

「世界高端文化珍藏图鉴大系」

温润通灵

玉器收藏与鉴赏

记录文明的诞生
温润人类的心灵

苏 易 / 编著

对高雅的不懈追求 · 对美好的无尽憧憬

Collection and
Appreciation



世界图书出版公司
THE WORLD BOOKS

世界高端文化珍藏图鉴大系

温润通灵

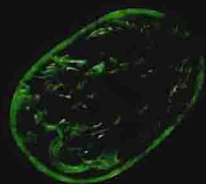


玉器

JADE

收藏与鉴赏

苏易 / 编著



新世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

温润通灵:玉器收藏与鉴赏/苏易编著.——北京:
新世界出版社,2013.9
ISBN 978-7-5104-4630-6

I. ①温… II. ①苏… III. ①玉器-收藏-中国②玉器-鉴赏-中国 IV. ①G894 ②K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第219378号

温润通灵:玉器收藏与鉴赏

作者:苏易

责任编辑:刘丽刚

责任印制:李一鸣 王丙杰

出版发行:新世界出版社

社址:北京西城区百万庄大街24号(100037)

发行部:(010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总编室:(010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

http://www.nwp.cn

http://www.newworld-press.com

版权部:+8610 6899 6306

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

印刷:山东淄博汇文商务印刷有限公司

经销:新华书店

开本:710×1000 1/16

字数:230千字

印张:16

版次:2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5104-4630-6

定价:78.00元



版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话:(010)6899 8638



中

中国古代玉器历史悠久，几乎跟石器产生于同一时期。早在旧石器时代晚期，我们的祖先就发现并使用玉了。人们在制作石制工具时发现了玉这种矿物，由于它比一般石头坚硬，人们就将它制成工具。再加上玉的与众不同，那特有的色泽，晶莹剔透，惹人喜爱，人们使用它做装饰品。因为玉很少，加工又很困难，所以只有族群里极少数人，如族长、祭师才有资格佩玉、用玉，这就使玉渐渐演变成礼器、祭器或图腾了。

而现代玉饰的品种款式多种多样，有各种玉珠串、玉手镯、玉发夹、翡翠挂件、套装饰品、玉戒指、金镶玉品、玉腰带等，除岫玉、玛瑙、密玉等玉料外，还采用翡翠、青金、鸡肝石、孔雀石、东林石、珊瑚、水晶、芙蓉石、木变石等玉石原料，规格款式不断翻新。这些珠宝玉饰经过人们精心的佩戴，会对人们的生活、衣饰起到锦上添花的效果。

“玉，石之美者有五德。润泽以温，仁之方也；䚡理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”中国人爱玉、崇玉，“玉”在国人心中，寓意高贵、纯洁和美好。早在春秋战国时期，孔子就赞美和田玉的“仁、义、智、勇、洁”之道，提倡君子应当以玉比德。君



子应当像玉一样：自洁、宽容、厚德。古医书也说“玉乃石之美者，味甘性平无毒”，并称玉是人体蓄养元气最充沛的物质。

说了这么多，究竟什么是玉呢？关于玉的定义，长期以来都存在争议，其概念一直都很模糊，至今都没有一个让世人都认可的有关“玉”的定义。现在大多数人都认可的玉的定义是：含白、青、黄、碧、墨五色中的任一色硬度在4.5-6.5之间（不足4.5者为石，超过4.5者为宝石），折光率最低为1.61的特殊“石头”。亚洲宝石协会又因这些玉的矿物质含量、硬度和折光率的不同，而分成了软玉和硬玉。软玉包括新疆和田玉、岫岩软玉、独山玉、绿松石、玛瑙等，硬玉主要就是特指翡翠。

中国有着7000年的用玉历史，2500年的玉器研究历史，这使中国赢得了“玉器之国”的美誉。随着时代发展，逐渐形成了独特的玉文化。可以说如果没有玉，就没有如此辉煌灿烂的中国玉器，更没有如此源远流长的玉文化。我国的玉器具有浓厚的中国气魄和鲜明的民族特色，是中华民族文化宝库中的珍贵遗产和艺术瑰宝。

本书通过玉石的几大种类全面介绍不同材质的玉器的收藏与鉴赏，让大家对玉石以及玉器的概况有一个较为全面的了解，不足之处，还请广大专家、读者不吝赐教。



第一章 中国国石——新疆和田玉 /001

和田玉的种类	003
和田玉的特点	017
和田玉的功效	023
和田玉的收藏	025
和田玉的鉴定	034
和田玉的保养	036

第二章 玉中翘楚——岫玉 /041

岫玉的种类	046
岫玉的特点	053
岫玉的功效	059
岫玉的收藏	060
岫玉的鉴定	070
岫玉的保养	075



第三章 南阳翡翠——独山玉 /077

独山玉的种类	080
独山玉的特点	088
独山玉的功效	091
独山玉的收藏	094
独山玉的鉴定	104
独山玉的保养	106

第四章 东方圣玉——绿松石 /111

绿松石的种类	114
绿松石的特点	119
绿松石的功效	121
绿松石的收藏	122
绿松石的鉴别	127
绿松石的保养	130

第五章 古代名玉——蓝田玉 /133

蓝田玉的种类及特点	135
蓝田玉的功效	136
蓝田玉的收藏	137
蓝田玉的鉴别	138



目 录

第六章 玉中佳品——酒泉玉 /143

酒泉玉的种类	145
酒泉玉的功效	148
酒泉玉的收藏	149

第七章 玉中瑰宝——青海玉 /151

青海玉的种类	153
青海玉的特点	156
青海玉的收藏	160

第八章 冰川下的瑰宝——东陵玉 /163

东陵玉的种类	165
东陵玉的特点	167
东陵玉的功效	168
东陵玉的鉴定	170
东陵玉的保养	171

第九章 千年之冰——水晶 /175

水晶的种类	176
水晶的特性	183
水晶的收藏	185
水晶的鉴定	188
水晶的保养	192



第十章 佛教七宝之一——玛瑙 /197

玛瑙的种类	198
玛瑙的特点	205
玛瑙的功效	206
玛瑙的收藏	209
玛瑙的鉴定	211
玛瑙的保养	215

第十一章 玉中之王——翡翠 /217

翡翠的种类	220
翡翠的特点	229
翡翠的收藏	231
翡翠的鉴定	235
翡翠的保养	242



第一章

中国国石——新疆和田玉

和田玉在我国有着悠久的历史，是中华民族文化的重要组成部分，是我国四大名玉之首，是我国的国粹。早在春秋战国时期，儒生就把礼学与和田玉结合起来研究，用和田玉象征君子，借以体现礼学思想。他们将儒家的仁、义、礼、智、信等传统观念同和田玉的各种特点联系起来，于是玉有五德、九德、十一德等学说应运而生。和田玉玲珑清秀、细腻莹润，美丽耐久，自古和田玉就是统治者和贵族阶级专门占有的器物。我国古代封建社会中象征着至高无上权利的玉玺大多是用和田玉制成，而清朝的乾隆皇帝更是不可一日不见玉，其爱玉程度之深可见一斑，尤其钟爱温润细腻的和田玉。和田玉作为中国玉器的代表玉材，记载了中国传统的玉文化，在中国古代玉器中占有举足轻重的地位。用和田玉制成的玉器，



和田玉饰品



清代和田玉花片



和田玉籽料挂件

长 3.4 厘米，宽 1.75 厘米，厚 0.9 厘米，重 10 克，此款籽料原石未经任何打磨，玉质细腻润滑，小巧玲珑，适合直接佩戴或者作为手机挂坠。

具有浓厚的中国气魄和鲜明的民族特色，是中华民族文化宝库中的珍贵遗产和艺术瑰宝。

和田玉的化学成分是含水的钙镁硅酸盐，硬度为 6-6.5，密度为 2.96-3.17。和田玉是一种由微晶体集合体构成的单矿物岩，含极少的杂质矿物，主要成分为透闪石。其著名产地是号称“万山之祖”的昆仑山中，今新疆维吾尔自治区和田地区。和田玉产于整个昆仑山北坡，长约 1300 千米。和田玉器有着得天独厚的文化内涵和保健功能，是难得的艺术珍品。而且很多和田玉器都小巧玲珑，既便于收藏，又可以把玩，其工艺价值、人文价值和审美价值更是非同凡响，这些都是不能以金钱来衡量的。每件和田玉器的材质和雕琢风格不同，使得每件和田玉作品的造型都非常独特，纹饰更是形态万千，独一无二。



和田玉的种类

按产状分类

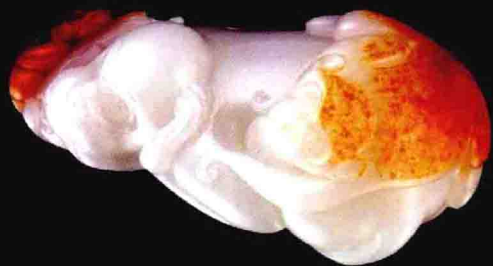
根据新疆和田玉的产状可以分为籽料、山料、山流水，从河水中采集到的称之为子玉；将从大山中挖掘到的称之为山玉；将原生矿石经风化崩落，再由河水冲至河流中上游棱角尚存的玉石称为山流水。

籽料又称为籽玉、子玉、子儿玉，是指原生玉矿经过千万年的自然风化，再加上河水的冲刷、搬运而形成的玉石，它分布于新旧河床及河流冲积扇和阶地中，玉石露于地表或埋于地下。籽料是河床中天然产出，形状为鹅卵石状，表面光滑，无棱角，大小不一，形状各异。经过千万年的风化剥蚀、水流冲击而形成的籽料，总的来说，块度较小，常为不规则的卵形。籽料的质地是比较好的，光泽



和田玉籽料观音挂件

此件作品因材施艺，正面在玉质白细部分，设计了一尊持莲观音，观音法相安详，盘坐于莲花宝座之上，线条简洁顺畅、柔美。



温润柔和，是和田玉中的上品。很多和田羊脂玉就产自籽料。一般来说，白色的子玉为上品，一些带灰的、带青的子玉质量要稍微差些。

山料又称为山玉、渣子玉，古代称为宝盖玉或者宝玉，特指产于山上的原生玉矿。山料跟籽料是有区别的，山玉块度大小不一，成棱角状，表面粗糙，断口参差不齐。玉石的内部质量很难





西周 和田山流水白玉琮

高2.7厘米，边长5.5厘米，内径4.5厘米，玉琮作为祭祀的礼器，至西周时已成为权力和财富的象征。此玉琮器身呈桔皮纹，包浆古朴温润，常年水沁形成水融合性的疏松，轻微甘黄沁，土咬蚀孔，边缘有过渡白化，器身有斜开片。

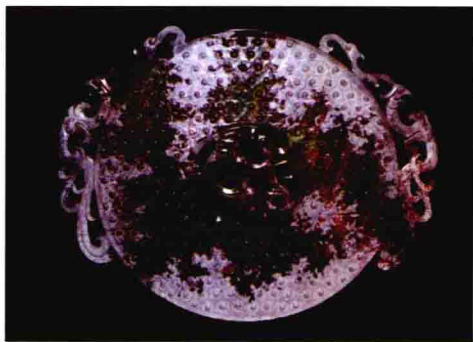
把握，但是其质地通常不如籽料。

山流水是当地百姓根据采玉和琢玉的艺人命名的，这是一个很文雅的名称，指原生玉矿石经过长期风化崩落和自然剥蚀，以及河水、冰川的冲击搬运，迁移到河流的中上游河床。玉石棱角稍有磨圆，块度较大，表面较光滑，常带有水波纹，质地较细腻紧密，介于籽料和山料之间。山流水的自然加工有限，尚未完全变成籽料。因为长期受到风沙和水流的冲击和剥蚀，上流水表面凹凸不平却油亮光润。其表面还有大小不一的沙孔，颜色有白、青白、灰白、墨黑等。

按颜色分类

明代周履靖《夷门广牍》中说：

“阇田玉有五色，白玉其色如酥者最贵，冷色、油色及重花者皆次之；黄色如栗者为贵，谓之甘黄玉，焦黄色次之；碧玉其色青如蓝，靛者为贵，或有细墨星者，色淡者次之；



东汉和田黄玉龙凤出廓璧



墨玉其色如漆，又谓之墨玉；赤玉如鸡冠，人间少见；绿玉系绿色，中有饭糝者尤佳；甘清玉色淡青而带黄；菜玉非青非绿如菜叶色最低。”和田玉按颜色主要分为白玉、青白玉、碧玉、黄玉、墨玉、糖玉等六类，又从这六类中划分出 16 个等级。

白玉

白玉是指颜色以白色为主的玉，杂色要小于 30%。由白色至青白色，乃至灰白色，其中以白色为最好。白玉中的杂色有糖色、秋梨色、虎皮色等。白玉质地细致，手感温润，光泽柔和。以前的人们普遍认为玉越白越好，掺有杂色有损美玉的价值，因此经常在雕琢的时候将杂质去掉。不过人们现在认为玉太白了反而会死板，最重要的是润，温润脂白才是上等好玉。



羊脂白玉鼻烟壶



明代白玉璧

1. 特级白玉——羊脂玉

羊脂玉是白玉中的上品，给人一种刚中带柔的感觉，羊脂玉也是软玉中的极品，晶莹剔透、洁白无瑕、温润坚密、白如凝脂。羊脂白玉可以光晕微黄，但绝对不能发灰，发灰的白玉就不是羊脂白玉了。很多王公贵族、文人墨客都对羊脂玉趋之若鹜。羊脂白玉世间罕见，世界上只有新疆出此品种，产量稀少，价格昂贵。

2. 一级白玉

一级白玉色洁白，柔和均匀，质地致密细腻，有油脂般的光泽，



半透明状。未加工的一级白玉偶见绺、裂、杂质等，工艺品基本上都无杂质、无碎绺，是和田玉中之上品。



玉雕葡萄摆件

3. 二级白玉

颜色呈白色，较柔和温润，质地较细腻，偶见泛灰、泛黄、泛青、泛绿，蜡状光泽，半透明状，偶见细微的绺、裂、杂质及其他缺陷。



乾隆时期和田白玉侍女诗文子冈佩



清乾隆时期的白玉宝鸭穿莲笔搁

4. 三级白玉

颜色白中泛灰、泛黄、泛青、泛绿，半透明状，蜡状光泽，稍有石花、绺、裂、杂质等。

青白玉

青白玉是白玉和青玉的过渡品种，其质地跟白玉没有什么太大的区别，颜色以白色为主，在白玉中隐隐闪青、闪绿等，其上限与白玉靠近，下限与青玉相似，是和田玉中较为常见的一个品种，其经济价值稍逊于白玉。青白玉也可分为三类：



清代和田青白玉山子摆件

此摆件长约 22 厘米，高约 16.7 厘米，连底座高约 22 厘米，厚约 5.5 厘米。