

● 当代史学丛书

● 葛承雍

华夏文化的丰碑

——
唐都建筑风貌



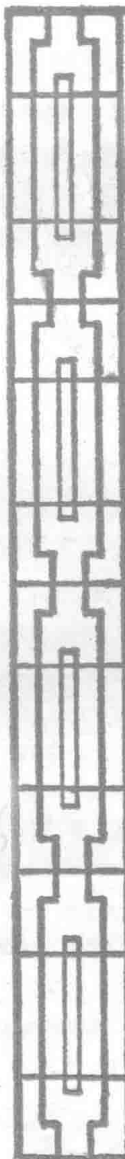
● 当代史学丛书 ●

葛承雍

● 陕西人民出版社

华夏文化的丰碑

——
唐都建筑风貌



主编 张岂之

编委 余华青 黄新亚 葛承雍

杨建禧 周鹏飞 黄 伟

汪玉凯 张晓豪 韩 钊

《当代史学》丛书

华夏文化的丰碑

——唐都建筑风貌

葛 承 雍

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 7.75印张 8插页 133千字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数：1—3,000

ISBN 7—224—00107—4/K·21

定 价：1.80元

序

本书是《当代史学》丛书之一种。

历史学是一门古老而严肃的科学。自从人类开创了自已的文明历史，就以各种方式记录历史过程，总结历史经验，探讨历史规律。史学给予人类的是知识、智慧、信心和力量。在当前的社会主义精神文明建设中，史学应该并且肯定会发挥自已应有的作用。

我国有非常丰富的遗产，陕西地区作为中华民族文明的发祥地之一，对中国历史作过重要的贡献。中华民族的远祖曾在这里繁衍生息；不少威武雄壮的历史剧曾在这里演出；古往今来许多历史人物曾在这里辛勤耕耘，英勇搏斗，为中华民族的生存和发展贡献了自已的一切。所有这些，今天我们在马克思主义指导下，认真地加以研究、分析和总结，会使我们对中华民族的发展过程和宝贵的经验，对近代中国发展的曲折道路和基本规律有明确的认识，从而振奋我们的精神，开阔我们的视野，坚定我们的信心，鼓舞我们从事社会主义四个现代化的伟大事业。

正是基于这样的需要，我们编辑出版《当代史

学》丛书。这套丛书在马克思主义指导下，以系列读物的形式，从社会经济、政治、风俗、艺术诸方面去研究史学中亟待探讨的问题。我们十分希望：这套丛书的出版，能为发挥史学的社会职能作点工作；为建设具有中国特色的社会主义服务；能较好地利用陕西地区历史文物资源丰富的优势。为此，这套丛书力求加强对周秦汉唐时期历史和文化的研究；在研究实践中提倡唯物史观的实事求是的学风；积极发表中青年作者们经过认真研究并有科学价值的作品，热情扶植青年史学工作者的成长。

《当代史学》丛书除去强调思想性和学术性外，还要重视知识性和应用性。写作上要求通俗易懂，文笔流畅，生动活泼，具有较强的可读性。内容上要有基本史学知识的介绍，使有一定文化水平的读者能从书中获得应有的知识。

我希望这套丛书问世后，能够为读者同志们所喜爱。中青年史学工作者愿意为她写稿，使她成为青年朋友们的良师益友。作为这套丛书的主编，我衷心期待着史学界和读者同志们的热忱指教。

我想强调说明一点：本丛书能够出版，和陕西省政府和陕西人民出版社的大力支持是分不开的。在此我表示衷心的感谢。

张 岂 之

1987年2月23日

引 言

凡是公元九〇四年以前到过长安的中外人士，无不为它灿烂的文化所倾倒。那色彩斑斓的服饰，那巧夺天工的金银器皿，那如梦如醉的歌舞，那笔走龙蛇的书法，那栩栩如生的壁画雕塑，还有那些喧响于一个时代的文人骚客……，几乎是一幅幅使人钦慕不已的天国图画，展示着使人直接感触到的文明大国的心灵历史。难怪长安文化的传播感染着、激动着无数人们的思想、情感、观念、意绪，每每令人叹为观止，视为梦幻仙境。

倘若站在人类历史长河中来估量隋唐时期，除去玄武门之变、安史之乱、牛李党争、宦官专权等等喧嚣一时的政治风云，沉淀下来的只是文化的结晶。作为中华民族文化中最杰出的代表——唐代文化，始终有着强大的生命力，承受了以后其他历史时期冲突、冶炼、蜕变的严峻考验，从而写下了辉煌的一页。唐代文化中最能代表民族之魂、国魂、时代之魂的东西是什么呢？东西方文化交汇中凝炼、积淀下来的典型精神又是什么呢？在人们一唱三叹、流连不已的时候，不能不把视线倾注到了长安建筑物上。

建筑是人类创造的最值得自豪的文明成果之一，因而它是人类文明的一个有机组成部分。一个民族、一个时代的文化形态，常常集中地通过一种代表性的伟大建筑物而得到象征性的体现。我们的国徽就以天安门为构图中心，象征着中华民族深厚的文化传统，这决不是偶然的。建筑是文化思想的结晶和成果，因为它是人化自然的产物。不同的价值观念、思维方式、审美趣味、道德情操、宗教意绪、民族性格，都在建筑上刻下了自己的印记。这些文化因素与古代建筑技术交互作用，形成了民族的风格。建筑又是经济、科技、国风民俗、自然条件和相应工程材料的实体。它不仅是为满足人类最基本的生活、劳动的需要而产生的，同时本身也体现了人们的审美要求，反映着一个国家或地区的历史特点与科学的进步；既是启发爱国热情和民族自信心的实物，又是研究各门历史科学的物质例证。它如同一部石刻的史学年鉴，直接记载着人类发展的历史。

在历史长河中，各个民族的伟大创造，各个时代的风格情调，都永远铭刻在这些巍峨瑰丽的“石头写成的历史”上面。如果说巴黎圣母院的建筑体现着法兰西的精神，那么金字塔则象征着古代尼罗河的文明，华盛顿白宫则凝炼着美利坚的风度，万里长城则标志着古代中华的文明。在同样的意义上，唐长安的建筑是唐代乃至中国封建社会顶峰时期建

筑风格及精神文明和物质文明的反映，是当时人们对美和理想执着追求的物化形式。因此，研究中国的传统文化，不能脱离对中国传统建筑的深刻反思，特别是不能忽视唐代长安的建筑。

长安也是唐王朝经济、政治、文化的中心，是当时世界上最大的都城。它赢得了历代文人墨客的青睐，却伤透了许多治史者的脑筋。这就是当时怎么会催生出这样规模宏大的城市，并以泱泱大国的气度震撼着东亚与世界。显然，仅用稳定的大一统封建专制政体来解释不是全面的考察。传统文化以及其它思想意识也对长安建筑产生了巨大的影响。没有匍匐于传统文化田壤上的人进行设计与创造，也就不可能出现这座城市。

但是，作为当时世界大城的长安，却受到了现代一些人的斥责、贬低。他们认为：中国古代木构建筑形式两千年铁板一块，基本不变，同欧洲相比、建筑艺术的遗产极端贫乏；而古代希腊、罗马的建筑才是美的物化形式，是对人体和个性赞美的反映。他们宣言：长安建筑是大一统封建集权意识观念的产物，是儒家中庸、守旧、抗变思想的缩影，是迎合统治者需要而出现的畸形怪胎，是严密而封闭的军事堡垒，是等级森严、宗法礼制约束的标志，是造型和结构技术上墨守成规的反映，是文化禁锢政策下的陈列品。这等于说长安建筑在“现代意识”下显得浅薄单调，毫无理性；在东西方文

化比较下又显得苍白无力，毫无价值，甚至还够不上是“人”的文化。

我认为，对长安建筑盲目的讴歌赞颂和随意的蔑视摒弃，都是简单的价值判断方法。妄自尊大，与一切都不如别人的悲叹，正是畸重畸轻心理的表现。只注重文化的时代性，或只抓文化的民族性，都是难以正确评价文化的偏见。在建筑这个最具有民族性，又最具有时代性的课题上，两者缺一不可。否则，仍会限于空言呼唤的循环圈。你可以建立现代摩天大楼审美意识的巨型反映堆，你可以对民族和历史进行反省与批判，但你决不能站在民族文化的废墟上建立起理想的金字塔。想割断历史的沿革，割断民族文化的内在联系，那是一种幼稚的幻想。

在古老的传统文明与现代的思想体系强烈的碰撞和冲突下，继承和扬弃并不意味着对峙。面向现代的勃发想象力，永远要以祖先的大地为家，才不致如落花流水，无根飘泊。在面向未来的进步中，更应以反思过去才能产生巨大的创造力。不言而喻，对作为巨大文化遗产的建筑，需要多层次、多角度地分析。为了给社会变革扫除思想障碍，把传统文化概括为几种消极特性，亦不无合理的论点，但对传统文化鄙夷，并全盘否定的结论，还是缺乏科学精神的。特别是长安的唐代文化，是当时世界文明的先进代表，用西方现代建筑风格来损伤自己民族最

伟大时代的建筑，无疑是文化虚无主义所造成的思想混乱；何况华光璀璨的长安建筑丰碑，更能给发展到今天的人们以启示思维的力量，净化民族气质的形成，深化对传统文化的认识，提高或陶冶审美的能力，鼓舞民族的自豪感和自信心。当然这不是简单的文化传统复旧，而是在批判地兼采古今中外优秀文化成果的更高层次上的再现。

长安建筑几经历史大浪淘洗，铅华褪尽，大都无存。要追索长安当年宏伟的面貌和充分理解其思想主题，体会其总体的气势，还需要将建筑遗痕、考古发掘与文献记载联系起来，复原其本来的立体形象。现在让我们对唐代长安建筑这部石刻史书作一次浏览又如何呢？朋友们，如果你认为有必要，那就让我们一道往下阅读吧！

目 录

引言	(1)
一、总体布局 气象万千	(1)
(一) 设计思想	(2)
(二) 建筑特征	(10)
(三) 城垣门阙	(26)
二、宫殿楼阁 雄秀奇幻	(38)
(一) 西内正宫	(39)
(二) 东内峻殿	(46)
(三) 南内崇楼	(82)
三、坊里宅园 交相辉映	(88)
(一) 坊里曲巷	(89)
(二) 府邸第宅	(98)
(三) 别墅园池	(113)
四、寺院道观 人世天堂	(120)
(一) 宏伟规模	(121)
(二) 寺塔观坛	(129)
(三) 园林意匠	(163)
五、幽陵冥宫 眷世恋歌	(169)

(一) 陵宫壮观.....	(170)
(二) 昭陵气势.....	(177)
(三) 乾陵神韵.....	(186)
六、离宫池台 诗情画意.....	(203)
(一) 华清多姿.....	(204)
(二) 曲江婉约.....	(213)
(三) 行宫别馆.....	(224)
结语.....	(231)

一、总体布局 气象万千

唐代历史揭开了中国封建社会最为灿烂夺目的篇章。对外，开疆拓土，国威四震；国内，宇清物阜，安定统一。一方面，它是中原和江南文化大融合；另一方面，则是西域与内地的中外文化大交流。北方建筑的开阔气派和南方园林的曲折幽致，互补长短，推陈出新；异国宗教的五彩装饰，和中国建筑的土木主体，吸引汇聚，除旧布新。这是空前广阔而又高度亢奋的现实精神世界，也是盛极一时的长安建筑风貌。

仿佛是为整个中国封建时代作总结似的，隋唐时期集中兴建的一大批优秀建筑，犹如丰碑突起，铭记着思想文化的伟大成就。无畏、奔放地寻求和吸取，扬弃与自然地创造和更新，这就是产生所谓“盛唐气象”的社会氛围。当时的长安城，是中国建筑发展到极盛期的荟萃之地，优秀精品大都集中在这里。整个城市布局严谨，街衢修直，有皇城、宫城、里坊及东西两市，人口近一百万。即使不计大明宫，城区的面积也达八十平方公里，是当时世界第一大城。它的步履在世界建筑发展史上始终带着一种特有的风韵，与意大利为中心的欧洲建筑和

以阿拉伯地区为中心的伊斯兰建筑鼎足而立，成为世界三大建筑体系之一。它的建筑艺术，从都市规划到组群布局，以至单体结构和造型，水平都远远超出了周围各国。流风所及，东亚各国竞相仿效，遂使以长安为中心的唐代建筑体系在东亚生根、开花、结果。

（一）设计思想

如果你俯视隋唐长安的平面布局，一定会被它那规模宏大、正若棋盘的格局所吸引，为它而赞叹。它的设计思想是怎么形成的呢？有人认为，它源自西北少数民族风俗；有人认为，它出自防外镇内的安全需要；也有人认为，它来源于商周以来的象天思想。这些看法无疑都有一定的道理，但它们都是形成设计思想的因素之一，而不是最终的设计原则。隋唐长安设计思想的核心，乃是中国古代文化中的“天人合一”的基本精神。它追求的是人与自然的一种和谐、统一的亲密关系，突出的特点就是不把自然的“天”绝对神秘化、宗教化，而是认为“天”既有自然性，又有道德性，既带神学性，更带情感性、世俗性。就是那个用阴阳五行作构架建立起森严的“天人合一”论的董仲舒，也认为“天亦有喜怒之气，哀乐之心，与人相副”（《春秋繁露·阴阳义》）。这种世俗情感化了的“天人合

一”说，与其说是哲学的，不如说是文化传统中蕴含着巨大的美学魅力的。基于这种“天人合一”论，长安的平面设计及宫殿、宗庙建筑，讲究与人世间生活环境联在一起，而不是象中世纪西方注重“天人对立”、脱离人间生活的宗教建筑；讲究天应当象地而平面铺开，引向现实的人间联想，而不是以地象天而顶礼膜拜、高耸神秘的上帝观念；讲究平面布局方方正正的线条美感，而不是单个向上孤孤伶伶的艺术欣赏；还有诸如此类的文化精神等等……

在“天人合一”说指导下的设计思想，其显著特点是象征寓意，给人以联想认识。以宇文恺为代表的长安建筑师们，在设计长安建筑布局前，曾亲自踏勘了汉长安城、北魏洛阳城、东魏邺城、陈都建康城。这些都城的平面布局，无疑给了他们很大的影响和启迪。但他们没有拘泥于传统的设计思想，而是在继承的同时进行了创新，使宫城的位置由汉代的西南隅，改移到了正北。这种“面市后朝”的形式，一反秦汉以来“面朝后市”的布局，使宫城、皇城和郭城三重相依，由北向南，同用一道北城垣。“城上平临北斗悬”，更突出了皇帝所居的宫城象征北极星周围的紫微垣，皇城则象征着地平线上以北极星为圆心的天象，而郭城则象征着周天之内，形象地反映了群星环拱北极星的布局思想。于是，天上的琼楼玉宇由人间入世的皇帝居住，人的世界与神的世界不是在想象

中，而是在现实中，不是在幻想中，而是在思维中，天和人保持着直接的交往与复杂的联系了。占整个长安城十分之一的宫殿建筑布局，表明了唐人不是请天宫神灵来威吓、支配人间，而是唐人要到天上去参与和分享神的快乐。虽然这种设计思想中有些是荒诞不经的八卦五行、迷信至极的阴阳天象说，但它不仅仅是统治者“受命于天”思想的神秘，更重要的是人间生活的情趣，不仅没有因为向往神仙世界而零落凋谢，相反是更为生意盎然，使天上神的世界也充满人间的乐趣。这不是神对人的征服，而是人对神的征服，神成为人的直接延伸。可以说，天、地相应，人、神一体的“天人合一”思想在长安平面设计中的象征寓意手法再明显不过了。

如果说人与神仙交织并列的宫殿建筑是长安建筑平面设计的象征手法，那么现实世界纵横驰骋的城市街道，则是其平面设计的寓意手法。长安城是在统一的多民族国家形成的鼎盛时期兴建的，因而它也不可避免地体现出特有的皇家伦理内容，就是运用一切设计手段唤起联想境界，展示寰宇一统，富有天下。在长安一百一十个里坊中（由于城东南角作直角形曲折，实有一百零九坊），皇城外南北排列的十三坊寓意着十三州，也暗寓着一年有闰；东西十坊则寓意着全国十道；皇城以南东西四坊则象征一年四季；南北九坊则又暗寓《周礼》的“王城

九逵”。这样的布局宛如一张当时的全国地理微缩图卷，可使人产生遨游神州大地的遐想。城中的街道，均作南北、东西向排列，笔直端正，宽畅豁达。东西十一街中，最宽的55米，最窄的也近25米。至于南北十四街中，朱雀大街宽达155米，启夏门街宽134米，安化门街残存108米。通向城门的六街都很宽阔，所谓“三条九陌丽城隈，万户千门平旦开”，“南陌北堂连北里，五剧三条控三市”，即指此而言。最宽的朱雀街是全城的中轴线，它直通宫城承天门，宛如一条抛向明德门的彩带，把天上的九野千门与地下的九州万户联成一线。城的北边是漫漫的渭水，象征着江河山川横贯；西北是原麓起伏的禁苑草坪，代表着边陲重地；东北边是大片水面的池泊三岛，象征着中国的东海；东南的曲江杏园，则代表着江南水乡；南面的山原蜿蜒，犹如五岳耸立；西南的昆明池水，寓意着巴蜀山水。这种大手笔的象征性处理，是以地平线为边界的宏大观赏空间，恰当地表现了当时中国的形象，既比喻了中央和地方的政治关系，也包括了君临天下、宇内一统的思想，在建筑的形式里揉进了严肃的象征主题。

长安建筑设计思想中另一个手法是群体组合，它不是以单一的独立个别建筑物为目标，而是以空间规模巨大、平面铺开、相互连接和配合的群体建筑为特征的。它重视的是各个建筑物之间的平面整