



幼儿园教师胜任力培训丛书

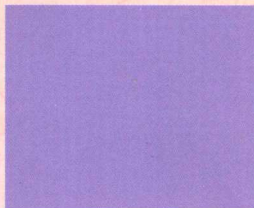
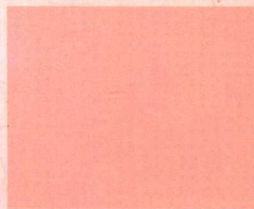


金上教育

FIRST EDUCATION

幼儿园想象画 教学实例 叩开想象之门

江 萍◎著



上海市
著名商
标市

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

1421600

幼儿园教师胜任力培训丛书



幼儿园想象画 教学实例

叩开想象之门

江 萍◎著

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园想象画教学实例:叩开想象之门/江萍著. —上海:华东师范大学出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-5617-8775-5

I. ①幼… II. ①江… III. ①儿童画—绘画技法—教师培训—教材 IV. ①J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 134961 号

幼儿园想象画教学实例:叩开想象之门

编 著 江 萍
策划编辑 赵建军
项目编辑 李恒平
责任校对 林文君
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 苏州工业园区美柯乐制版印务有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 18.5
字 数 400 千字
版 次 2012 年 9 月第一版
印 次 2012 年 9 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-8775-5/G·5200
定 价 60.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

一切皆有可能

葛剑雄

看完最后一页,轻轻合上书,欣喜感慨在心头掠过。1973年,我在一所中学任教,江萍是众多学生中最不起眼的,印象中她一直静静地坐在并不安静的教室一隅,用虔诚的眼神看着老师,听完老师的话都会认真地点头。

毕业后她被分配到幼儿园做工人,一个文静的女孩子兼做电工木工,生活很拮据,可她依然怀揣着梦想。人们发现工作间的每块木板上都画满了图画,工作余暇她手不离书本。后来她得到一个做老师的机会,只是一个月的时间必须通过全国成人高考,那一个月她白天坚持工作,每个夜晚只打一两小时的瞌睡,她一分不多一分不少地通过了考试。她终于抓住了这难得的机会,实现了自己童年的梦想。

从教三十多年来,她用心血和汗水来表达对教师职业的珍惜与热爱。她把所有的业余时间都用来钻研教育业务,收集了大量的教育资料,撰写了近十本教育手记。她的美术教学活动生动形象、富有创意、教学效果明显,受到市、区专家的好评,她是杨浦区美术学科带头人、上海市特级教师。她特别地爱孩子,有时甚至超过孩子的父母,孩子天天尿床父母觉得丢脸,而她不仅天天平静地为孩子清洗,同时安慰孩子、耐心劝导家长尊重理解孩子。孩子们都很爱她,她在爱的氛围中培养出一批批聪明、自信的孩子。她的工作获得了社会的肯定,她被评为杨浦区师德标兵。她是一个天资平凡的人,可她用踏实的努力造就了自己的事业的不平凡。她让我们相信,坚持梦想的人一切皆有可能。

这是一本特别的书。它有情节,可它不同于小说,它截取的是孩子生活中最有情趣的部分,那种幽默,让读者有重新沐浴童年阳光的快乐;它有教案,可它不同于教案集,这些教案特别鲜活,它及时捕获生活中孩子的想象,让孩子用美术的形式想象、创造、表达、表现,实实在在地体现

了幼儿园二期课改精神,用符合孩子生活和年龄特点的生成课程,使教育更贴近孩子。让人印象深刻的是那些孩子的插画,画面色彩鲜艳,富有美感,构图大胆出奇,孩子的想象在天地间自由驰骋,那份异想天开让我们望尘莫及,这样的孩子的未来一切皆有可能。

2011年1月15日





选择教育是我一生的幸运

江 萍

夏末午后的阳光,透过树叶,穿过窗户,碎金般撒了一地。那份自由、那份灿烂、那份温暖,令我想起了我可爱的孩子们。我是一个崇尚自然的人,孩子们天真的语言、稚拙的行为、纯洁透明的心灵,时常让我的心快乐地颤动,选择教育是我一生的幸运,让我尽情享受人性超尘脱俗之美。

也是因为爱,让我能真切敏锐地感受到孩子们的喜怒哀乐,让我想得很多。

今天很多的孩子有皇帝式的生活,饭来张口,衣来伸手,也有皇帝式的禁锢,没有自主的游戏,没有自由的时间,没有选择爱好的权利,犹如玻璃瓶中的蝴蝶,似乎拥有整个世界,其实拘于有限的一方天地。孩子难得有真正的快乐。

过量的爱像一根绳索捆住了他们的手脚,不适当的学习像乌云压得他们喘不过气来。孩子们真的很累。

什么时候,孩子们能自由地投入自然的怀抱,在与秋风中的落叶嬉戏时发现色彩的斑斓,在聆听小鸟叫声的婉转时感受到音乐的美妙,在数星星时埋下当数学家的梦想。

什么时候,孩子们也能成为生活的小主角,在拣菜端饭剥豆中真正领悟“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的真谛。在与邻里同伴的嬉戏、争执中懂得理解他人的重要。

也是因为那份爱,我想为孩子做的更多:

曾记得为了孩子脸上那五个手指印,一遍遍的家访,最后当“希望你不要打碎孩子脆弱的自尊和自信”的话语伴着泪水一起涌出时,家长终于表达了他的愧疚。

曾记得为了那个人人捧着、脚不着地的孩子,一次次写信、一次次家访,在毋庸置疑的事实面前,在诚恳而科学的道理面前,家长终于放弃了他的溺爱。

是因为那份爱,让我懂得:

当老师权威地指点江山时,孩子们的自信如同烈日下的绿叶渐渐枯萎,他们的心会与你有一间隙。所以我愿意蹲下身子,常常轻声询问:“您看这样好吗?”



当教学如同独奏的乐器,单调而干涩时,孩子们的注意会悄悄打盹,学习兴趣会黯然离去。所以我把教学设计得如同交响乐,教学中我愿意自己像孙悟空变化多端出现。

当老师将表扬任意挥洒时,对孩子会失去原有的意义。所以我愿意将表扬放在具体的事情之后,某个成功的细节之中。

当你将欣赏、表扬集中倾注于某个对象时,你会伤害许许多多稚嫩的心。所以我会用理智驾驭情感,尽力让每个孩子觉得“老师最爱我”。

夏末的凉风用爽爽的手,轻轻抚摸窗前的树,太阳光和树叶的影像被碰了胳膊窝似的快乐地在窗前追逐起来。愿二期课改如同凉爽的秋风,吹破一池沉闷……

2012年夏





探索传授技能与培养想象力相统一的幼儿美术教育

培养想象力与传授技能,都是幼儿园教育目标的组成部分。然而,由于长期以来受非此即彼二元思维方式的影响,人们潜意识里将培养想象力与传授技能置于对立地位,以为传授技能会抑制想象力发展,培养想象力不应受传授技能的羁绊。其实不然,现实中一个有着丰富想象力的幼儿,如果没有美术技能便无法表达、表现,最后想象力渐渐随之退化。反过来,仅有技能,孩子的作品不会有鲜活的艺术生命。换言之,只有培养想象力与传授技能有机统一,才能有效提高美术教育活动的质量,达到促进幼儿整体素质提高的目的。

一、对传授技能与培养想象力关系的再认识

“想象是人脑对已有的表象进行加工、改造而创造新形象的过程。”现代教育研究发现,想象力培养有助于培养幼儿创造力,因为幼儿的创造力主要表现为想象,几乎所有的创造活动都缺少不了想象。小班幼儿的创造实际上是一种无意想象的结果,而中班以上幼儿的创造主要是一种有意想象。因此幼儿借助想象来思考是由其心理发展水平决定的。幼儿期的孩子都爱想象、善于想象,因为想象具有随意性、跳跃性、非现实性的特点,不需要太多的知识经验,特别符合幼儿的心理特点。

幼儿期是培养幼儿想象力的最佳时期,而美术教育被公认为是培养想象力最有成效的活动之一。绘画是一种表现及创作活动,它操作过程简单,绘画内容可以不受时间、空间及其他物质条件的限制,能灵活自如地运用想象,借助适当的技能进行创作表现。

技能是眼、手、脑经过美术活动而形成的协调的动作能力。传统美术技能观从静态的角度,将它解释为对已有事实的认识与再现,偏重技能的功用价值,教学上强调让幼儿模仿记忆和大量枯燥的技能练习,造成孩子心理上的压力导致幼儿无法想象,也不敢想象,以至于培养想象力与传授技能相互矛盾、对立。现代美术教育观则从动态的角度看待美术技能,认为技能是模仿、协调、创新的过程,是求知的方法,是人们对不断变化着的事物的不断认识。因此,在观念上我们必须打破范例必定完美、教师示范必定正确的框框,在教学中抛开运用统一方法、寻找唯一答案、非



对即错的封闭模式,创造开放、宽松、民主的传授技能环境。

想象力与技能决不是互相排斥的,想象力以某种心理的静态形式存在,它从主体角度提供并保证个体产生创造产品的可能性,技能则是想象付之行为的主要成分,培养想象力、创造力是整体,技能是这个整体的部分。它们在美术教育活动中有着各自独特的作用,又相辅相成。康德说:“轻盈的鸽子借着风力自由地飞翔,并感觉到空气的阻力。”幼儿如果要像轻盈的鸽子那样,展开想象的翅膀,自由地无拘无束地进行着艺术表现,那基本技能就是鸽子要借助的风力和空气阻力。没有翅膀鸽子无法飞行,同样在没有风力、空气阻力的真空中鸽子也飞不高。

二、传授技能与培养想象力统一在绘画活动中的基本要求

1. 精炼教学要求,并使之具体化

确定教学要求是传授技能关键的第一步,它影响幼儿产生想象的心理状态。犹如荆棘丛生的树木不利行动一样,繁复的要求会使幼儿不能或难以想象。然而长期以来教师在一种追求作品效果的心理支配下,制定教学要求多而不易到位,教授内容时面面俱到,这种认真的态度却在一定程度上束缚了孩子的头脑、手脚,挫伤了孩子的积极性。制定教学要求时应充分估计孩子的能力,首先排除幼儿已掌握的内容,再滤去幼儿倚仗现有水平,经过教师略作点拨,自己探索可以掌握的内容,精选出幼儿绘画想象表现时所必须借助,幼儿自己无法达到的内容。这个内容涉及的点不宜多,但要准确反映对象的特征,并且要具体化到便于操作的程度,例如画蜗牛的教学要求,涉及蜗牛外形特征的有背、身体及触角,背与身体的衔接。对于椭圆形身体及触角,画毛毛虫时已有相关经验,可排除。背是不规则圆,虽没画过,但幼儿已有画规则圆的经验,如用语言“围着点点绕线线”作提示,幼儿即能掌握。那么要求应定位在壳与身体的衔接上,这个要求还可以具体化为:不规则圆的下边线与椭圆形的上边线相碰,至于壳和身体连接时的方向、衔接时的角度,可任幼儿有意无意调节。由于连接方向不同、衔接角度不同,蜗牛形象生动有趣,变化多姿,令幼儿浮想连翩。要求的精炼与具体,使幼儿既知道具体操作方法,又能自由顺畅地想象、表达。

2. 寻找传授技能与培养想象力的结合点

当我们将技能理解成对已有事实的再现时,必然会采取让幼儿模仿的方法,使幼儿产生畏难心理,使传授技能变得枯燥无味,没有想象的余地。当我们从动态的维度理解技能时,会发现技能都有某些开放、变化的属性,而且由于绘画对象形态特征不同,动态轨迹、开放的方式也不同,这就要求教师去寻找技能中的可变因素,发现其中既可表现事物特征又可触发幼儿想象的结合点,让幼儿在学习技能的同时展开想象。例如:画小鸡技能是大小圆形组合,其中不变因素是大圆形与小圆形必须相交,可变的因素是相交的位置可在圆形任何一点,这个可让幼儿自由调节的相交点,就是结合点,因为大小圆的相交可表现出小鸡的特征,而相交位置的不同可以形成小鸡姿态的不同。小鸡的姿态各异特别能激起幼儿的想象。

3. 借助语言的中介功能

美术教育活动中要让幼儿理解技能中相对较抽象的特征,让幼儿不至于感受“太难”的压力



而影响想象力。幼儿期是语言的敏感时期,大量的言语信息、丰富的语言交往经验,使得他们对语言敏感,容易理解。尤其是与幼儿生活相近相关的情景性语言,特别能引起他们对已有经验的联想,主动地运用已有经验去理解技能中的新经验,同时已有经验的不规则组合使幼儿产生大量的想象。例如:当幼儿不能理解运用“暖色调”时,采用“暖色一家来做客”的情景语言,幼儿不仅能具体形象地理解,并能灵活地运用于美术活动。

4. 创设有益幼儿探索的教育环境,引导幼儿主动自觉地理解所传授的技能

将美术活动设计成探索性过程是一种育人环境的软化和优化,这种民主、自由、平等、和谐的教育氛围令幼儿情绪轻松、心理安全,是产生想象力的最好土壤。探索性美术教育活动,将技能以一个问题形态融入教学活动,经老师适当引导,让幼儿通过探索自己发现技能。由于探索没有固定模式,发现是一个幼儿凭借自己的经验、能力不断尝试的过程,幼儿没有压力,可以大胆地多次地进行想象推测。探索性美术活动使学习技能的困难不再成为想象的障碍。知识技能的学习成了幼儿自身的需要和渴求,因为他们想通过探索寻找答案,通过绘画表现,就必须在活动中解决技能问题,这种充满好奇的探索活动会让幼儿感到他们遇到的困难实际上是追求探索和表现效果时所遇到的困难,而非美术技能本身所固有的困难,这样的困难孩子有足够毅力去克服,也乐于去克服。

以上述基本要求为准则,我在美术教育中注意做到:(1)传授方式多样化:由传统的教师传授——幼儿接受单一单向方式,向幼儿发现——教师引导——幼儿再发现,或者教师启发——幼儿不断探索等方式发展。(2)传授活动互动性:传授活动从由教师为主转向师生互动,在活动中教师以幼儿本身为起点,点化幼儿悟性,让他们自己寻找所需要的东西,并通过自己的手、眼、脑去发现绘画对象的形象特征,使具有不同水平、不同生活经验的幼儿灵活采用自己的方式去表现。(3)传授内容儿童化:美术技能有其绘画表现上特有的规则,这种规则最容易给幼儿造成学习上的压力,影响他们想象的发挥,所以传授的内容应贴近幼儿心理发展水平,重视趣味而不苛求其技法,重视想象而不严求其形似。

三、传授技能与培养想象力相统一的具体做法

(1)找错法:根据幼儿现有水平,故意在绘画中将要求幼儿掌握的某部分表现方法明显地、夸张地画错,让幼儿通过探索发现错误,找到正确画法。它打破了教师必定正确、范例肯定完美的偶像心理,让幼儿在心理上找寻自我、肯定自己,产生凭借自己能力去寻找正确表现方法的主体意识,消除了盲目崇拜的心理。幼儿的思维特别活跃,想象力特别自由,为了解决幼儿画汽车时车轮位置不易找准的问题,我制作模型时故意将车轮装在车身内和车身外,于是“车子为什么不能开”的探索活动开始了。我让幼儿通过试车、讨论、再改装的过程,让他们发现装在车身内的轮子不能转动,装在车身外的轮子会掉落,只有让轮子一半在车身内一半在车身外,车子才能开。这一探索不仅让幼儿理解了汽车的结构还产生了改造的想象力:“给汽车加四条长腿,套上车轮子,那样汽车就可以爬山过河了。”



(2) 对比法:幼儿心理尚未成熟,注意力不稳定,他们往往注意事物变化的特征,忽视事物相对稳定的特征。为了使幼儿关注一些相对稳定的特征,以便幼儿在绘画中正确表现,我将具备某种表现特征与不具备某种表现特征的画同时呈现,让幼儿通过对比发现不同,发现其中的美,并寻找表现美的方法。在这个过程中,幼儿的认识由不确定到确定,大都由自己调控,在观察、思考、推理的过程中,想象必然伴随其中。当一张物体呆板排队的画与一张物体错落有致的画同时展现在幼儿眼前时,观察中他们会根据生活经验及美感直觉作出富有想象又有审美价值的判断:“排着队又分开,像生气一样,不好看。”“前前后后捉迷藏,有趣又好看。”画画时他们会尽量避免让物体排队。

(3) 发现法:在教画司空见惯的物体时,平常的方法不易引起幼儿注意。为让幼儿发现常见物体的不平常之处,引起探索愿望和画画兴趣,我要求幼儿课前查与所画物体有关的资料,然后与同伴交流,让他们不断发现、不断积累,逐步发现物体的特征。教学活动时我不示范,而是让幼儿根据自己对绘画对象的理解,画出形象,接着采取小组讨论、全班讨论的方法,逐步修改,使形象趋于正确,这是想象力和探索技能充分融合的过程。课前的信息积累,为想象准备了材料;没有范例,让幼儿毫无顾虑地投身于探索活动,并乐此不疲地发现、创作、再发现,直至找到正确方法。小猴是孩子最常见并喜欢的动物,画猴子前我让幼儿去查有关猴的各种资料,并与同伴交流猴的知识、故事、图片等,使幼儿对画猴的兴趣、对猴的认识都有较多积累。画猴时,我请每组一个幼儿执笔,大家出主意画猴,最后将各组的猴贴出来,大家讨论、评议、修改,找到最像的猴子。在这个过程中幼儿发现:“小猴调皮,所以手脚特别细长;嘴馋,所以嘴特别尖;爱模仿,所以动作特别多。”作画时,他们既把握了猴的特征,又想象出猴的不同动态。

(4) 组合法:在重点理解结构的教学活动中,将模拟实物的范例拆零,或者运用几何图形材料,让幼儿进行拼搭、组装,并通过互相观摩、讨论,来理解结构。由于拼搭没有固定参照物,而是根据自己对绘画对象的认识记忆,他们必须调动所有有关对象的表象积累,所以拼搭过程中幼儿边组合、边想象、边探索,对绘画对象结构的认识趋于完整。画鸟时幼儿不理解结构,就不能表现出鸟儿灵动的身姿。教学时,我让幼儿用几何图形拼搭鸟,初步拼搭之后请幼儿互相观摩:“看看谁的鸟最像?为什么?”启发他们观察别人作品中的成功之处,修改自己作品中的不足,最后要求幼儿找一找这么多“鸟”的相同点与不同点。幼儿在拼搭组合过程中,已对鸟的结构有了具体的不同层次的了解,寻找相同点与不同点时,可帮助幼儿更清晰更概括地理解结构。幼儿会发现,鸟的共同之处是:“鸟的头在前,身体在中间,尾巴在后面,尾巴与身体连接处很细。”鸟的不同之处是:“身体与尾巴形状可以改变,翅膀可以改变方向。”这样,幼儿在绘画过程中,就能准确地表现出鸟的结构,并想象出鸟的不同动态。

(5) 排列法:当幼儿已掌握绘画对象的部分画法,只要教给正确的作画步骤,幼儿便可掌握绘画对象的整个画法。我采用将作画步骤分解图剪开打乱,让幼儿观察、思考、讨论、尝试后再将步骤图正确排列,从中理解作画步骤的方法。画大象时,幼儿已掌握身体各部分的图形画法,只是不知如何有序安排、作画。当我把事先打乱的作画步骤分解图发给幼儿时,他们的意见很不统



一,有的认为应先画身体,因为身体最大;有的认为应先画鼻子,因为鼻子最重要。于是我让幼儿按不同的排列尝试着画一下,比较哪种方法更科学方便,幼儿发现:“先画身体,腿、鼻、耳很快就能找到;先画鼻子,身体、腿、耳都不容易找到。”在具体的感受中尝试中,幼儿感知了绘画先大后小的规律,通过排列、寻找,幼儿准确地画出了大象的特征。

(6) 情景法:美术技能有一些抽象的内在规律,如何将这些规律渗透给幼儿,语言往往能起中转换作用。生动具体的情景性语言,可以将高深的规律转化成贴近幼儿生活的浅显道理,为幼儿所理解接受。画圆时,幼儿对画弧线及封口这些技术性特征不能真正理解。于是我采用“小点点找妈妈”的情景性语言帮助幼儿理解,起点为妈妈,画圆的动点为点点,“点点转着圈圈找妈妈,找到妈妈亲亲她。”生动有趣的情景性语言引起幼儿对亲妈妈、围着圈儿找妈妈等生活经验的联想,画圆时极认真地“转圈”,封口时小心翼翼地对准“妈妈”。正好封上口的幼儿喜形于色,不住地做着亲吻状,仿佛妈妈在跟前;没有封上口的幼儿沮丧万分,不停地自责:“找不到妈妈,可回不了家了。”

我在美术教育活动中,注意创设宽松的环境,设计以幼儿探索为主的活动,使传授技能与培养想象力有机统一。这种方法,有效地培养和发展了幼儿的想象力,他们的画充满想象,富有童趣,呈现出独特的艺术魅力。同时大量的想象活动触发了幼儿的创造活动,培养了他们求新求异的个性品质。在以幼儿为主体的传授技能的活动中,教师启发每个幼儿自己探索、发现,使他们能根据自己的经验,自主地调整,建构自己的认识结构,逐步形成了一些对美术技能共性或规律性的认识。罗恩菲尔德认为:“保存创造能力,并使之与成熟的心智合一,是艺术教育的最高特权之一。”这是一种特权,也是我们不断努力追寻的目标。





目 录

序 一切皆有可能 / 葛剑雄 / 1

前言 选择教育是我一生的幸运 / 江 萍 / 1

总述 探索传授技能与培养想象力相统一的幼儿美术教育 / 1

这就是我(12例) / 1

- 一、丢失的东西在哪里 / 1
- 二、我想要双聪明鞋 / 4
- 三、脸红的时候 / 9
- 四、错过的好事 / 11
- 五、好心的隐形人 / 14
- 六、我是大力士 / 17
- 七、一个人的时候 / 20
- 八、做超人,还是做自己 / 25
- 九、最想有的本领 / 28
- 十、如果有一千只手 / 31
- 十一、长大我要做冠军 / 35
- 十二、哭 / 38

亲亲一家人(5例) / 41

- 十三、妈妈最想要什么 / 41
- 十四、什么时候听我们的 / 46
- 十五、老人和小孩 / 49
- 十六、把大人变小孩 / 52
- 十七、忙碌的大人 / 55

我的朋友们(9例) / 59

- 十八、巨人和小矮人 / 59

- 十九、男孩和女孩比一比 / 63
- 二十、胖子和瘦子 / 66
- 二十一、开玩笑 / 69
- 二十二、好朋友 / 72
- 二十三、有个小朋友不爱吃饭 / 76
- 二十四、人和人长得不一样 / 80
- 二十五、我的烦恼事 / 85
- 二十六、胆大和心细 / 87

不一般的动物(7例) / 90

- 二十七、猴司令 / 90
- 二十八、招待小狗 / 93
- 二十九、大熊猫有个黑眼圈 / 96
- 三十、人和动物谁更开心 / 99
- 三十一、动物宝宝会表演 / 103
- 三十二、一匹会飞的马 / 105
- 三十三、动物找朋友 / 108

周围的好东西(16例) / 111

- 三十四、小洞通向哪里 / 111
- 三十五、颜色告诉我 / 114
- 三十六、会变的颜色 / 118
- 三十七、高房子,矮房子 / 121



- 三十八、盒子里面有什么 / 124
- 三十九、闭上眼睛看见了什么 / 129
- 四十、最喜欢的交通工具 / 132
- 四十一、拿到鼠标就点击 / 135
- 四十二、电从哪里来 / 138
- 四十三、我想住的地方 / 141
- 四十四、停电了 / 144
- 四十五、把废品变为宝贝 / 147
- 四十六、美丽的老房子 / 150
- 四十七、绳子断了 / 154
- 四十八、逛超市 / 157
- 四十九、墨汁打翻了 / 160

闻一闻,听一听(6例) / 162

- 五十、一股香味 / 162
- 五十一、会唱歌的声音 / 165
- 五十二、音乐是什么 / 168
- 五十三、让音乐使图画变得更美 / 171
- 五十四、喜欢听的声音 / 174
- 五十五、钢琴的声音 / 177

亲亲大自然(6例) / 179

- 五十六、河水流向哪里 / 179
- 五十七、希望种一棵树 / 182
- 五十八、在森林里迷路 / 186
- 五十九、蹦蹦跳跳的石头 / 189
- 六十、虫虫 / 192
- 六十一、野餐 / 195

抬头望天空(10例) / 198

- 六十二、白云飘呀飘 / 198
- 六十三、风儿呼呼吹过来 / 201
- 六十四、星星能做什么事 / 204
- 六十五、星星掉下来 / 207

- 六十六、太阳出来了 / 211
- 六十七、如果我摘到太阳 / 214
- 六十八、星星出来了 / 217
- 六十九、下雨以后 / 220
- 七十、雾的联想 / 223
- 七十一、雨天更开心 / 226

春夏秋冬(6例) / 228

- 七十二、火辣辣的夏天 / 228
- 七十三、花儿谢了 / 232
- 七十四、怎样让天气变凉快 / 235
- 七十五、雪人过年 / 239
- 七十六、秋叶飘飘 / 242
- 七十七、醉人的秋天 / 245

神奇的遐想(9例) / 248

- 七十八、如果能登上月亮 / 248
- 七十九、为外星人准备一盘菜 / 252
- 八十、毛茸茸的动物 / 255
- 八十一、我的外星人朋友 / 259
- 八十二、飞向太空 / 262
- 八十三、你想把什么变大 / 267
- 八十四、机器人老师 / 270
- 八十五、恐龙喜欢住在哪里 / 273
- 八十六、象形字的想象 / 277

后记 / 280





一、丢失的东西在哪里



情景谈话

中午时分,教室里一片宁静,孩子们都睡了,一张张红嘟嘟的小脸露出满满的甜蜜与惬意。我打开备课本开始备课,忽然听到有人轻轻地嘟哝:“我的水晶球呢?”我抬头一看是洋洋,她两手不停向四周扬起、抓握。接着她坐了起来:“我的水晶球没了,哇……”她的哭声如此之大,我不停地拍、轻声地劝都没用,她仿佛与这个世界失去了联系。15分钟之后,所有的孩子都张开了眼睛,终于,洋洋回过神来:“你们不睡觉啦?”我的天!这丫头梦哭呢!觉是睡不成了,那课就从洋洋丢东西开始吧!

起床后,我就和孩子谈论起关于丢失东西的事情。

→ 老师:洋洋做梦丢了水晶球,你们丢过什么东西吗?猜猜它可能在哪里呢?

→ 鲍熙缘:我丢失了一盘 VCD,我想它在橱柜里,可我怎么也找不到它。

→ 夏未艾:我丢失过一部鸭丫车,我估计它被蚂蚁拖去当实验室了。

→ 贺闻哲:我的玻璃钮扣也丢了,它会变成星星飞上天吗?

→ 仲盛:小时候我在公园丢失了怪兽玩具,我想蚯蚓一定把它当作对手了。

→ 殷勇:我丢掉过一支笔,是不是小狗把它拿去写数字了呢?

→ 钱欣杰:我的玩具房子丢了,它被扔上垃圾车,可能运到半路又掉了下来,又被一个小男孩捡去了。

→ 妞妞:我的电话机已经丢失很久了,现在它肯定不能通话了,只能给小虫子当房子了。

→ 多多:我的玩具猫丢了,丢了那么长时间,它肯定做猫妈妈了。



梳辫辫老头躲在簸箕里



✦ 诸颢祺:小时候我把气球弄丢了,气球飞呀飞呀不见了,我想它一定是去找太阳公公了。不知道它找到了没有。

✦ 陈思:我自己折的小鸟丢了,它会很孤单,我希望真的小鸟会找它做朋友。

✦ 王嘉蔚:我的蛋糕丢了,现在一定给蚂蚁啃光了。

✦ 黄蔚泓:我丢了一架直升机,现在一定给蛇改装成秘密武器了。

✦ 殷立宇:我的玻璃瓶丢了,也许被七星瓢虫当洗澡间了。

✦ 蒋佳依:我的乒乓球不知滚到哪里去了,现在它浑身上下一定沾满了灰尘,成毛球了。

✦ 顾善敏:我的风筝飞了,最后挂在树上,现在它在树上飘啊飘啊,成了树的旗帜。



设计思路

丢东西是坏事,我们要尽量避免丢东西,但东西丢失已成事实,不妨让孩子以释然的心情去面对,用想象的趣味去代替沮丧。这何尝不是一种生活态度的启蒙。



教学活动

丢失的东西在哪里(大班)

★ 目标

1. 知道主要的东西要画大,并用喜爱的同种色装饰画面。
2. 能大胆想象并不断根据想象的内容丰富画面。

★ 准备

欣赏作品

★ 过程

一、观察理解

1. 观察对比,理解体会

教师:(出示图画1——物体众多,大小均匀)看了这幅画,你们知道明明丢失了什么宝贝吗?

幼儿:看不出来,因为画面上的东西都一样大。

教师:画面上东西大小相同、排列整齐,看不出也分不出哪个是主要的。(出示图画2——物体众多,主体突出)看出来明明丢失了什么宝贝吗?

幼儿:是汽车玩具。



教师：为什么呢？

幼儿：因为汽车玩具大，而且在主要位置上。

2. 欣赏图片

欣赏一组同种色为主的美丽图片。让孩子分析讨论根据图片找相应色卡。

(1) 游戏找朋友：将同种色卡片放在一起，哪组找得快为赢。

(2) 画自己丢失的东西：要画得大画得美，让大家看清楚，也让更多的人愿意帮我们去寻找。

二、引导想象

1. 鼓励幼儿大胆画想象的内容，将主要物体画大。

2. 启发幼儿根据想象的内容添画物体。

3. 鼓励幼儿选用不同的同种色装饰画面。

三、欣赏交流

将作品贴在墙上，让大家猜猜丢失的是什么，把丢失的东西找出来。



哈！我找到了



记录丢掉的东西

