

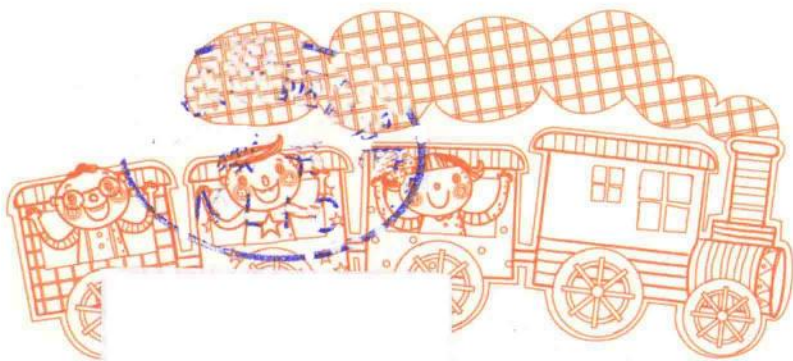


阅之旅

幼儿园经典绘本课程实践

主 编 李建岚

副主编 周飞波



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

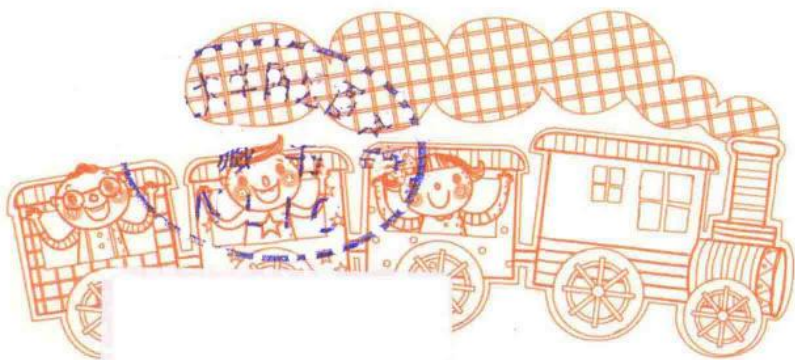


阅之旅

幼儿园经典绘本课程实践

主 编 李建岚

副主编 周飞波



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

阅之旅:幼儿园经典绘本课程实践 / 李建岚主编.
—宁波:宁波出版社,2014. 1
ISBN 978-7-5526-1423-7

I. ①阅… II. ①李… III. ①阅读课—学前教育—
教学参考资料 IV. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 310186 号

阅之旅

——幼儿园经典绘本课程实践

主 编	李建岚
责任编辑	陈 静
排版设计	吉祥文化
出版发行	宁波出版社(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)
网 址	http://www.nbcbs.com
印 刷	宁波大港印务有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	14
字 数	190 千
版 次	2014 年 1 月第 1 版
印 次	2014 年 1 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5526-1423-7
定 价	48.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换。电话:0574-87582215

序

读书是人类生活的重要内容。文豪莎士比亚曾经说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”读书更是儿童生命和成长历程中必不可少的内容。正如教育家苏霍姆林斯基说：“书，这是一种重要的、永放光辉的明灯，是学校集体丰富的精神生活的源泉。阅读，这是一个富有智慧而又善于思考的教师借以通向儿童心灵的门径。”因此，研究早期阅读、实践早期阅读，无论对儿童的成长还是对教师自身的发展都具有重要的意义。近年来，以幼儿阅读经典图画书为主的研究和探索比较多，有的主要聚焦在活动区的阅读，有的则以集体和小组阅读教学活动为主要形式，而北仑区中心幼儿园的“阅之旅”却是一种全息式的幼儿阅读活动，生动有趣，丰富多彩，给我们很多启示，也引发我们许多新的思考。

2012年5月，由于中国教科院和宁波北仑区课题合作的关系，受单位指派第一次来到北仑区中心幼儿园。初听园长的介绍，我了解到幼儿园是通过书香环境、书香活动、书香教学和书香研修来形成“书香校园”的幼儿园特色，我心





中不免有些疑惑：幼儿园这么强调读书会不会像小学？然而，随着在此之后的多次实地考察、互动交流和深入了解，我的疑惑逐渐消除，并为幼儿园以图画书阅读为载体而创设的丰富的、具有童话色彩的浸润式环境，生动有趣、多样化和游戏式的活动，以及家长热情、真诚和深度的参与所吸引、所打动。

环境熏陶

进入幼儿园，犹如进入了童话世界。在户外，我们看到白雪公主和七个小矮人等童话故事中的主人公；在走廊，我们看到用各种制作方式呈现的图画书封面、人物、情节甚至是作者的信息；在班里，我们还会看到幼儿可表演的场景和道具。这是一种全息式的阅读环境，这是一种熏陶式的阅读氛围，这也是一种支持性的阅读环境。孩子能够感受，能够参与，也能够表现、表演。环境感染着孩子，环境吸引着孩子。

活动多样

进入班里，走到孩子们中间，我们会发现这里的阅读充满着快乐和游戏色彩。孩子们经历着独享阅读和联想阅读、教学活动中的阅读和自由选择性的阅读。孩子们可以阅读书，也可以表演书（书中的故事），还可以自己创作书或者和爸爸妈妈一起创作书。孩子们深度地参与阅读，亲身体会创作。孩子们因此喜欢上阅读，喜欢上创作。

家长参与

我从事幼教工作这么多年，参观过的幼儿园也不少，但像北仑区中心幼儿园的家长们这么深入参与经典绘本阅读活动的还真不多。“故事妈妈讲故事”、亲子共同制作绘本来讲述孩子们自己的故事等生动有趣、家长深度参与的阅读和图书制作活动，不仅激发起家长对幼儿经典绘本的了解，也极大地激发起



家长们的创作热情。我曾在幼儿园各个班里的阅读角看到过一些亲子共同制作的绘本,如《暖暖的鞋》、《我们一起玩》等。生动的故事、有趣的情节、有创意的制作、充满真情和诗意的语言,都让人感动,给人以启迪,孩子和成人都喜欢。

成功与自豪

由于营造了书香的氛围,创设了生动多样的活动,也由于赢得了教师、家长和同伴的协同与互动,更由于孩子们有故事大王、故事表演、创编自己的故事、制作自己的图画书等许多展示和表现的平台,孩子们不同的特点和强项得到发挥、彰显和强化,孩子们因此获得了自信和成就感,或为自己的精彩讲述而自豪,或为自己的出色表演而骄傲,抑或为自己的独特创想而陶醉。

北仑区中心幼儿园的阅读活动之所以做得这么生动有趣,也得益于教师们对经典绘本的喜爱、钻研和富有创造性的工作。他们通过独立研究和合作研究,通过基于绘本的讨论和基于实践的反思,不断提高自身对绘本基本特点和核心价值的把握;通过对幼儿年龄特点和个体差异的把握,不断提高自身支持和引导幼儿阅读的能力与水平。

国际阅读学会基于多年的研究指出:“阅读能力的高低直接影响到一个国家和民族的未来。”北仑区中心幼儿园的“阅之旅”让孩子们在阅读中明理启智,让孩子们在“悦读”中尽享欢乐,让孩子们在“跃读”中创想与创造,基于绘本,享受绘本,超越绘本。

当然,在研究和实践早期阅读时我们还要特别注意两个方面:一是给孩子们提供的作品应该是经典作品、精品,有传统的经典,也有来自异国他乡的名著。这些经典图画书和文学作品,超越了极端功利主义的价值追求,体现出浓厚的理想主义和唯美主义的色彩,充满着奇思妙想,洋溢着正义和勇敢、爱与温情,浸透着浓浓的诗意,体现着快乐原则和游戏精神。孩子们从中获得的享受





与快乐、启迪与教益将使他们终生难忘,他们将一辈子喜欢阅读,与书为友。我们应该让孩子们阅读的每一本书都是优秀的、理想的。第二,重视幼儿的全面发展。我们应该明确地认识到:阅读只是儿童语言领域发展的重要方面之一,尤其在学前阶段,是儿童口头语言形成和发展的关键时期,要注重让幼儿在日常生活和多种活动中运用和发展口语能力。还需要注意的是,尽管阅读活动中融入了游戏和表演,作品本身也会涉及五大领域的一些内容,但游戏是幼儿的基本活动,幼儿园应以游戏为基本活动;幼儿需要广泛全面的经验,而且每个领域的学习又有着自身的特点和规律。因此,我们要高度重视并遵循幼儿的认知规律和学习特点,保障幼儿的基本学习和良好发展,使幼儿拥有丰富多彩的快乐童年,获得全面而富有个性的发展。

愿北仑区中心幼儿园的“阅之旅”让幼儿阅尽童年,快乐发展!

中国教育科学研究院研究员

刘占兰

2013年9月于北京



阅读是一场心的旅行

都说,旅行是一场心灵的阅读,而阅读是一场心灵的旅行。蹒跚学步的孩子走不远,但他们却可以通过各种经典的绘本来实现他们人生最初的一次次的旅行。

3~8岁是人阅读能力发展的关键期。他们开始认识各种符号、声音与意义的关联性,学习如何看待一张纸、一本书、一些新的知识,也尝试用自己所学的语言解释所见的世界。这些基本能力的养成都影响着孩子今后对学校学习环境的适应,同时也是个人终身学习的重要条件。培养孩子早期阅读的良好兴趣、习惯和能力,是成人可以给孩子的最好的教育。绘本,作为一种独立的图书形式,是较为严格意义的图画故事书。绘本具有图文相辅的内在平衡关系,最适合幼儿阅读。孩子往往因为故事、图画的趣味性以及在阅读过程中所体验到的快乐而变得喜欢绘本。因此,绘本作为儿童的“人生第一书”,被认为是“儿童早期教育的最佳读物”。





这是一场什么样的旅行？

过程自然——经典阅读像幼儿的呼吸一样自然。

优秀的绘本，能以其简练生动的语言和精致优美的图画深得幼儿的喜爱。在幼儿的眼中，绘本就是玩具。我们要抓住幼儿的这个特点，在关键期帮助幼儿养成良好的阅读习惯。一旦幼儿对绘本这一玩具的渴望就如同呼吸，最好一刻也不离开时，经典绘本便能真正发挥与生命对话的作用，像打开窗户一样打开孩子的心扉，迎进阳光，让他们的心胸更加明亮、宽敞。正如刘铁芳教授在应《中国教育报》之邀而写的文章标题一样，“读书‘像呼吸一样地自然’”。

形式多样——经典阅读像幼儿的游戏一样快乐。

因为绘本与幼儿的初相识，扮演的只是一种玩具的角色，所以，幼儿最初的阅读，只是一种玩，在“玩中学，玩中求发展”。越是年龄小的幼儿，我们越要把阅读的方式变得像游戏一样好玩。阅读过程可以是翻、听、讲、演、做等，让幼儿充分体验参与其中的快乐。只有这样才能让阅读成为幼儿离不开的事，也才能做到充分阅读，才能真正发现与体味到每一本绘本的经典之美。

关注体验——经典阅读像阳光一样温情。

体验快乐是幼儿阅读经典绘本的主要吸引力，而幼儿在这其中获得的种种发展只是阅读绘本的一种副产品。经典绘本语言简洁，图画具有很强的视觉效果，具有以下的作用：丰富幼儿的词汇，培育幼儿的认知能力；帮助幼儿发挥想象力，增广印象；促进幼儿情绪情感的表达，培养丰富的情操；培育其美的感觉和感受性；增广经验，给予知识等。绘本具有“丰富多彩的画面，简明扼要的语言文字，回味无穷的故事寓意”，深深地捕获了孩子们的心，拥有最能深深潜入幼儿心灵的美和感动。行为是自然的，过程是快乐的，结果是温情的。最是书香能致远！



旅行的路上有什么？

什么样的绘本才叫经典绘本？什么样的绘本才能带给孩子们一次次完美的心灵旅行呢？我们依据外在经典指标和内在经典指标来界定经典绘本。

绘本的外在经典指标：指流传久远的、被翻译成各国文字的、在全世界范围大量发行的、在国际绘本创作大赛频频获奖的、深受各国幼儿喜爱和家长推崇的绘本，包括本土原创绘本和国外引进绘本。经典绘本作为一种独特的儿童文学形式，以图画的叙事性、文本的完美结合、内容充满趣味、主题富含哲理等特点，在培养幼儿的阅读兴趣、促进幼儿社会化的发展和想象力的发展等诸多方面发挥了重要的作用；能完美体现“翻页的艺术”，能更好地给幼儿语言的涵养、审美的熏陶、生活的启迪、情感的滋润，更好地激活幼儿的思维，开阔视野。

绘本的内在经典指标：彭懿老师作为一个阅读推广人，在《图画书——经典与阅读》专著中，从 23 个方面归纳了图画书^①的经典。我们基于这 23 个具体经典表现的学习与分析，结合幼儿园五大领域框架，重新确定挖掘“经典”的含义。

值得强调的是，有些绘本是几个“经典”的整合体，比如《好饿的毛毛虫》。毛毛虫变蝴蝶、星期与页面折叠、食物数量与洞洞的一一对应等是科学经典；水粉彩绘的色彩美，洞洞与折叠的立体书设计是艺术经典；富有诗意和创意的语言是语言经典；乱吃东西人会不舒服是健康经典等。这样优秀的经典绘本更值得我们深度发掘与应用。

为什么要有这样的旅行？

总目标：

从视听、解读和游戏三个维度入手，带领幼儿开展经典绘本阅读，从而促

^①编者注：图画书即绘本。





进幼儿阅读兴趣的提高,促进幼儿良好阅读习惯的养成,提升幼儿对经典绘本的理解和阅读能力,提升幼儿的讲述和表演能力。

目标体系:

本目标体系的制定以《3~6岁儿童学习与发展指南》为基础,以奕阳教育研究院、北京师范大学儿童阅读与学习研究中心、美国伊利诺伊大学(UIUC)阅读研究中心(CSR)联合出品的《分享阅读教师指导手册》和杨蓉主编的《玩转绘本》为参考,结合本园实际制定而成。

年龄段目标:

小班(3~4岁)

1. 愿意自己取阅绘本,并经常主动地要求成人为他(她)讲故事。
2. 爱护绘本,会一页一页地翻阅,自己取放,能熟练地用手指划读,不乱撕、乱扔图书。
3. 能初步看懂经典绘本中单幅画面的内容,能根据画面说出有什么和发生了什么事等。能理解画面与文字的对应关系,知道文字是用来表达画面意义的。能用简单的语言、动作、表情、涂涂画画等方式表达自己对作品的理解。喜欢聆听或观看经典绘本表演。

中班(4~5岁)

1. 经常反复阅读自己喜欢的经典绘本,愿意与成人或同伴共读,并喜欢把绘本的内容讲给他人听。
2. 会正确取、放图书,熟练掌握拿书、翻书、整理图书的方法,爱护图书。
3. 理解画面间的关系,能独立看懂老师讲过的经典绘本,能根据画面大致说出故事情节。能随着经典绘本的展开产生喜悦、担忧



等相应的情绪反应,体会作品所表达的情绪情感。能运用较恰当的语言、动作、绘画等方式表达自己的理解。愿意参加经典绘本表演。

大班(5~6岁)

1. 经常专注地阅读经典绘本,喜欢与成人或同伴讨论绘本中的内容,喜欢向他人推荐自己阅读过的经典绘本。对绘本中的各种文字符号感兴趣,知道表示一定意义。

2. 能先图后文、再图文对应地阅读,能按不同分类整理,愿意向他人推荐新书,能友好地和同伴一起翻阅同一本经典绘本。发现有破损时,能主动地进行修补,掌握修补绘本的基本方法。

3. 理解主要人物、事件的关系和思想情感,能独立运用连贯的语言、较恰当的词汇对主要内容进行讲述。根据画面或情节线索进行猜想,能尝试层次清楚、结构完整地续编或创编故事。初步理解经典绘本中所蕴含的深刻寓意,并为之而感动,能说出自己的看法,在自己的思想和言行中实践体味。知道经典绘本的基本构成(封面、封底、扉页、目录、正文、页码)。喜欢大胆而有创意地合作表演经典绘本。

旅行的路上我们做些什么?

擅长图像处理与模式识别的徐丹教授曾经说:“孩子有一种神奇的能量,他能在现实与幻想的世界中自由穿梭。如果你从小给他看好的文学作品,那么长大后,他们就有一颗更坚韧的心,去面对这个复杂的世界。”所以,我们不仅要目标出发,还要从其他因素出发,为幼儿精挑细选绘本。

1. 根据年龄段阅读特点选择经典绘本

给幼儿选择经典绘本,一定是从不同年龄的阅读特点出发,以审美功能为





主,娱乐、认知、教育功能并重。

小班幼儿阅读特点:保持注意力的时间较短,对熟悉的、具体的、生动的事物感兴趣,对动作和声音偏爱,爱模仿。

适合小班幼儿阅读的经典绘本:内容短小,一次性能看完;人物较少,情节简单;形象鲜明,主题形象可爱,个大而突出;色彩鲜艳明亮,版面大而精美、给人温馨、快乐的感觉;有生动、形象的词汇和语句,多动作性和语句的反复,朗朗上口,富有韵律感,便于通过语言和动作的模仿再现经典绘本。

中班幼儿阅读特点:处在情感发展的重要阶段,能对清晰的情节和结构的绘本进行初步想象和推测;能理解绘本所蕴含的简单意义;阅读过程中会从角色、情节、色彩、绘画技法等不同角度来关注绘本,并与同伴展开简单讨论。

适合中班幼儿阅读的经典绘本:突出表现人物情感和心情,性格描绘鲜明生动;语言优美;绘画线条和色彩的运用丰富,生动表现人物不同的心情、好恶和个性;绘画风格上展现多样性。

大班幼儿阅读特点:处在性格形成的重要阶段,能就绘本内容展开奇思妙想;追求绘本出其不意的情节发展,并喜欢跟同伴或成人探讨我们喜欢的内容;喜欢的色彩是鲜明而不紊乱,色块大小相结合。有些孩子对文字反应特别敏感,能自主阅读文字内容。

适合大班幼儿阅读的经典绘本:绘本中的角色要动态、夸张,情节跌宕起伏;心理和情感富有变化,能诱发幼儿的好奇心,激发幼儿充分展开想象;自然地运用形象的语言、不同的修辞方式进行有声有色的讲述或续编;涉及的题材逐渐丰富,并贴近幼儿的生活;多选择图夹文的绘本;工具书也是一种不错的选择。

2. 根据年龄段发展需要筛选经典绘本

小班幼儿刚上幼儿园第一年,重在适应幼儿园生活,爱上幼儿园,喜欢集体和同伴;重在能分清自己的物品并正确使用;重在能进行简单的自我服务和



保护。所以,绘本筛选时,明显偏向健康和社会领域。中班幼儿已经基本适应幼儿园生活,开始对幼儿园各种各样的活动感兴趣,什么都想试一试,慢慢有了一定的各领域学习与操作基础,所以,绘本筛选时,向科学和艺术经典等慢慢拓展。而大班幼儿已经能够非常好地适应幼儿园的生活,求知欲大大增强,对周围的世界开始非常感兴趣,表演能力强,随着合作的增多开始出现各种交往上的需要和困扰,所以绘本筛选时,以科学领域、语言领域和社会领域的经典偏向为主。

3. 根据课程课时容量确定经典绘本

视听是最外围的经典绘本接触。幼儿园几乎天天都有经典绘本视听活动,可能来自午睡前教师讲述,可能来自同伴好书推荐,也可能来自课堂教学等等,量大而多。根据孩子的喜好和教育需要精挑细选后,我们以一周一本的量纳入视听课程,作为重点必读项,强化视听效果,而日常其他的经典绘本视听则作为自选项,对内容和数量不做硬性规定。各班教师可根据本班情况自行调整。解读是在视听的基础上,把特别适合幼儿和教师在课堂谈论、剖析的经典绘本提炼出来,基本确保一学期十六本的量,纳入幼儿园语言教学课程中。编排进度尽可能和幼儿园的主题教学进度相吻合,比如小班“亲亲小动物”主题周,排入《好饿的小蛇》经典绘本解读活动,使两者的学习活动相互促进。而经典绘本游戏课程是基于试听、解读后,把其中适合转化为具体游戏的内容进行再一次提炼,容量缩小到一学期十本左右,成为幼儿区域游戏、集体游戏课程的重要组成部分,尽可能涉及各个游戏领域。

总之,我们的阅之旅意义丰富深远,旅行的过程需要教师们积极的关注和更多的爱。这样的旅行轻松快乐,这样的旅行寓教于乐,让我们结伴而行,你我尽情享受。

李建岚



目录 CONTENTS

序 / 刘占兰 / 001

阅读是一场心的旅行 / 005

第一章 徜徉于书香环境

快乐童话城 / 002

温馨故事廊 / 007

多元阅读区 / 013

朗朗童话声 / 016

第二章 尽情于书香活动

“苗苗杯”故事赛：每个孩子都是故事大王 / 020





“故事妈妈”讲故事：多一种与众不同的聆听	/ 023
“书香宝宝迎新年”：将经典绘本搬上舞台	/ 026
多样的绘本游戏：原来绘本还可以“玩”	/ 040
亲子绘本制作：讲述自己的故事	/ 049
图书漂流：一本绘本换来几十本绘本	/ 053
“成长屋”图书借阅：身边的绘本资源库	/ 056

第三章 浸润于书香课堂

绘本解读活动的三种方式	/ 060
-------------------	-------

独享经典案例精选

《谁咬了我的大饼》	/ 064
《好饿的小蛇》	/ 070
《鳄鱼怕怕 牙医怕怕》	/ 077
《跳芭蕾舞的牛》	/ 084
《我家是动物园》	/ 093
《去年的树》	/ 100

联享经典案例精选

小班情感主题系列：爱妈妈爱家	/ 107
----------------------	-------



《妈妈的吻》	108
《妈妈抱抱我》	113
《我爱你》	116
《我的家》	120
大班作者系列绘本解读	124
《特别的日子》	125
《弗洛格吓坏了》	131
《找到一个好朋友》	135
《我就是喜欢我》	139
随享经典案例精选	
《生气汤》在心辅活动中的渗透运用	143
《等待花儿开》在科学活动中的渗透运用	147

第四章 成长于书香研修

研绘本之意 修自身之气	152
悬读玄机多	
——悬测阅读法在幼儿绘本教学中的运用	159
投石激浪,设问激思	
——绘本阅读活动中的预设提问微探	169

