

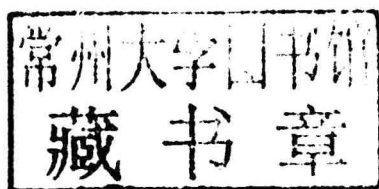
華陽民歌民謠

◎ 楊石珊 編著

作家出版社

华阳民歌民谣

杨石珊 编著



作家出版社

丛书版权页附件

图书在版编目(CIP)数据

华阳民歌民谣/杨石珊 编著.——北京:作家出版社, 2011.9
(新作家探索文丛)

ISBN 978-7-5063-6858-6

I. 华… II. 杨… III. 民歌民谣作品集—中国—当代 IV. I999.1569
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第005289号

书 名: 华阳民歌民谣

编 著: 杨石珊

出 版: 作家出版社

发 行: 作家出版社 发行部

地 址: 北京市农展馆南里10号(邮编: 100026)

经 销: 全国新华书店

丛书策划: 刘 昕

出版监审: 刘 枫

版式设计: 张亚丽

责任编辑: 钱 英

图文编辑: 侯秀芬

印刷监制: 王秋雨

印 刷: 汉中金阳印务有限责任公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 6印张 140千字

印 数: 0001-3000册

版 次: 2011年6月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5063-6858-6/I.999

定 价: 26.00元

作家出版社

ISBN 978-7-5063-6858-6



9 787506 368582 >



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

民歌——民间文学的精品美玉

闫志智

古稀之年，我带着少有的执着和真诚，先后四次校阅了杨石珊先生近年来采集整理的《华阳民歌民谣》书稿，其所以如此，是因为我太喜欢它了，总想在心灵深处复活一点久远的记忆。

所谓歌谣，即唱者为歌，说者为谣。民歌民谣共同特点是押韵上口，易传易记，由于抒情叙事和人民生产生活息息相关，所以广为流传，经久不衰。

秦岭南麓的北山及黄金峡流域是生长民歌的地方，蕴藏量最大。所以，“华阳民歌”也就是洋县民歌，是洋县民歌最精华最集中的表现。

洋县民歌从音乐表现形式上大致可分为山歌、小调、孝歌、号子、花鼓、锣鼓草等。《华阳民歌民谣》所采集的是流传最广、蕴藏量最大的山歌和小调。旧社会，洋县老百姓把唱民歌通称为唱山歌。山歌在表现形式上一般有四种类型：①调子，一般有固定词曲，多为高腔演唱。有一人唱，二人唱，或多人唱的。词曲直白明快，地域色彩鲜明，大多在演唱会、赛歌会上开场表演，如同唱大戏的开场锣鼓，起到“打闹台”烘托气氛的作用。如书中《要唱山歌不做难》，就是赛歌时用高腔演唱的“开场锣鼓”；②通山歌，一般有定型曲调，歌词大都为歌手们即兴所编。对歌、赛歌，兴致高涨时，往往出现揭短、逗趣，粗俗唱词脱口而出，曲调也随歌词变化无常；③四句头山歌，一般有固定词曲，乐句规范，词语讲究，



主题鲜明，是民歌的主体。如书中《高高山上一树桃》、《三月麦子四月黄》、《送红军》等数十首，都是四句头山歌的代表作；④短山歌，仅有两句歌词，多在双方对唱时进行。语言生动，重于比兴，如“你妈骂你不成材，露水地里穿红鞋。”“人人都说咱俩好，阿弥陀佛天知道。”许多优秀的民歌手，都有即兴编词对唱的功能。

谣者，游说之意也。民谣，过去关中地区称为快板或快板书，山西称作“板话”。洋县老百姓按传统习惯把短句头的民谣称为“顺口溜”，如“黄鼎庵的兵”、“江坝萝卜普陀蒜”……把长句头有故事情节的称作“杂话”或板歌。如《龙亭铺取租》、《棒客上了牛头山》等。和民歌相比，歌谣句头不如民歌规整，语言不及民歌雅致，但表意通俗，句句押韵、逗趣，易说易记，过耳不忘；由于老百姓喜闻乐见，使它更富有社会生命力。建国后，人们把说杂话，通称为说快板。因时因事，有感而发；新的快板、顺口溜层出不穷。上个世纪50年代初，本县民间艺人王广就是最优秀的代表人物。他能编能说，游乡窜镇，义务宣传党的方针政策，一时名噪乡里。如《说土改》，“财东家，爱品麻，文明拐棍手里拿，见人一笑露金牙……修厅房，盖高楼，又买骡马又买牛。长年累的倒了头，地主富的流了油……”又如《说婚姻法》，“妇女们跼蹴下，我给你宣传婚姻法。男二十，女十八，卫生院里去检查^[注]。检查没毛病，就发结婚证……”由于王广过世较早，80年代初，我们在收集整理洋县民间文学遗产过程中，王广的作品，除了只言片语记

注：这里所说的卫生院即洋县医院的前身。解放初期，梅毒、麻风等恶性传染病流行，对人民群众的身心健康造成极大的危害。1950年，新《婚姻法》颁布后，患有梅毒、麻风等恶疾者，不得结婚。故青年人结婚前，按规定必须去卫生院（县医院）进行体检，身体合格者方可领取结婚证。



忆外，未见完整的文字资料，深感遗憾。借此赘述几句，以表对老艺人的追念。

民歌民谣有其广泛的流传性。本书所收编的作品，大都是“流”，而不是“源”。许多优秀的段子，似曾在其他刊物上读过，似曾在演唱会上听过，在入书中的新民歌中，也好像有1959年《红旗歌谣》的影子，这并不奇怪。民歌民谣在交口相传的过程中，不断改编加工，又不断完善，逐步地域化。随着传媒的进步、文化的交流，许多民歌民谣，不胫而走，广为传唱，早已说不清是哪里长出来的东西。如《五哥放羊》是陕北的？还是山西、内蒙的？谁也说不清。《张连卖布》，陕北陕南都有，但肯定是关中的。我参加过全省曲艺收集工作，周至、华县、宝鸡等地对此争执不下，只好让各地按当地版本收编入目。所以长期以来流入洋县境内的民歌，在吸收、融化的过程中，又逐步本土化，在内容上虽有雷同、近似之处，但作为洋县民歌收编入书，是不必求全责备的。我所知道的几位华阳歌手，他们演唱的民歌，也多是“流”，而不是“源”。但既在华阳传唱，你能说它不是华阳民歌吗？再如电视连续剧《水浒》中的《好汉歌》，是陕西土生土长的音乐大师赵季平（现为中国音乐家协会主席），依据民歌曲调创作的。这种曲调在洋县也广为流传，曲名叫《王大娘顶缸》，至今我还能用胡琴演奏，你能说《好汉歌》就是洋县的吗？

这里着重要说的是洋县土生土长的民歌。土生土长的民歌唱“源”，“源”是洋县民歌的根本，是洋县民歌的含金量所在，它的主题多以反封建礼教，歌唱劳动生产，述说男女情爱，鞭挞为富不仁，呼喊正义为主，从内容上看大致可分为时政歌、礼仪歌、生活歌、情歌、儿歌、童谣等类型，其中情歌比重最大，传唱最为广泛。1935年红二十五军长征到达华阳，在创建苏区政权的过程中，



又流传、编唱出了不少红色歌谣，如《迎红军》、《送红军》、《打宁陕》、《地主地主我问你》等，当时影响很大，一直流传至今。

情歌是民歌中的美酒佳肴，使人向往、渴求，读后使你回味无穷。当你读《姑娘十八春》、《郎在高山砍炭柴》、《这山望到那山高》、《郎傍桌子姐傍箱》这些洋县土生土长的民歌时，你会突然发现这些优秀民间文学作品，就是“土里的玉石沙里的金”，是蕴藏在民众心里的精金美玉。70年代末，文化馆的音乐工作者，在洋县碗牛坝大西沟，从一位80多岁的老大娘那里采录到一首民歌，原词十段，后加工整理为五段，取名《元宵歌》，首发在《群众音乐》杂志上。后参加汉中群众文艺会演。洋县东韩村岳丽娟，带着农家姑娘特有的朴素和甜美，登台演唱，一举荣获歌唱一等奖，随即又参加全省文艺会演，登上大雅之堂——西安人民剧院，并荣获歌曲二等奖。

我们通常所说的民歌小调，其实是音乐属性上的一种表述，以1、3、5为主旋律乐曲叫大调，如进行曲之类；以2、4、6为主旋律的乐曲叫小调，如《绣金匾》、《兰花花》之类。也就是说唱民歌必是小调，用小调演唱的多是民歌。这里重点要解读的是，洋县老百姓通常所说的小调，是洋县民歌重要组成部分。前面所说的山歌四种表现形式和小调是有严格区别的。小调有固定规范的曲调，唱词文字细腻，句头规整。一般每段三句或四句，一段一段填词演唱，多至数十段。由于有多句头的唱段，所以富有故事情节或心里表白。在旧社会的堂会、祝寿、年节玩彩船的活动中，是不可缺少的文艺节目。本书所编入的长句头的民歌，如《放羊难》、《十爱姐》、《姑娘十八春》、《结情歌》等都是属于小调类型的民歌。

最后要说的还是残留在心中的遗憾。近年来随着非物质文化遗产保护工程的实施，民间歌谣已经引起全社会的重视；但我们的动



作还是显得有些滞后，有多少优秀的民间歌手，有多少未采集的民歌民谣，都被先辈们带入到了另一个世界。本书所收入的真正的本土作品，也仅仅是冰山一角，今后还有谁再来弥补吗？传统的洋县小调《绣金匾》、《绣红鞋》、《摘黄花》等，就未及采集入书。有不少琅琅上口的民谣，以为是老百姓的“淡球话”，亦未曾引起重视。这些只有待有识之士们再去操心操劳了。

有钱的好心人，捐钱资助慈善事业，以表功德。没钱汉子凭力气，搭桥修路，寻求精神上的安慰。杨石珊不是富人，也不是有力气的汉子，他却选择了如同沙里淘金、土里刨玉、山里开矿的民间文学收集整理工作。两年来的徒步辛劳，日日夜夜的编辑耕耘，他执着的事业心和不耻下问的求学精神，深为我们这些搞了一辈子文化而无所建树的人所敬佩。在本书的采集过程中，全县的文学爱好者，特别是华阳的朱顺东、董云光、陈全成、杜晓智、张振义、岳中林、田文庆等人，都为民歌的搜集整理付出了辛劳，做出了贡献。千百年后，当后来的人们，再翻开这本集子的时候，他们会惊奇地发现，书中的每一字，都是闪光的珍珠，每首歌都是精金美玉。历史将会告诉人们，今天淘金、刨玉、开矿的人，为子孙后代做了一件功德无量的善事。

2011年4月20日 草



淡而浓郁 俗却秀雅

——杨石珊先生《华阳民歌民谣》序

李廉英

案头放置的是一摞厚厚的《华阳民歌民谣》书稿清样。细细品读，慢慢欣赏，只觉得缕缕清风扑面而来，所欣喜的是洋县文化园地里又绽放了一朵娇艳的花朵。其浓郁的乡土气息，厚重的老区色彩，灼热的布衣情怀，犹如华阳山水岩缝间默然生出的野百合花一样，隽秀质朴、清新自然、芬芳四溢，沁人心脾。几番细品，几番深思，一种莫名的情感促使我铺笺捉笔，聊抒感慨于一二。

—

民歌者，普通百姓之歌也，劳动大众之歌也。古人说：“诗言志，歌咏言。”民歌是劳动群众抒情言志的口头诗歌。每一个民族，每一个地域，每一个时代，几乎都有自己独特的民歌形式，因为它从来都是人民心声的自然流露，也是特定时期社会历史、时代生活和风土人情的一面镜子。

明代以拟古主义著称的李梦阳，曾深有感触地说：“真诗乃在民间。”在封建时代，民间歌谣一面被当作“下里巴人”，遭到鄙视；一面由于所谓兴“乐教”，“观风俗”，或为了宫廷娱乐，而被收进了乐府；被吸收进去的，著于文字，就保存下来了，而且每每成为文学宝库中的珍品，《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》中，就有许多至今脍炙人口的艺术精品，比如《伐檀》、《硕鼠》、《九歌》、《孔雀东南飞》等等。但是大量的歌谣是被忽视而自生自灭了；只



是由于劳动人民的创作具有强烈的生命力，因而迄今还有以往不同历史时期产生的作品一直在群众中口头流传。文学发展的历史告诉我们，是民间文学的丰富营养，为诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式的发展成熟提供了生长的基因和沃土。因而，搜集、挖掘、整理民歌就显得非常重要了。

伏契克说过：“没有唱歌就没有生命，就像没有太阳就没有生命。”千百年来，华阳的劳动人民在艰苦卓绝的劳作中，诞生出来的大量的民歌民谣，实际上就是山里人的精神支柱和力量源泉。就像鲁迅先生“哼唷哼唷”之说一样，是山区的无数布衣们用自己厚实的双手和坚强的脊梁描绘着美丽的华阳山水，在披星戴月的漫长劳动岁月中，也许是抒怀希冀，也许是抗争呐喊，也许是憧憬美好，也许是发泄愤懑，无论是开山凿水、耕田耘地、还是跋岭蹚河、狩猎稼穡，总之，只要有劳动，只要有生活，那山林中，丛石间，溪水畔，垄埂旁，一首首淡里藏雅，拙中含秀的百姓自己的歌谣就会此起彼伏，不绝如缕。本书的编者出之于对民歌由衷地兴趣爱好，很多年以前，就和这一民间文学样式结下了不解之缘。在作者看来，民歌来自最底层生活，有质感、有真情，原汁原味，直抒胸臆，诙谐生动、常常带着泥土的淡淡清香。10多年前，在新闻采访、文学采风中就多次去华阳，设身处地地感受它的古风流韵，并对流传在该区域的民歌民谣勤于收集整理。功夫不负有心人。今天，呈现在你面前的这本书，就是他立足于华阳群众文化的肥沃土壤，整理出的迄今为止较为全面的一部民歌集子，毋庸置疑，这对打造生态华阳，丰富老区文化，扩展对外影响，做了一件十分有意义的工作。

二

放眼秦巴大地，山水精灵数洋县，秦岭壮魂在华阳。我知道，



这些年许多政要人物、专家学者都非常注重挖掘、归纳、解读所谓的“洋县精神”，“华阳魂魄”，以传承文明、教化民众、继往开来、开拓进取。今天，捧读着这本集子，我顿然有悟：《华阳民歌民谣》不就是一部十分精美的洋县精神和华阳之魂的通俗诠释吗？它全方位、多角度地彰显出了老区人民自古以来在几千年的历史长河里吃苦耐劳、向往光明、坚持真理、扬善抑恶、兴利除弊、敢于斗争的优秀品质和勤劳善良、互助友爱、伸张正义、鞭挞邪恶的人性之美，其鲜明的荣辱观、是非观更是我们弘扬社会主义道德风尚的生动教材。

是的，劳动是人类赖以生存的基本手段，是人类永恒的主题。有了劳动，就有了生活，也就产生了爱情，三者之间相融互化，相得益彰。古往今来，华阳老区的脊梁们在征服自然、改造世界的伟大劳动中，创作了许多优秀的民歌，生动真实地记录了他们战天斗地、克服困难、顽强拼搏的伟大精神。随着日月星辰的交替变换，也随着一代又一代华阳人的艰苦创业和辛勤劳动，这里的天变蓝了，山变青了，水变绿了，人更美了，歌更亮了。读着书中的每一首歌谣，无论是喜怒哀乐、酸甜苦辣，还是悲欢离合，盛衰沉浮，透过飘逸着芬芳墨香的书页，我们仿佛又看到了勤劳质朴的华阳人在“日出而作，日入而息，耕地而食，凿井得饮”的艰苦劳作中迸发出来的乐观豁达、积极向上、勇敢顽强的英雄气概和豪迈精神，以及在劳动生产过程中产生出的对纯真爱情的渴望和赞颂、和谐人性的讴歌和褒扬，这些民歌里记录着老区人民的血与汗、爱与恨、苦与乐、情与仇、笑与泪，包含着故土情、乡梓情、山水情，还有夫妻情、父子情、翁婿情、婆媳情以及人与动物的感情……这些闪光的人性之美无一不是华阳魂灵乃至洋县精神的折射和闪烁，字里行间，洋溢着山民们活泼、健康的心态，那就是富贵不淫、贫贱不



移、威武不屈；抑或是穷且益坚、安居乐业、奋发向上。需要特别指出的是，本书里有一章红色歌谣，记录的是1935年红25军在长征途中来到华阳打土豪分田地，建立苏维埃政权的革命史实，这些歌谣是华阳人饱含着朴素的阶级感情歌颂党、歌颂红军、歌颂新生政权的由衷心声，可以看出，饱受贫穷饥饿，向往民主自由的老区人民对党和红军的爱是多么情真意切！在新的日月天地里是多么的扬眉吐气和幸福自豪！它们的内心世界又是多么的细腻而丰富！有鉴于此，可以说这本集子既是一部生动的乡土教材，又是对年青一代进行革命传统教育，陶冶情操，培育精神的不可多得的优秀读物。

三

本书的编著者杨石珊先生和我两度共事。16年前，他离开三尺讲台，来到县委宣传部从事专职新闻报道工作，敏事慎言，思想深沉，笔锋犀利，我屡屡阅读他见诸于报端或者期刊的文章，心里就暗暗产生“后生可畏”之感。3年前，他从宣传部调来党校任职，甘耐寂寞与清贫，笑傲名利与得失，在时间充裕、干扰极少的环境里，自寻其乐，“躲进小楼成一统”，在文学创作的天地里，孜孜不倦地寻觅着自己的精神绿洲，贪婪地吸吮着上帝赐予他的文学甘露。在文史知识的海洋中遨游，在文学艺术的园地上徜徉，斗室之中，寂然面壁，友星月，伴书墨，涌春潮，著书卷，与天地精神相往来，与古哲贤达互交流，这对他来说是多么快意爽心的事啊！令人刮目相看的是，短短三年时间，他竟然不声不响地出版发行了六部著作。大型纪实散文集《引西壮歌》，读之让人昂扬亢奋、深受鼓舞与鞭策；《山溪弯弯》则把人带入到山川秀丽、童贞无邪的孩提时代，因而倍觉年轻、快乐、惬意；《人文洋州》、《华阳名胜与传说》让人由衷地爱家乡、爱洋县、爱华阳，为生于斯、长于斯而倍感自豪；《秦岭四大国宝》则从科普的角度，栩栩如生地



华阳民歌民谣

描绘了栖息于秦岭南坡的朱鹮、熊猫、金丝猴、羚牛四种动物的生长与繁衍，让人着实感到华阳之地地灵物丰、雄风弥长。而这本《华阳民歌民谣》更是把人带到一幅悠长多彩的历史长轴中，津津有味地去了解华阳的过去，认识华阳的现在，瞩望华阳的未来，爱国爱县爱华阳之情油然而生。

行文至此，我想到了一个问题，究竟什么是支撑作者萤窗雪案、刮垢磨光、执着顽强的精神泉源？面对五彩缤纷的社会现实和人心不古、唯利是图的负面影响，以及当下里声色狗马盛行，浮躁之徒骤生的社会现实，他何以清心寡欲、矢志不渝、脚踏实地地埋头于爬格子、敲键盘？他是一个不谙世事的书呆子吗？答案只有一个，就是一个知识分子在市场经济条件下，不以物喜，不为己悲，奋力游弋在自己醉心的文学方阵里，以讴歌真善美，弘扬主旋律为己任，用敏捷的文思和如炽的情怀，激浊扬清，默然耕耘，奉献出一份光和热，并以此来实现自己的社会价值和生命质量，这是一个文人的良知和责任，更是他二十多年来思想修养、知识积累的生动表现。华阳是秦岭的代表作品，其南坡丛山峻岭中的千年古镇忠实地记录着此地的历史文化源远流长，也每每重重地叩击着他钟情华阳、痴心讴歌的赤子心扉。作为一个土生土长的洋县人，他由衷地热爱秦岭南麓的这片灵山秀水，热爱这里的布衣百姓，热爱这里的生灵万物，并乐意去搜集、整理它在漫长历史岁月里积淀出的一些优秀文化精萃，看得出来，他的华阳情结是那样的执着，那样的顽强，那样的深沉纯朴和感人至深！缘于斯，我们才真实地看到了他如此崇高的人品、如此非凡的书品……

2011年4月18日与洋州静庐

（作者系中共洋县县委党校原常务副校长、高级讲师）





目 录

民歌——民间文学的精品金玉	(1)
淡而浓郁，俗却秀雅	(6)

劳 动 歌

放羊难	(3)
背老二	(4)
长工调	(5)
长工谣 (2 首)	(6)
洋芋歌	(7)
桑木扁担软溜溜	(8)
绣荷包	(8)
清早起来去放马	(9)
背篓歌	(10)
苞谷叶子像镰刀	(11)
烧炭谣	(11)
守号谣	(11)
拔稗子 (2 首)	(11)
庄稼本从肥中长	(12)
人生到世活到老	(12)
一生之计在于勤	(12)



干巴石山冒出油	(13)
农人锄头当绣针	(13)
撬石号子	(13)
打夯歌	(14)

生 活 歌

上梁歌	(17)
一、数木	(17)
二、祭木匠器具	(18)
三、立柱	(18)
四、架板	(19)
五、刨梁	(19)
六、祭梁	(20)
七、上云梯	(20)
八、包梁	(21)
九、祭四方	(21)
二十四节令歌	(22)
月亮圆缺谣	(23)
父母怨	(23)
生儿养女一场空	(23)
十想	(24)
酒色财气歌	(25)
穷人房	(25)
麻耳草鞋歌	(25)
住在老林边	(25)
木匠住的咔嚓房	(26)



目 录

没钱盖房住茅棚	(26)
勤媳妇	(26)
十八姐儿三岁郎	(26)
十盏灯	(27)
哭嫁歌	(28)
小脚一双泪一滩	(28)
哪个媒婆不心刁	(28)
荷叶圆圆像米筛	(29)
童养媳诉苦歌	(29)
八劝姐	(30)
光棍歌	(30)
赌徒自叹歌	(31)
大烟鬼	(31)
要唱山歌不作难	(32)
白毛鸡娃逗鹁子	(32)
会唱山歌歌赶歌	(32)
对歌	(33)
上山打老虎	(33)
踢过啰	(34)
我给爷爷递烟茶	(34)
月亮月亮跟我走	(35)
哄娃睡觉	(35)
牛角尖尖顶破天	(35)
织布给娃做衣裳	(36)
吃了稀饭要锅巴	(36)
娶了媳妇忘了娘	(36)

