计院工作。但“右派”帽子仍还扣在脑壳上,因而他不能参加大型工程建设。虽如此不公,王炳俊还是踏实地干,刻苦地钻。

高原虽贫穷苍白,党和国家仍不另眼相看。1960年仲春时节,共和国总理周恩来携夫人飞莅贵州视察。银燕在贵阳磊庄机场降落,步出舱门,共和国总理周恩来第一句话便夸耀道:“喏,贵州也有一座漂亮的航视楼。很好!很好!”总理那眉宇

间漾着的是鼓励和赞誉的笑纹。可是,敬爱的总理哟,您可知道,这座受到您赞誉的航视楼的设计人员中,有一名还戴着“右派”帽子,无权在设计图纸上签名的小伙子?总理固然是不可能知道这样的情况的。但王炳俊知道共和国总理的赞誉后,没因未能在图纸上留名而抱怨,反倒为自己能为高原的建设作出贡献而泪盈满眶。

1962年初,西南地区举行住宅建筑设计方案竞赛。王炳俊无权参加,但他又极想参加。万般无奈,王炳俊想出一条“下着”之计,隐姓埋名,试他一试。

为不走漏风声,他晚归早出。路灯下、背静处,他偷偷地勾画设计方案,虽抑而乐。不久,王炳俊将苦思冥想设计的“小蜂窝”方案偷偷寄出。不久,几家全国性的建筑杂志相继刊登了“小蜂窝”。又不久,“小蜂窝”方案夺赛事之魁。“小蜂窝”夺魁了,却无人去认领这项桂冠。评委们感到蹊跷。对此,王炳俊何尝不知。他想昂首挺胸登上领奖台,可他又不敢。他怕招来“杀身之祸”:一个脑壳怎能同时戴“右派”帽子和大奖桂冠呢?

时间往前走,世事也往前走。1963年,星移斗转,王炳俊那顶头上咒了7年的帽子被摘掉了。人逢喜事,王炳俊决心一展才华——

于是,1963年贵州省住宅方案竞赛,王炳俊的“石笋”方案获优胜奖。

于是,王炳俊设计的贵阳市南厂路小学教学楼作为典型方案之一,选入西安冶金建筑学院的教科书。

于是……

可叹好景不长,正当王炳俊放开手脚为咱这穷高原的建设出力的当儿,“文化大革命”的飓风又把他刮进了“死谷”。没办法,绘图笔换成了镰刀锄头;唤鸡叫鸭的鸣唱代替了高楼大厦的畅想。

在农场里一熬8年,王炳俊的设计之梦亦未中断。1974年,他又回到了绘图案旁。然而,死神在他毕力畅想之际突然袭来,他第一遭在死神手掌心里翻起了跟斗。食道癌!不治之症!王炳俊以巨大的勇气与死神展开了力的较量。他胜了,他一个大筋斗翻出了死神的手掌心。虽然切除了将近一半的癌变食道,虽然留下来的是病残虚弱的躯体,然而保存了建筑设计畅想的王炳俊,大难不死,王炳俊不是想将有后福,而是想,将不遗余力地为第二故乡的建设作点什么。时逢中国大地上作恶多端的“四害”被伟大的人民降伏,举国欢庆,王炳俊闻讯大振。他不顾病体未愈,中断休养,从家乡浙江金华匆匆赶回贵州。

这一次踏上贵州土地与19年前踏上贵州时的心情是不一样的。领导见他病怏怏,与他“约法三章”,但王炳俊这一回却不依“法”。他支撑着虚弱的身体,忍受着巨大的痛苦,没日没夜地伏案工作。“半条命”的王炳俊疯了似的构思、勘察、比较、绘图、设计。于是又一曲曲建筑畅想飘扬在贵州高原,他设计的住宅通用方案,在全省被大量采用。

他设计的贵阳市北京路影剧院,多少人在这里享受生活的欢乐。但又有多少人知道它的设计者当时被病魔折磨的惨象?

他设计的职工住宅方案,荣获1978年贵州省优秀奖。

就在王炳俊用干劲来“镇压”病魔痛苦,渴望为振兴贵州建筑更上台阶之时,死神趁他疲劳过度,再次猛扑过来。多灾多难的王炳俊再次在死神的手掌心里翻了筋斗。

癌细胞扩散。王炳俊右颈部冒出一大包块,声音突然嘶哑,头晕目眩。

院党委立即决定,让王炳俊去北京治疗。

其时,王炳俊正主持贵州省广播电视厅综合大楼的设计,大楼顶层和装饰塔的图形,他还没有来得及绘出。面对来病榻前命令他立即赴京就医的院领导,王炳俊拉着他们的手,动了感情:“让我把我的构思搬到图纸上吧,万一这一次我回不来,也好瞑目啊!”领导的心动了,泪水噙在眼里,蠕动着嘴,好一会儿,不知如何回答面前这个躯体孱弱的人的请求,一同去看望他的同志们泪水涌出了眼眶。面对这个王炳俊,谁能拒绝他动了感情的要求呢?他可是为了改变咱这贫穷和苍白啊!

一连36个小时,王炳俊挑灯夜战。难以言喻的疼痛,无比惊人的忍耐力,抑或说叫毅力,硬是在火车开动前的一小时完成了设计图纸。

死神又一次被击退了。北京日坛医院的高手第一次从死神手里为我们贵州夺回了王炳俊这位优秀儿子的生命。但,数日化疗和放疗,王炳俊的肝脏严重损伤。医生说:“你要好好休息,再不要考虑工作了。”闻此,王炳俊淡然一笑,心想,只要命在,谁能阻挡我工作呢?

虽然,在金华才休养三个月,肝功稍有好转,王炳俊便对老母亲和弟妹们说:“我要回贵州去了。我对贵州有特殊的感情,

舍不得那里的山山水水,更离不开那些在艰难时候朝夕相处的同志们。我要回去为那里的山区建设做点有益的事情。”80高龄的老母见儿子对贵州情真意长,理解儿子的坎坷和心意,通达的老人竟随儿子一同来到了贵州。

之后,风烛残年的老母亲在这块土地上服侍身患沉疴的儿子,儿子则拖着病体忍着病痛为贵州山区的建设绘制出一幅又一幅蓝图。

党的十一届三中全会使祖国大地春意盎然,过去的一切都过去了。组织上为王炳俊彻底平反恢复了名誉。王炳俊被任命为省建筑设计院副总建筑师,挑起了贵州建筑设计的大梁。这时,王炳俊以一颗赤诚的心向党组织递交了入党申请书。1984年,王炳俊光荣地加入了中国共产党,病怏怏的他,像一下子年轻了好多岁。

后来有同志问他:“你过去背着政治黑锅。为什么还干得这么起劲?”

王炳俊深沉地说:“我在政治上受过委屈,可我想:母亲也有失手打错孩子的时候,你能怨恨吗?一个有良心的儿女,只会念及母亲养育之恩,岂会怨恨一时之过呢?”

王炳俊深感自己被政治上的冤屈和疾病折磨耗去的时间太多了。当趁这科学的春天,为贵州高原多做些有益的贡献。他与死神争夺分分秒秒的时间,担起了比一个健康人还繁重的工作。

1982年,为了解决山区乡村建筑文化场地的的问题,王炳俊领导和参与《西南地区县镇及电影院通用方案设计》一书的编

纂工作。他不顾身体虚弱,同10多名同仁一道冒着严寒,顶着大雪作实地调查,走遍了云贵川20多个区、县50多个公社和集镇。被凛冽的寒风一吹,他常常感冒,一咳嗽就刺激心脏肺部,引起全身疼痛。但他忍受着,同大家一起跋山涉水。长时间的艰苦跋涉,使王炳俊双眼充血,脸庞浮肿,同志们不忍心让王总再这样熬下去,建议把四川的调查工作留到开春以后再说。王炳俊以农村缺少建筑知识,一些新建的影剧院墙倒人亡的事实,耐心地说服大家:“明年有明年的工作,现在城乡人民都渴望尽快改变文化落后的面貌,我们应该抓紧时间啊。”一席话感动了大家,同志们在心底动情地喊:王总啊王总,你重病在身尚还这样,我们……我们还有什么话说呢?在王炳俊拼将残身干实事的精神鼓舞下,同志们一鼓作气跑遍了省有关的区镇山乡,把调查材料稳操在手。这样,《西南地区县镇级电影院通用方案设计》一书,也就在很短的时间内编纂出来了。

这几年,优秀共产党员、劳动模范的荣誉,自然而然地环绕着王炳俊;第六、第七届全国人大代表等头衔,使他必须忙于一些政务工作,使他不得不时常去开一些会。即便如此,王炳俊亦未荒芜自己的专业。犹如一架发条上得又紧又满的钟,不停歇地走啊走啊。他这样舍命地走,于是,贵州的建筑事业也就峰巅迭起,你看——

贵州电视卫星上行站楼、贵州国际信托公司大楼、黔龙大厦、贵阳市新华书店大楼……一栋栋现代化的高楼拔地而起,矗立在高原山岩上。你看——

国酒之乡茅台的体育馆、织金鱼山水上餐厅、贵州省老干

活动中心……一幢幢玲珑别致的建筑点缀在贵州城乡。

啊！王炳俊，贵州的山水萦绕着你睿智的遐思，你凭一腔赤诚为这片土地绘制了一幅幅建筑蓝图。你的遐思是美丽的，高原的建筑是美的，你，也是美的。虽然你几经磨难，但你扼住了生命的咽喉，你是美的人！

红红的印记——高家花园

周诗若

三百年前，一座五套庭园，四进四院，十余个天井套套紧连，院院相通，房舍近百的园林式大型建筑，在贵阳城内地名叫大坝子的地方落成。园内池塘、水榭、楼台、亭阁，古香古色；花草树木、奇石假山，明清式房舍，古朴典雅。贵阳人在清朝时称这一庭院为“解元府”，民国时称为“高家花园”。直到如今许多老贵阳都把“高家花园”当成地名来喊。

庭园的主人高庭瑶在清朝康熙四十三年（1705 年）乡试得中第一名，第一名称“解元”，高中“解元”后，任广州知府。在大坝子修建了府第。后经后人完善，始建成民国时期贵阳城东三大庭园建筑中（即唐家花园、高家花园、华家阁楼）名响筑城的“高家花园”。

高家花园之出名，固然与其建筑之恢宏，庭园之精巧美观有关。也因高家是贵阳近代史上三大望族之一。几代贵阳人常说的“唐家的顶子、华家的银子、高家的谷子”，其中“高家的谷子”指的便是高家花园的主人。但更为重要的是七十四年前，中国共产党贵州省工作委员会就诞生在这高家花园。

那是在中国革命遭受重大挫折，革命处于低潮时的 1934