

學 生 自 修 叢 書 第 二 種

中學模範作文



學生自修叢
書第二種

中學模範作文

每冊定價

編著者 京華編輯部

出版者 京華出版社

總店 北京琉璃廠

總發行 北京書店

支店 天津興亞三區三十號路
效康里三十六號

石門朝陽路一一三號

經售處 各埠大書局

版權所有
翻印必究

中華民國三十三年四月再版

編者的話

這本書的編輯，是預備貢獻給中學生們作國語的補充讀本，及課外的自修讀物。

本書所選的文章，力求清晰明白，活潑流暢，而且都是名家的精練作品，除了思想純正，理論正確外，在作文的技巧，如造句，描寫，結構……等，尤足爲學習寫作者的典範。

每篇文字，都把段落分析清楚，典故註解明白，並說明文章的體裁。同時於每篇末尾，提示出文章的要旨及立意，作法，給讀者一個簡單的幫助，如果讀者能因此而引起研究文學的興趣，漸漸由練習而從事創作，成爲一家之文，那便是編者莫大的希望。

編者經驗缺乏，編選倉促，掛漏遺誤，所在不免，尤望識者賜予指正，深所企盼。

教育專家推薦——中小學生唯一的參考用書

學生自修叢書

是一九四四年
學生界的新貢獻！

本叢書係延聘富有教學經驗之著名中小學教師精心研究編輯而成，完全依據最近中小學課程程序，適合於中小學生自學能力，內中之作文等書，不惟取材嚴謹，且詳盡，且詳細指示出文章要點及結構，能使讀者澈底領略，算術等書，如圖解等，更能啓示學者之理解領悟，既可爲學校之參考用書及補充讀物，更可作升學考試之指導，實爲學生界唯一良友，全套計十二種，形式充一，印刷精美，定價低廉，於本年四月份開始印行，准於六月前全部出齊。

一，小學模範作文

七，學生故事文選

二，中學模範作文

八，學生遊記文選

三，學生模範作文法

九，分類算術圖解

四，學生模範日記

十，小學算術指導

五，言文兒童模範尺牘

十一，中學算術指導

六，言文學生模範尺牘

十二，考試必備各科常識指導

中學模範作文目次

白馬湖之冬	(抒情文)	一
春	(寫景文)	三
關於風箏	(記敘文)	五
霧	(寫景文)	八
談北京	(說明文)	九
新舊時代之學生	(論說文)	一二
夜頌	(雜感文)	一三
北京的洋車夫	(記敘文)	一五
傳	(寫景文)	一七
看戲法	(述事文)	一九
發明家愛迪生	(傳記文)	二一

玩具	(議論文)	二三
香港之夜	(記敘文)	二五
往事	(抒情文)	二七
荷塘月色	(記敘文)	二九
補破衣服的老婦人	(描寫文)	三二
繁星	(寫景文)	三五
新年	(抒情文)	三六
美與同情	(述事文)	三八
春底林野	(描寫文)	四〇
時間	(說明文)	四二
落花生	(記敘文)	四四
鄉村雜景	(描寫文)	四六
我們爲什麼要提倡科學	(演說)	四九

債	(流事文)	五二	泰山日出	(寫景文)	八一
我的新生活觀	(論說文)	五六	大明湖	(遊記文)	八三
萊因河	(遊記文)	五七	康橋	(描寫文)	八六
母愛	(書信)	六六	黃昏	(寫景文)	八七
香山雜記	(抒情文)	六二	雷雨前	(述事文)	八八
山核桃	(論說文)	六五	鄰居	(抒情文)	九一
遊錫蘭島	(遊記文)	六七	北京的風水	(說明文)	九三
進城	(抒情文)	六九	差不多先生傳	(傳記文)	九六
彎龍河走冰	(記敘文)	七一	現代建築的形式美	(說明文)	九九
梨花	(記敘文)	七三	看戲	(述事文)	一〇二
南高峯看日出	(描寫文)	七五			
深秋永定門城上晚景	(寫景文)	七六			
王冕的少年時代	(傳記)	七八			

中學模範作文

白馬湖之冬（抒情文）

在我過去四十年生涯中，冬的情味嘗得最深刻的要算十年前初移居白馬湖^①的時候了。十年以來，白馬湖已成了一個小村落，當我移居的時候，還是一片荒野，春暉中學的新建築巍然矗立^②於湖的那一面，湖的這一面的山脚下是小小的幾間新平屋，住着我和劉君心如兩家。此外兩三里內沒有人烟。一家人於陰歷十一月下旬從熱鬧的杭州移居於這荒涼的山野，宛如投身於極帶中。

現在白馬湖到處都是樹木了，當時尙一株樹木都未種，月亮與太陽都是整個兒的。從上山起直要照到下山爲止。在太陽好的時候，只要不刮風，那真和暖得不像冬天。一家人都坐在庭間曝日，甚至於吃午飯也在屋外，像夏天的晚飯一樣。日光曬到那裏，就把椅凳移到那裏，忽然寒風下來了，只好逃難似地各自帶了椅凳逃入室中，急急把

門關上。在平常的日子，風來大概在下午快要傍晚的時候，半夜即息。至於大風寒，那是整日夜狂吼，要二三日才止的。最嚴寒的幾天；泥地看去慘白如水門汀，山色凍得發紫而黯，湖波泛深藍色。

下雪原是我所不憎厭的，下雪的日子，室內分外明亮，晚上差不多不用燃燈，遠山積雪，足供半月的觀看，舉目即可從窗中望見。可是究竟是南方，每冬下雪不過一二次，我在那裏所日常領略的冬的情味，幾乎都從風來。白馬湖所以多風，可以說是有着地理上的原因的，那裏環湖原都是山，而北首却有一個半里闊的空隙，好似故意張了袋口歡迎風來的樣子。白馬湖的風景地相差不遠，唯有風却與別的地方不同。風的多和大，凡是到過那裏的人都知道的。風在冬季的感覺中，自古佔重要的因素，而白馬湖的風尤其特別。

【註釋】：（一）白馬湖：在浙江上虞縣。（二）巍然矗立：高大直立。

【要旨】：這一篇文章，是描寫白馬湖上多風，是因為地理上的關係，作者親身感到風的可愛和下雪的時候風景的幽美，回到上海後有時還想到白馬湖的風呢，可見「風」與景也有極大的關係了。

春 (寫景文)

盼望着，盼望着，東風來了，春天的脚步近了。

一切都像剛睡醒的樣子，欣欣然張開了眼。山朗潤起來了，水漲起來了，太陽的臉紅起來了。

小草偷偷地從土裏鑽出來，嫩嫩的綠綠的。園子裏，田野裏，瞧去，一大片大片滿是的。坐着，躺着，打兩個滾，踢幾腳球，賽幾趟跑，捉幾回迷藏。風輕悄悄的，草綿軟軟的。

桃樹，杏樹，梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。紅的像火，粉色像霞，白的像雪。花裏帶着香味；閉了眼，樹上鬚髯已經滿是桃兒，杏兒，梨兒，花下成千成萬的蜜蜂嗡嗡地鬧着，大小的蝴蝶飛來飛去。野花遍地是；雜樣兒，有名字的，沒名字的。散在草叢裏，像眼睛，像星星，還眨呀眨的。

「吹面不寒楊柳風。——」不錯的，像母親的手撫摸着你。風裏帶

來些新翻的泥土的氣息，混着青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裏醞釀^④。鳥兒將窠巢安在繁花嫩葉當中，高興起來了，呼朋引伴地賣弄清脆的喉嚨，唱出宛轉的曲子，與輕風流水應和着，牛背上牧童的短笛，這時候也成天在嘹亮地響。

雨是最尋常的，一下就是兩三天，可別惱！看，像牛毛，像花針，像細絲，密密的斜織着。人家屋頂上全籠着一層薄烟，樹葉子却綠得發亮，小草也青得逼你的眼。傍晚時候，上燈了，一點點黃昏的光，烘托着一片安靜而和平的夜。鄉下去，小路上，石橋邊，撐起傘慢慢走着的人；還有地裏工作的農夫，披着簑戴着笠的。他們的草屋，稀稀疏疏的在雨裏靜默着。

天上風箏漸漸多了，地上孩子也多了。城裏鄉下，家家戶戶老老小小。他們也趕趟兒^⑤似的，一個個都出來了。舒活筋骨，抖擻抖擻精神，各做各的一份兒事去，「一年之計在於春。」剛起頭兒，有的是工夫，有的是希望。

春天像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着走着，春天像健壯的青年，有鐵一般的胳膊腰腳，他領着我們上前去。

【註釋】：（一）「吹面不寒楊柳風，」爲宋僧人志南詩句，（二）醞釀：在事先暗地活動。

（三）趕趟兒：趕此作趁熱鬧解。

【要旨】：描寫初春優美秀麗的景色，和它活潑清新的情緒，使我們能知道隨着新春前進。

關於風箏（記敘文）

故鄉的風箏時節，是春二月，倘聽到沙沙的風輪聲，仰頭便能看見一個淡墨色的蟹風箏或嫩藍色的蜈蚣風箏。還有寂寞的瓦片風箏，沒有風輪，①又放得很低，伶仃地顯出憔悴②可憐的模樣。但此時地上的楊柳已經發芽，早的山桃也多吐蕾③，和孩子們的天上的點綴相照應，打成一片春日的溫和，我現在在那裏呢？四面還都是嚴冬的肅殺，④而久經訣別⑤的故鄉和久經逝去的春天，却就在這天空中蕩漾了。

但我是向來不愛放風箏的，不但不愛，並且嫌惡他，因為我以為這是沒出息孩子所做的玩藝。和我相反的是我的小兄弟，他那時大概十歲內外吧，多病，瘦得不堪，然而最喜歡風箏，自己買不起，我又不許他放，他只得張着小嘴，呆看着空中出神，有時至於小半日。遠處蟹的風箏突然落下來了，他驚呼。兩個瓦片風箏的纏繞^④解開了，他高興得跳躍。他的這些，在我看來都是笑柄^⑤可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看見他了，但記得曾見他在後園拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一間堆積雜物的小屋去，推開門果然就在塵封^⑥的什物堆中發見了他。他向着大方凳坐在小方凳上，便很驚惶站了起來，失了色瑟縮着。大方凳旁靠着一個蝴蝶風箏的竹骨，還沒有糊上紙，凳上是一對做眼睛用的小風輪，正用紅紙條裝飭着，將要完工了。我在破獲秘密的滿足中，又很憤怒他瞞了我的眼睛，這樣苦心^⑦孤詣地來偷做這沒出息孩子的玩藝。我即刻伸手折斷了蝴蝶的一隻翅骨，又將風輪擲在地下，踏扁了。論長幼

論氣力，他是都敵不過我的，我當然得到完全的勝利，於是傲然走出，留他絕望地站在小屋裏。後來他怎樣，我不知道，也沒有留心。

然而我的懲罰終於輪到了，在我們離別很久之後，我已經是中年，我不幸偶而看見一本外國的講論兒童的書，纔知道遊戲是兒童最正當的行爲，玩具是兒童的天使。於是二十年來毫不憶及的幼小時候，對於精神的虐殺的這一幕，忽地在眼前展開，而我的心也彷彿同時變了鉛塊，很重很重墮下去了。

但心又不竟墮下去，而至於斷絕，他只是很重很重的墮着墮着。我也知道補過的方法的；送他風箏，贊成他放，勸他放，我和他一同放，我們嚷着，跑着，笑着，然而他其時已經和我一樣，早已有鬍子了。

【註釋】①風輪 在紙鸞上弓樣的東西，風吹了會發出聲音來。②憔悴 沒有精神的樣子。③吐蕾 長出最小的花朵。④肅殺 嚴肅而憂鬱的樣子。⑤訣別 分別了的。⑥纏繞 兩根線弄亂了。⑦笑柄 可笑的地方。⑧塵封 被灰塵封住。⑨苦心孤詣 苦苦的孤另另的意思。【要旨】本篇從風箏時節想到從前壓迫小兄弟的一件事實，並說明自己過後悔懺的心理。

霧

(寫景文)

霧遮沒了正對着後窗的一帶山峯。

我還不知道這些山峯叫什麼名兒。我來此的第一夜就看見那最高的一座山的頂巔像鑽石裝成的寶冕似的燈火。那時我的房裏還沒有電燈，每晚上在暗中默坐，凝望這半空的一片光明，使我記起了兒時所讀的童話。實在的呢，這排列很整齊的依稀分爲三層的火球，襯着黑魓魓的山峯的背景，無論如何，是會引起非人間的縹緲的思想的。

但在白天看來，却就平凡的很。並排的五六個山峯，差不多高低就只有最西的一峯戴着一簇房子，其餘的僅有樹；中間最大的一峯竟還有濯濯^①地一大塊，像癩子頭上的是瘡疤。

現在那迷漫的晨霧把什麼都遮沒了；就是稍遠的電線桿也躲得毫無影蹤。

漸漸的太陽光從濃霧中鑽出來了。那也是可憐的太陽呢！光是那

樣的淡弱。隨後牠也躲開，讓白茫茫的濃霧吞噬了一切。

旁午的時候，霧變成了牛毛雨，像簾子似的老是掛在窗前。兩三丈以外，便只見一片烟雲——依然遮抹一切，只不是霧樣的罷了。沒有風。門前池中的殘荷梗時時忽然急劇地動搖起來，接着便有紅鯉魚的活潑潑地跳躍，劃破了死一樣平靜的水面。

我不知道紅鯉魚的軌外行動是不是爲了不堪沉悶的壓迫？在我呢，既然沒有杲杲的^①太陽，便寧願有疾風大雨，很不耐這愁霧的後身的牛毛雨老是像簾子一樣掛在窗前。

【註釋】：（一）濯濯：光明的樣子。（二）杲杲：明亮的意思。

【要旨】：描寫氣候的文章，很不容易有生氣，不是太死，就是不著實跡。這篇作者用了畫家印象派的眼光，以霧做主題，襯出山峯，太陽，殘荷的幽美，由紅鯉魚的跳出水面，而想到個人不堪沉悶的壓迫。

談北京（說明文）

我說喜歡北京，究竟北京好處在那裏呢？這條策問我一時有點答

不來，北京實在沒有什麼了不得的好處。我們可以說的，大約第一是氣候好吧。據人家說，北京的天色特別藍，太陽特別猛，月亮特別亮。習慣了不覺得，有朋友到江浙去一走，或是在德法留學，便很感着這個不同了。其次旱空氣乾燥，沒有那泛潮的不快，於人的身體總當有些益處。民國初年我在紹興的時候，每到夏天，玻璃櫥裏的幾本洋書都長上白毛，有些很費心思去蒐求^①來的如育珂的白薔薇，因此書面上便有了「白雲風」似的癰痕，至今看了還是不高興。搬到北京來以後，這種毛病是沒有了，雖然癰痕^②不會消滅，那也是沒法的事，第二，北京的人情也好，至少總可以說是大方。大方，這是不容易的，因為這裏邊包含着寬容與自由。我覺得世間最可怕的是狹隘^③一切的干涉與迫害就都從這裏出來的，中國人的宿疾是外強中乾，表面要擺架子，內心却無自信，隨時懷着恐怖，看見別人一言一動，便疑心是在罵他或是危害他，說是度量窄，排斥異己，其實是精神不健全的緣故。小時候遇見遠親會拳術的人，因為有恃無恐，取人已兩不犯

的態度，便很顯得大方，從容。北京的人難道都會打拳，但是總有那麼一種空氣，使居住的人覺得安心。中國的上上下下的社會都不掃自己門前的雪，却專管人家屋上的霜，不惜踏碎隣家的瓦或爬坍了牆頭，因此如有不是那麼做的，也總是難得而可貴了。從別一方面說，也可以說這正是北京的落伍，沒有統制。不過天下事本不能一律而論，有喜歡統制人或被統制的，也有都不喜歡的，這如有宗教信仰，信徒對了菩薩叩頭如搗蒜，用神方去醫老太爺的病，在少信的人無妨看作泥塑木雕的偶像，根據保護信教自由的法令，固然未便上前搗毀，看了走開，回到無神的古廟去歇宿，只好各行其是了。

【註釋】：（一）蒐集：收集。（二）癥痕：痕跡的意思。（三）狹隘：過窄。

【要旨】：談北京的，不曉得有多少了。久在北京的或剛來北京的人一提起就是名勝古蹟，精美絕倫，世界出名，這是表面的象徵，不是北京的內心，這篇從北京的氣候人情着筆寫出牠的優點：如「天色特別藍」，「月亮特別亮」，北京人情的大方等好處北京也有壞處，因為牠是故都，歷代五朝全在此地，人民養成一種遊手好閒，坐吃山空的毛病。久而久之，就變成灰色的了。