

【增 修】

詩詞新論

陳滿銘◎著



增修
詩詞新論

陳滿銘◎著

詩詞新論／陳滿銘著．--再版．--臺北市：

萬卷樓，民 88

面； 公分

ISBN 957-739-227-X(平裝)

1. 中國詩-評論 2. 詞-評論

821

88010935

詩詞新論(增修版)

著 者：陳滿銘
發 行 人：許鏐輝
責 任 編 輯：李冀燕
出 版 者：萬卷樓圖書有限公司
 臺北市和平東路一段 67 號 14 樓之 1
 電話(02)23216565・23952992
 FAX(02)23944113
 劃撥帳號 15624015
出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號
網 站 網 址：<http://www.wanjuan.com.tw/>
E -mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw
經 銷 代 理：紅螞蟻圖書有限公司
 臺北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號
 電話(02)27999490
 FAX(02)27995284
承 印 廠 商：晟齊實業有限公司
電 腦 排 版：浩瀚電腦排版股份有限公司
定 價：320 元
出 版 日 期：民國 88 年 8 月再版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-227-X

序

陳端銘

詩和詞，是我國至爲精緻、優美的兩種文學體裁，最容易使人沈浸於其中，百般加以玩味而不厭，因此喜愛它們的人便格外的多，而我也不例外。就由於這份喜愛，再加上課程講授的需要，二十多年來，陸續撰成了《稼軒詞研究》（已出版）、《蘇辛詞比較研究》（已出版）與《落花微雨燕歸來》（未出版）等三本專著，並發表了二十幾篇（一篇除外）談詩論詞的短文。這二十幾篇短文，此次應萬卷樓之請，特地把它們集結成書，以作爲個人喜愛詩詞的另一小小紀念。

這二十幾篇短文，大致可歸爲四類：

一爲鑑賞類，有五篇，其中〈落花微雨燕歸來〉，談的是晏氏父子詞中的花與燕；〈聽徹梅花弄〉與〈綠楊歸路，燕子西飛去〉，分別對秦觀的〈桃源憶故人〉（玉樓深鎖薄情種）與賀鑄的〈點絳脣〉（一幅霜綃）詞作了賞析；〈中秋寄遠〉，談辛棄疾的〈滿江紅〉（快上西樓）詞；〈吳文英詞賞析舉隅〉，舉〈唐多令〉（何處合成愁）、〈風入松〉（聽風聽雨過清明）、〈點絳脣〉（捲盡愁雲）、〈浣溪沙〉（門隔花深夢舊遊）、〈八聲甘州〉（渺空煙）等五闋詞作爲例，談吳文英詞的特色與欣

賞。

二爲析論類，有五篇，其中〈探求詞調聲情的幾條途徑〉，分所屬宮調、零星記載、作品文情、特殊形式等四方面，來談探求詞調聲情的途徑；〈詞的章法與結構〉，以遠近、大小、今昔、呼應、對照等五法，談詞的章法，以先虛後實、先實後虛、雙實夾虛、先凡後目、先目後凡等五式，談詞的結構；〈北宋詞風的轉變〉，就南唐詞風的滋蔓、教坊新腔的流行、傳統藩籬的突破與形式格律的注重等四階段，以探討北宋詞風轉變的梗概；〈古語古句在蘇辛詞裡的運用〉，分經、史、子、集，就其範圍與數量，加以統計，以見古語古句在蘇辛詞裡的運用情形；〈辛稼軒的境遇與其詞風〉，分江淮兩湖、帶湖、瓢泉等三期，來探討辛棄疾境遇與詞風轉變的關係。

三爲作法類，有八篇，其中〈談安排詩詞主旨或綱領的幾種基本形式〉，就詩詞主旨或綱領的安排部位，分安排於篇首、篇末、篇腹與篇外等四種基本形式，列舉實例，加以探討；〈演繹法在詩詞裡的運用〉與〈歸納法在詩詞裡的運用〉，都分單軌與雙軌，舉例說明演繹法與歸納法在詩詞裡運用之究竟；〈虛實法在詩詞裡的運用〉與〈順逆法在詩詞裡的運用〉，皆就單用與雙用，來討論虛實法與順逆法在詩詞裡的運用情形；〈常用於詩詞中的兩種詞章作法〉，就泛寫與具寫，加以探討；〈常見於詩詞裡的兩種寫景法〉，就主觀與客觀，加以探討；〈常見於稼軒詞裡的幾種詞章作法〉，分別就平敘、遠近、大小、今昔、虛實、呼應、對照、演繹、歸納等法，舉例略加說明，以看出稼軒多變的寫作形式。

四爲教學類，有四篇，其中〈談詩詞教學與欣賞〉，分體制、格律、題目、義旨、作法與鑑賞等六目，加以探討；〈怎樣教詞選〉，以李煜的〈清平樂〉（別來春半）與蘇軾的〈念奴嬌〉（大江東去）詞爲例，就其本事與背景、格律、初步讀講、深究鑑賞（主旨之安排、材料之運用、布局之手法、作品之風格）等項，予以詳細說明；〈談主旨見於篇腹的幾首詩詞〉，以各級學校國文課本所選十首詩詞爲例，掌握它們置於篇腹的主旨，貫穿前後詞意，稍作說明，以期拋磚引玉，由點而及面，來提升詩詞教學的效果。〈談國中的詞曲教學〉，以國中國文課本所選八首詞曲爲例，說明教學的步驟與所應注意的事項，是二十幾篇中唯一未發表的一篇，且脫出詩詞範圍，涉及曲之教學，本不宜收入，但因它可以補〈談詩詞教學與欣賞〉一文之不足，故特地收入本書，以供教學之參考。

在整個詩詞的大園地裡，這二十幾篇短文所研討的，雖然範圍有限，只不過涉及其中的極小部分而已，但都是個人讀詩學詞的一些心得，所謂「一得之愚」，希望對詩詞研究之提升，稍盡綿力，能這樣，就是本書問世的最大收穫了。不過，無可避免地，文中必有許多疏漏或見仁見智的地方，尙祈 博雅君子，不吝指正。

民國八十二年九月十三日序於國立台灣師範大學

修訂序

陳端銀

這本小書，原在民國八十三年六月出版，收了鑑賞類五篇、析論類五篇、作法類八篇、教學類四篇，共二十二篇短文。雖然它們或多或少地提供了異於傳統的研析角度、呈現一些不同的面貌，受到頗多讀者的喜愛，但仍有不少的缺失；因此這次特地接納了部分讀者的意見，刪去其中的九篇，而增入六篇，希望能適應新的需求，來答謝讀者。

記得在五年前，將一些相關短文結集成書時，爲了充實書的內容，讓未讀過拙作《國文教學論叢》（民國八十年三月，由國文天地出版）的部分讀者，也能一起研討，於是從中節錄了論述詩詞的幾篇文章，題爲〈談安排詞章主旨或綱領的幾種基本形式〉、〈演繹法在詩詞裡的運用〉、〈歸納法在詩詞裡的運用〉、〈虛實法在詩詞裡的運用〉、〈順逆法在詩詞裡的運用〉、〈怎樣教詞選——以李煜的〈清平樂〉與蘇軾的〈念奴嬌〉爲例〉、〈談主旨見於篇腹的幾首詩詞——以各級學校國文課本所選詩詞爲例〉等，收入書中。而且在同一理由下，又將原本收在本書的〈常用於詩詞中的兩種詞章作法——泛寫與具寫〉和〈談國中的詞曲教學〉，於去（八十七）年三月收入拙作《國文教

學論叢續編》（由萬卷樓出版）中。爲免彼此重複，這回就把它們悉數刪除了。

由於刪去了這些文章，稍稍影響了內容，因此特選了幾篇文章加以充實，其一是《瀟陵傷別春水——馮延巳〈謁金門〉詞賞析》，其二是《月明人倚樓——白居易〈長相思〉詞賞析》，其三是《吹皺一池春水——馮延巳〈謁金門〉詞賞析》，其四是《酒入愁腸，化作相思淚——范仲淹〈蘇幕遮〉詞賞析》，這四篇均屬鑑賞性的文章，一律作了新的嘗試，由篇章結構切入，附上結構簡表，作深入的分析，這對掌握作品來說，相信是一串不錯的鑰匙。其五是《談見於詩詞裡的凡目結構》，試就「先凡後目」、「先目後凡」、「凡、目、凡」和「目、凡、目」等四種結構，分單軌與雙軌，舉詩詞中的名作爲例，同樣附上結構簡表，說明它們的變化與奧妙，這對分析作品而言，相信也是一把實用的利器。其六是《高中國文古典詩歌教材探析》，除體制、格律（平仄、韻叶）外，主要探析了高中國文課本中所選二十一首（詩十二首、詞四首、曲五首）的內容與形式結構，也附上結構簡表，來一一說明，這對詩歌鑑賞或從事詩歌教學的人來說，相信是會有參考的價值的。

近幾年來，除了上述六篇與以《唐宋詞拾玉》爲專欄，寫了十多篇文章外，又發表了與詩詞有關的幾篇論文，其一爲《談近體詩的欣賞——以國中國文課本所選作品爲例》，其二爲《談中國古典詩歌之美——以中等學校國文課文爲例》，其三爲《談崔顥〈黃鶴樓〉與李白〈登金陵鳳凰臺〉二詩的異同》，其四爲《凡目法在蘇辛詞裡的運用》。這四篇的前三篇，已收入拙作《國文教學論叢續編》，而後一篇，則發表於民國八十四年四、五月《國文天地》十一卷十、十一期，打算在日後收

入《蘇辛詞結構分析》一書裡，所以這一次並沒有收入本書。

回顧這幾年在詩詞研究的領域上，耕耘得不够勤奮，以致沒什麼比較亮麗的成績單可以交出來，這不能不說是件憾事。希望不久的將來，能出版《詞林散步——唐宋詞結構分析》和《唐宋詞拾玉》兩本書，以爲彌補。就在這修訂本出版前夕，特地略述修訂的因由、內容與期望，和大家共勉。

民國八十八年七月廿五日序於臺灣師大國文系

目次

序
修訂序

1 1

鑑賞篇

* 瀟陵傷別

——李白〈憶秦娥〉詞賞析

1

* 月明人倚樓

——白居易〈長相思〉詞賞析

8

* 吹皺一池春水

——馮延巳〈謁金門〉詞賞析

14

* 酒入愁腸，化作相思淚

——范仲淹〈蘇幕遮〉詞賞析

20

* 落花微雨燕歸來

——晏氏父子詞中的花與燕

27

析論篇

* 聽徹梅花弄

——秦觀〈桃源憶故人〉詞賞析

* 綠楊歸路，燕子西飛去

——賀鑄〈點絳脣〉詞賞析

* 中秋寄遠

——辛稼軒〈滿江紅〉詞賞析

* 交加曉夢啼鶯

——吳文英詞賞析

* 常見於詩詞裡的兩種寫景法

——主觀與客觀

* 談見於詩詞裡的凡目結構

* 探求詞調聲情的幾條途徑

* 詞的章法與結構

* 北宋詞風的轉變

* 古語古句在蘇辛詞裡的運用

1
6
6

1
3
9

1
2
1

1
0
3

7
5

5
3

4
4

4
1

3
8

3
5

教學篇

* 辛稼軒的境遇與其詞風

2
1
1

* 常見於稼軒詞裡的幾種詞章作法

2
3
1

* 談詩詞教學與欣賞

2
5
3

* 高中國文古典詩歌教材探析

2
6
1



鑑賞篇



灞陵傷別

李白〈憶秦娥〉詞賞析

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月。年年柳色，灞陵傷別。樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕。音塵絕。西風殘照，漢家陵闕。

這闕寫別恨之作，是採由「今」（夜有所夢）而「昔」（日有所思）的形式寫成的。

就「今」的部分來說，共含上片五句，寫的是「夜有所夢」的情形。其中「簫聲咽」三句，用以寫主人翁秦娥（長安女子）於重陽節夜晚夢醒後對月相思的情景。它的首句「簫聲咽」，作者用了一個情語「咽」以形容簫聲，採的是主觀的寫景法，直接地由這個「咽」字傳達了秦娥的哀傷。本來，對一個獨守空閨的人而言，在平時就已夠她哀傷的了，更何況是正值重陽團圓之日呢？所以她在白天上了長安城東南的樂遊原，孤單地呆了一天之後，到了夜裡，即因「日有所思」而作了夢，它的次句「秦娥夢斷秦樓月」便交代了這件事。可想而知地，在夢中，她又與從前一樣，和所思念的人會面了，但所謂「好夢由來最易醒」，醒來以後，夢境的一切卻恰與現實

成了強烈的對比，加上抬頭又見樓邊之月，自然會使秦娥更哀傷不已，這就難怪簫聲會「咽」了。而這「夢」和「月」，在寫離情的作品裡是經常出現的，有的用「月」來傳遞相思，有的用「夢」或「月」之圓來反襯別離、用「月」之缺來正襯孤單。如張九齡〈望月懷遠〉詩云：

海上生明月，天涯共此時。……不堪盈手贈，還寢夢佳期。

而王昌齡〈送魏二〉詩也說：

憶君遙在瀟湘月，愁聽清猿夢裡長。

諸如此類的例子，隨處可見。李白這樣以「夢」與「月」來襯托，使所寫的離情當然更趨於強烈。其實，「簫聲咽」三句並沒有直接說到別離，這是有待「年年柳色」兩句來交代的。這兩句，先以「年年」二字將時間一路追回到送別之際，使時間得以拉長，來容納更多的離情；次用「柳色」之變換來連接這段漫長的歲月，藉以帶出無限舊恨，來增強新愁；然後以「灞陵」點明離別地點為長安，來回應「秦娥」、「秦樓」之「秦」；末以「傷別」拈出一篇之主旨，來統一全詞，使全詞充滿「傷別」之情。這裡用灞橋折柳贈別的典故來寫，既切「事」，又切「地」，

和一般陳腔濫調，是有所不同的。

就「昔」的部分來說，共含下片五句，寫的是「日有所思」的情形。它的首句「樂遊原上清秋節」，點明了登高的地點和時節。樂遊原，在今陝西省西安市南郊，本是秦時的宜春苑，漢宣帝時改爲樂遊苑。唐時由於太平公主在此添造一些亭閣，遂成長安士女遊賞勝地，尤其是每逢正月晦日、三月三日及九月九日，更是人車聚集，熱鬧非凡。這裡既說是「清秋節」，而又以「咸陽古道」之「音塵絕」作反襯，指的當是九九重陽節。這個節日，對此闋詞的主人翁而言，是別有意義的，因爲在從前此日，她和所思念的人，在車水馬龍的襯映下，不知遊賞過這個地方多少回，而如今卻留下自己獨自領受「咸陽古道音塵絕」的無邊寂寞，這樣撫今追昔，當然會徘徊留連而進一步地感傷不已。尤其是到了黃昏時，又面對了「西風殘照，漢家陵闕」的寥落景象，那就更「不堪看」了。據載，西漢高祖、惠帝、景帝、武帝與昭帝的五座陵園都在附近，韋應物有《驪山行》詩云：

秦川入水長繚繞，漢氏五陵空崔嵬。

而後來的杜牧更有《登樂遊原》詩說：