

ZHONG GUO HUA SHAN MIAN JING DIAN
中国书画扇面经典
CHEN HONG SHOU SHAN MIAN XUAN

陈洪绶扇面选



1598—1652

◎欣赏
◎研究
◎临摹
必备之选



天津人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

陈洪绶扇面选 / (明) 陈洪绶绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2012.6

(中国画扇面经典)

ISBN 978-7-5305-4893-6

I. ①陈… II. ①陈… III. ①扇—中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 136654 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京嘉彩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2012 年 7 月第 1 版

2012 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 4 印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00 元

中国画扇面经典

—— 陈洪绶扇面选

陈洪绶（1598—1652），字章侯，幼名莲子，号老莲，丙戌年遁入空门后，又称悔迟、悔僧、勿迟、云门僧。生于浙江诸暨枫桥的宦宦之家，曾祖和祖父都曾在朝为官。陈洪绶年幼时便体现出绘画方面的天赋，酷爱绘画。据相关文献记载，陈洪绶4岁时便能在粉壁上画两米高的关羽像，令观者惊而下拜。10岁时即拜杭州武林派领袖蓝瑛为师，学习花鸟、山水，有出蓝之誉。14岁，他的画作悬于市，便有人购去。

陈洪绶的绘画是在继承中国传统艺术的基础上开花结果的，他既重视对传统绘画的学习，又不拘泥于传统，创新出奇，所绘作品有一种超凡脱俗的气质。他广泛地汲取传统艺术精华，这是他在绘画上取得巨大成就的重要原因。他一生才华横溢，诗书画均能独树一帜，人物、花鸟、山水无一不精，冠绝于时，尤以人物、肖像画声名最盛。清代张庚评其为“力量气局，超拔磊落，在仇（英）、唐（寅）之上，盖三百年无此笔墨也”。

本书精选了陈洪绶所绘扇面中的精品之作，山水、花鸟、人物在扇面这种载体上均体现出画家非凡的创造力和超凡的艺术特色。他以凝重苍润的用笔画山石、树干，以细劲流畅的笔法描绘花鸟虫草，浓淡疏密，意蕴无穷，人物宽袍长袖，线条行云流水、刚柔并济，既表现出形体的夸张，又展现了深层的精神境界，给人以强烈的审美感受。其中有些扇面是流失海外的艺术精品，现藏于美国纽约大都会博物馆等地，有很高的研究价值。



人物图

金笺 设色

16.5cm × 52.4cm

1616年 丙辰 万历四十四年

故宫博物院 藏



山水人物图

金笺 设色

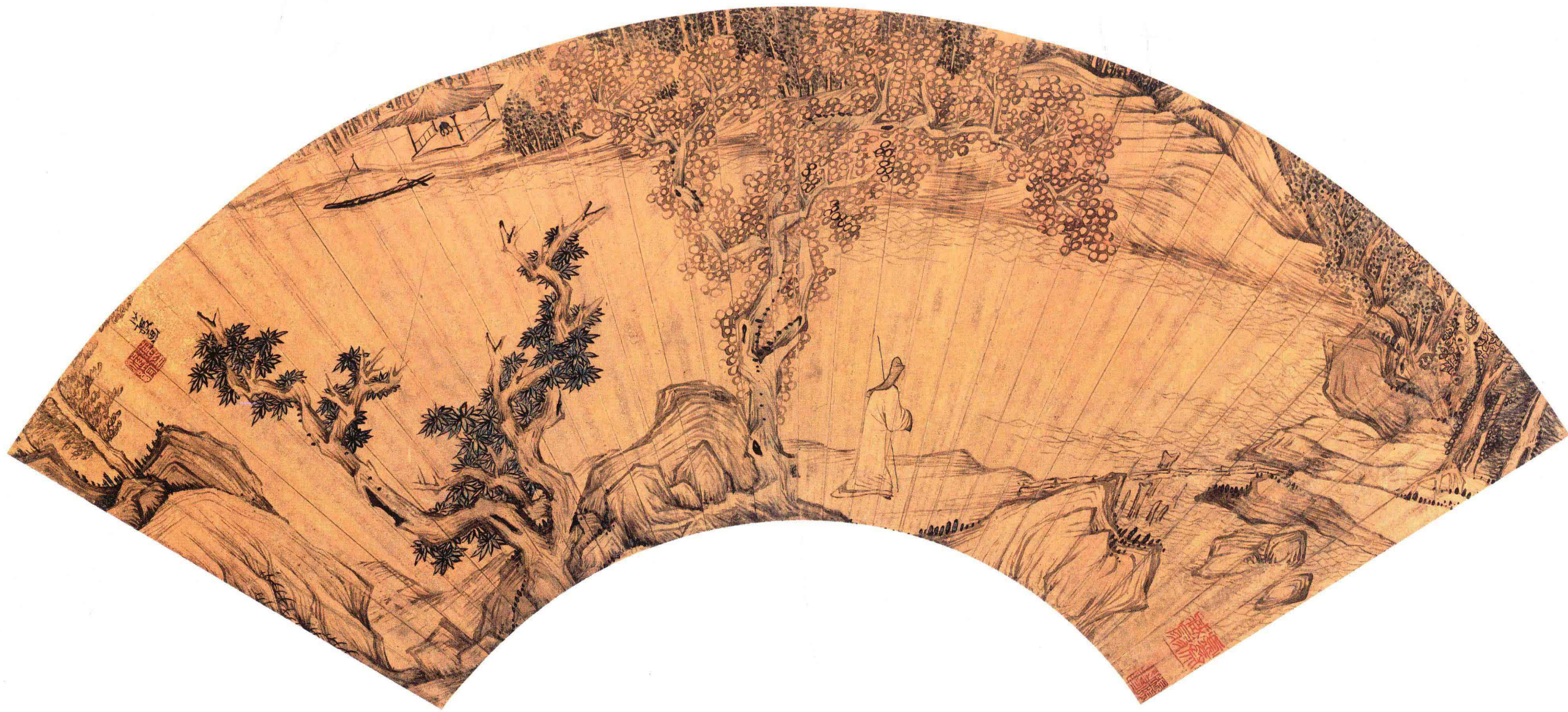
19cm x 53cm

1624年 甲子 天启四年

故宫博物院 藏



古木当秋图
金笺 设色
24.2cm × 53.8cm
1627年 丁卯 天启七年
美国纽约大都会博物馆 藏



独往来图

金笺 设色

17.2cm × 51.5cm

约1630年 庚午 崇祯三年

上海博物馆 藏



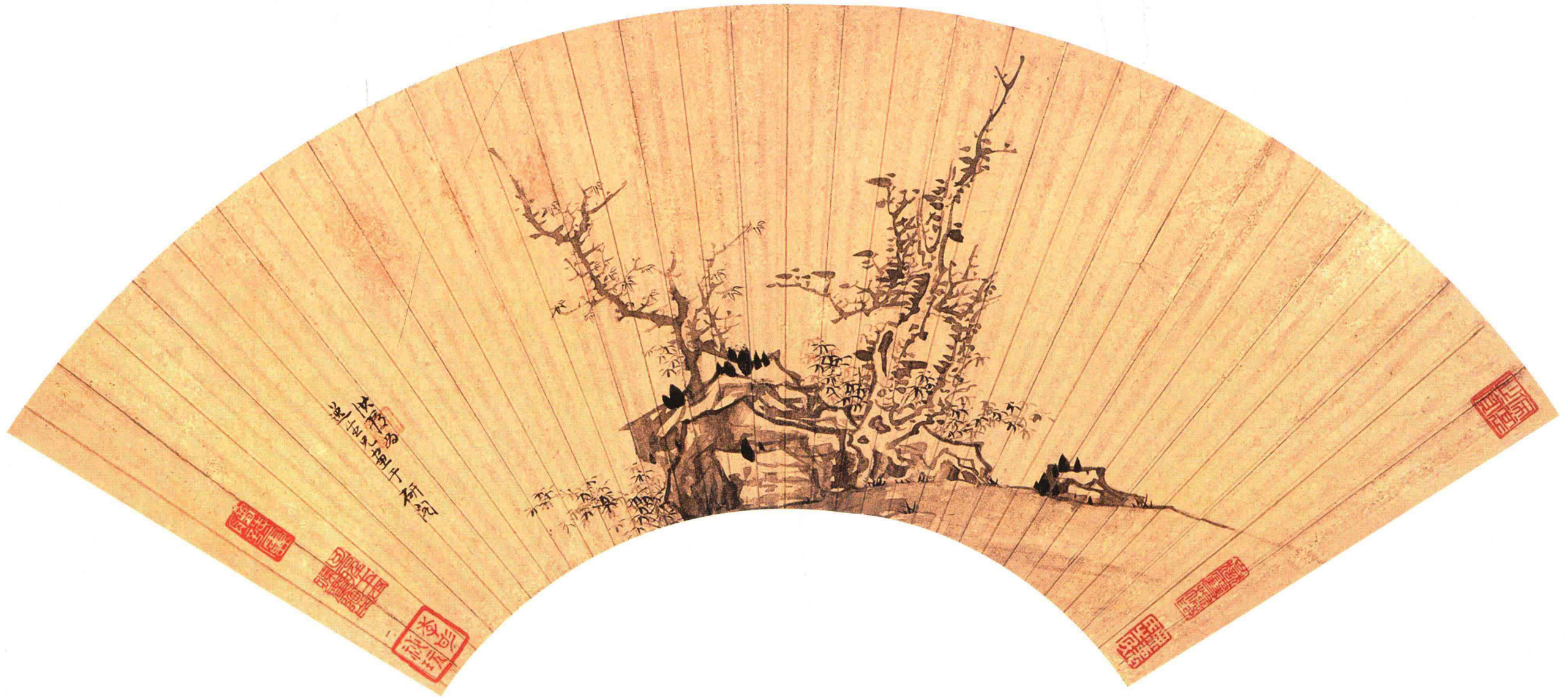
花卉图

泥金纸 设色

16.8cm x 53cm

约1630年 庚午 崇禎三年

台北“故宫博物院”藏



枯木竹石图

金笺 设色

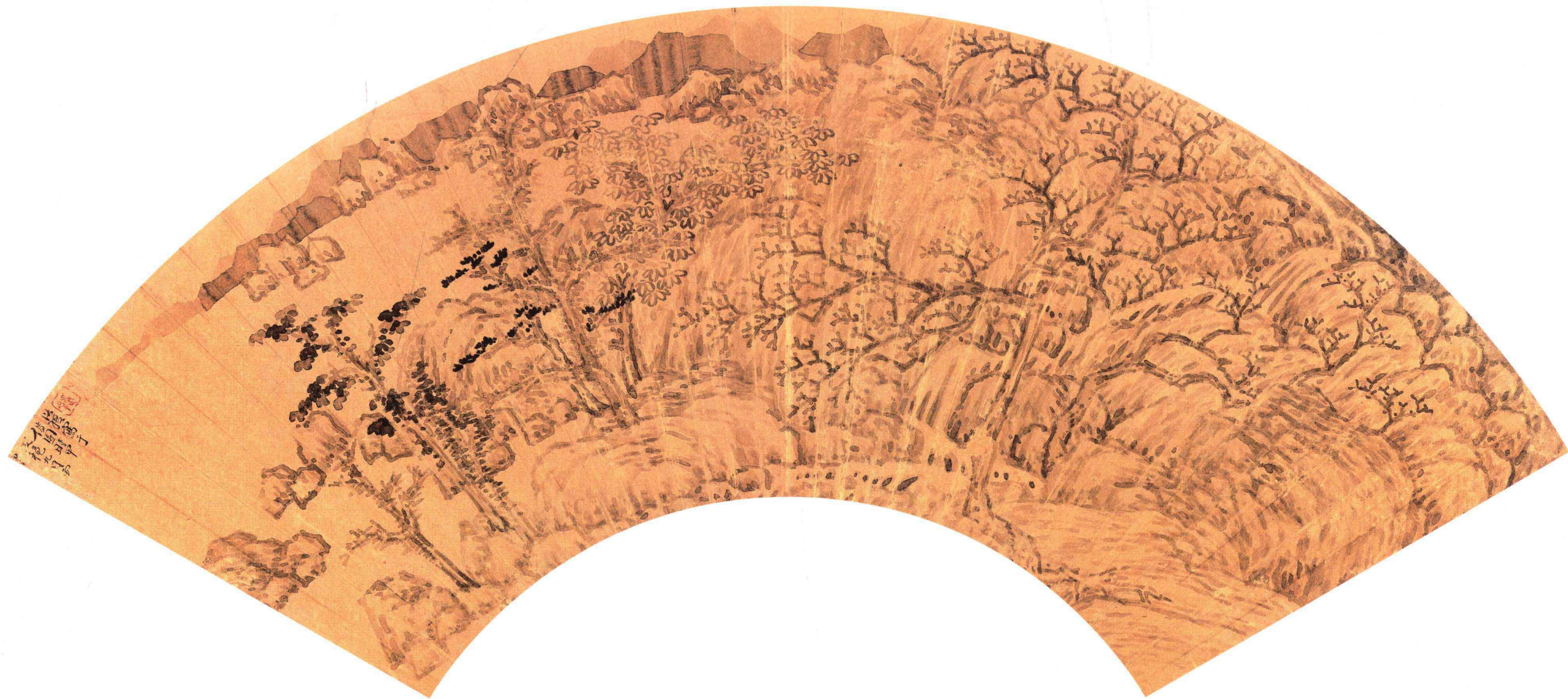
23.4cm x 51.8cm

约1630年 庚午 崇禎三年

美国纽约大都会博物馆 藏



梅菊图
金笺 水墨
约1630年 庚午 崇祯三年
承训堂 藏



林壑泉声图

金笺 水墨

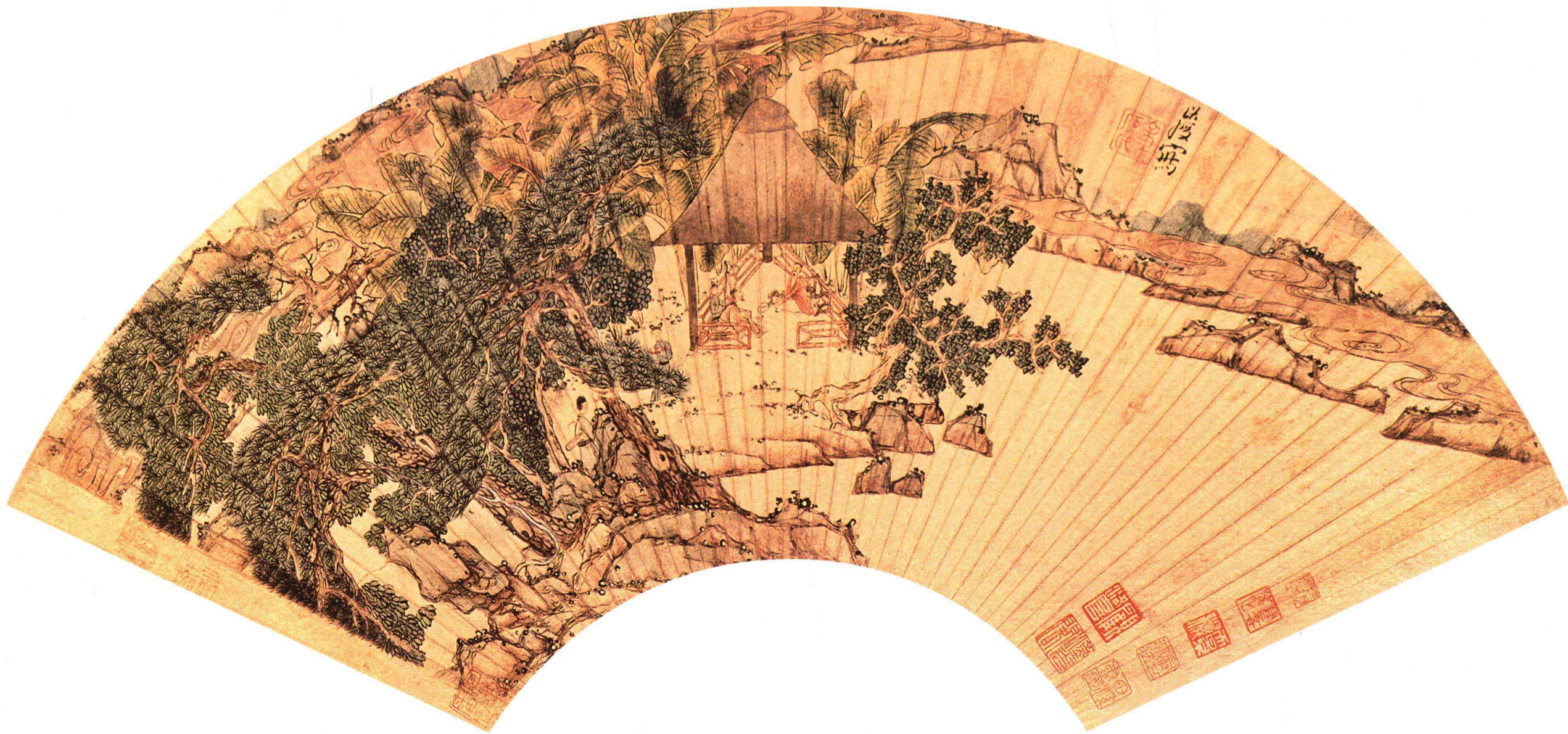
16.8cm × 52.5cm

1634年 甲戌 崇祯七年

上海博物馆 藏



秋山会友图
金笺 设色
17cm × 52.5cm
约1634年 甲戌 崇祯七年
上海博物馆 藏



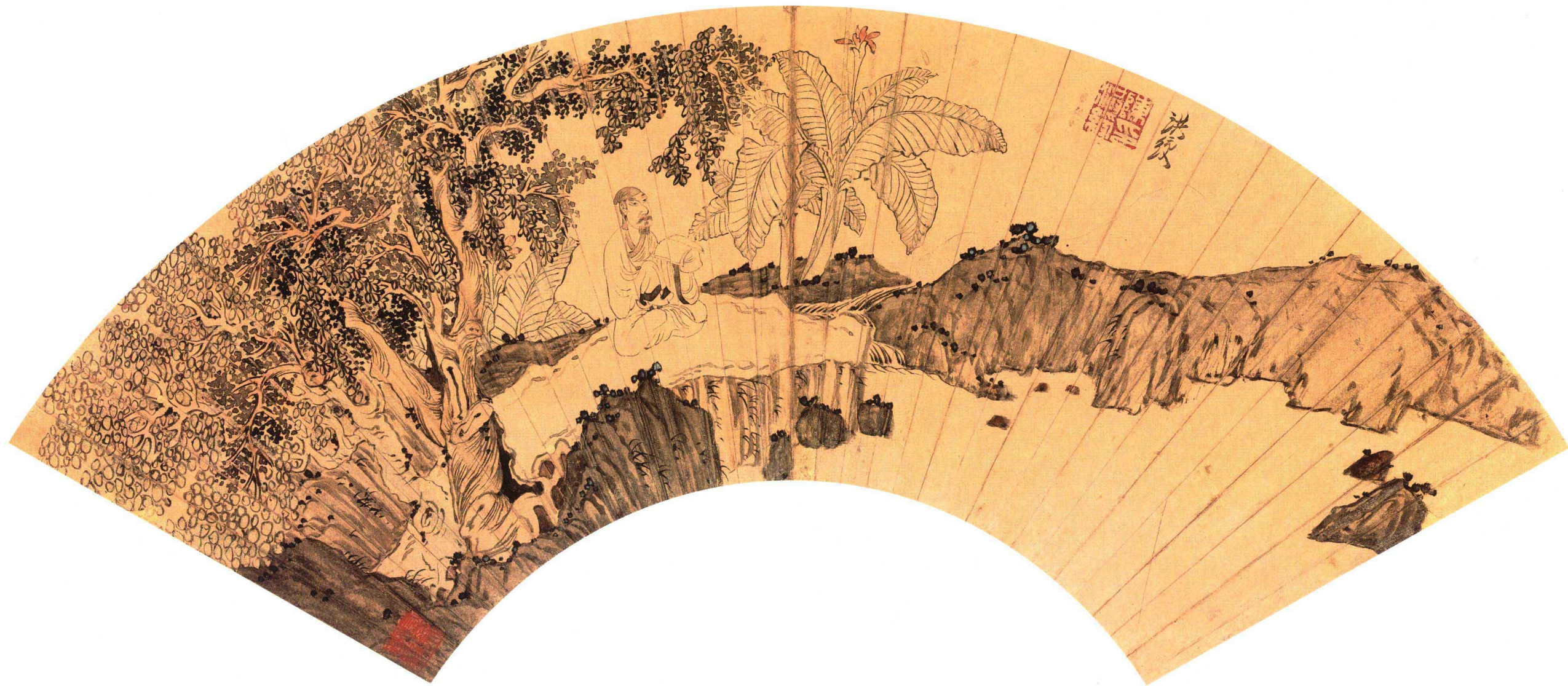
烹茶图

金笺 设色

20.3cm × 55.9cm

约1638年 戊寅 崇禎十一年

美国纽约大都会博物馆 藏



蕉荫读书图
金笺 设色
16.1cm×51.3cm
约1638年 戊寅 崇祯十一年
上海博物馆 藏



古木竹石图

金笺 水墨

16.5cm × 56cm

约1640年 庚辰 崇禎十三年

上海博物馆 藏



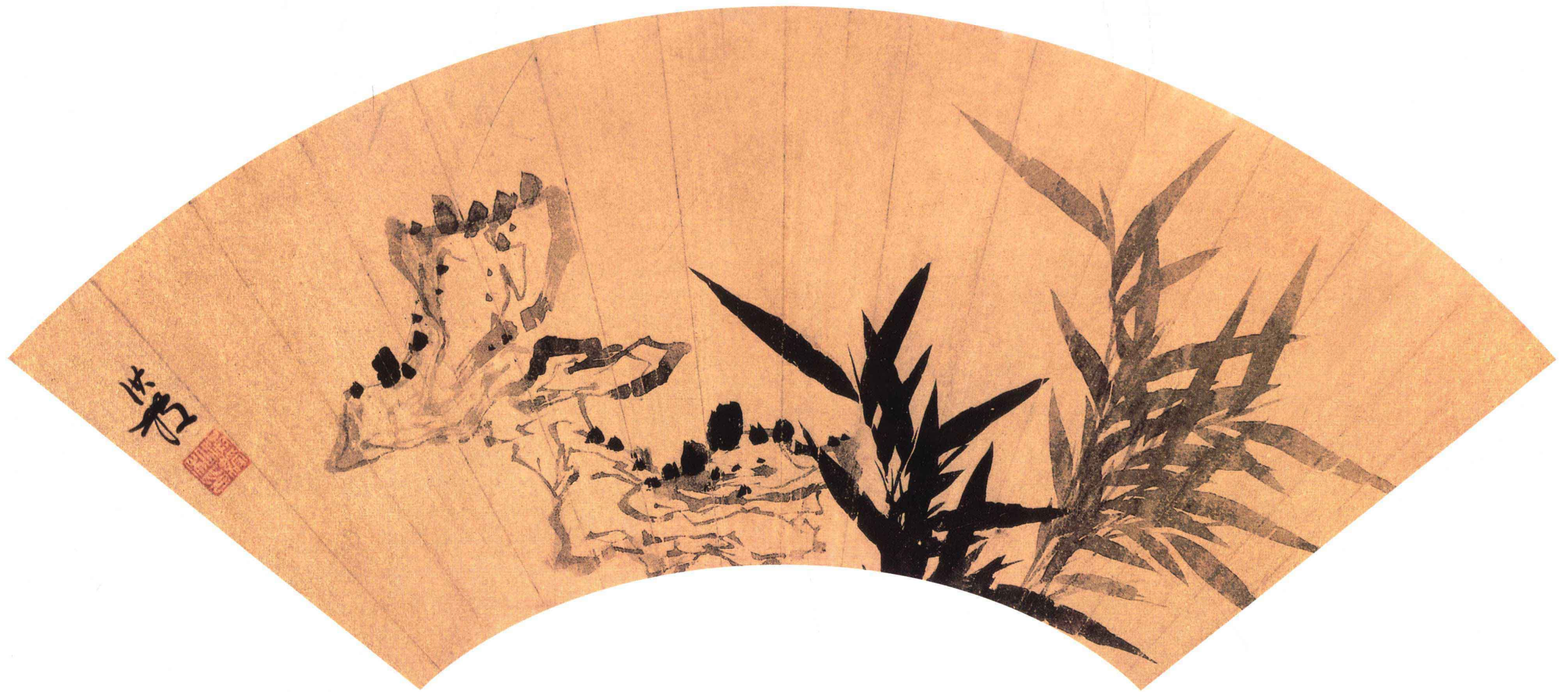
竹石图

金笺 水墨

16.5cm × 51.3cm

约1643年 癸未 崇祯十六年

上海博物馆 藏



水墨竹石图

金笺 水墨

约1643年 癸未 崇禎十六年

上海博物馆 藏