



一寸眉
心怎
得容
許多
皺



一寸眉心怎容得許多顰皺

唐寅

愁上眉心。欲不容不得矣。蓋眉心方寸地耳。恁容顰皺也。而況其許多也。若曰。自伊人之離別也。幽恨常積於眉頭。然使積而可舒也。則對鏡自描。學春山之淡遠。予何為此感感乎。无如幽恨偏多。雖欲舒焉而不得。其奈之何矣。无了无休。我何時而不思量哉。向亦謂暫離琴瑟之歡。旋獲子飛之樂。而今竟何如也。遠岫參差。時橫雙黛。予情自此深矣。向亦謂一入鳳凰之池。旋並鴛鴦之枕。而今又何如也。雲山千疊。日壓秋波。於心益滋切矣。蓋眉心之顰皺亦已久矣。我不知風雨雞鳴。見君子而心夷者。其眉心何如也。然而得意忘象。庭不效西子之顰。我不知三星邂逅。見良人而色喜者。其眉心若何如也。然而聚首為歡。不知作波紋之皺。事不感懷。猶堪自慰。雖顰皺焉能幾許也。而何不可容乎。今者欲以百丈愁城。系我相思之容。无如愁自長而眉心短也。心如結兮。而豈似眉心之結耶。今者欲以望眼連天。盼我征人之至。无如眼欲開而眉心斂也。離心未斷。又幾見眉心之斷耶。自春徂秋。計時可待耳。而許多顰皺。積果於眉心者。更多於悠悠之歲月。君門萬里。計程可至耳。而許多顰皺。縱橫於眉心者。更多於迢遞之山川。既不似芙蓉之面。而尚容翠鈿之貼。而一灣新柳。恨壓三峰。縱欲展焉。而亦烏能展乎。又不似如雲之鬢。堪容雙鳳之翹。而一痕初月。愁疊層巒。即欲揚焉。而亦烏能揚乎。噫。一寸眉心。怎容許多顰皺耶。嗟乎。淡掃蛾眉。獨嫌脂粉。畫眉張郎。笑倚妝臺。彼獨非人情乎。而予何為感感如此。

增像繪圖第六才子書卷之五

續之四章題目正名

小琴童傳捷報

崔鶯鶯寄汗衫

鄭伯常乾捨命

張君瑞慶團圓

續之一

捷報

此續西廂記四篇。不知出何人之手。聖歎本不欲更錄。特恐海內逐臭之夫。不忘續藏。猶混絃管。因與明白指出之。且使天下後世學者睹之。而益悟前十六篇之為天仙化人。永非螺螄蚌蛤之所得而暫近也者。因而翻卷更讀十百千萬遍。遂愈得開所未開。入所未入。此亦不可謂非續者之與有其功也。

人即愛好。何至向西施顰眉。人即多財。何至向海龍王比寶。人即予聖。何至向孔子徐步。人即慢上。何至向釋迦牟尼呵呵大笑。乃今世間又偏多此一輩人。可怪也。

我不知其未落筆前。如何忽然發想。欲續此四篇。我又不知其既脫後。如何放膽。便敢舉以示人。我又不知當時為有人喪心病狂。大贊譽之。因而遂悞之。我又不知當時為有人亦曾微諷。使藏過之。彼決不聽。因而遂終出之。此四不知。我今日向何人問耶。

昔有人自造一文。且竟適有人傳來云。近日頗聞某甲亦造。因便遲其稿。不敢出。直候某甲造畢。往請讀之。不覺吐舌稱嘆。遂竟自燒其稿。不便更傳。嗚呼。此豈非過量大人哉。聖歎嘗語斷山。惜乎其文不傳。此必與某甲一樣妙絕。斷山問何以知之。聖歎云。此是甘苦疾徐中人。其所爭。只在一字半字之間也。

寄語普天下同學錦繡才子。切須學如此人。此方是大丈夫。

嘗有狂生題半身美人圖。其末句云。

妙處不傳。此直无賴惡薄語。殆亦不解此語為云何也。夫所謂妙處不傳云者。正是獨傳妙處之言也。停目良久。睇之。睇此妙處。振筆迅疾取之。取此妙處。累百千萬言曲曲寫之。曲曲寫而至於妙處。只用一二言斗然直逼之。便逼此妙處。然而又必云不傳者。蓋言費卻無數筆墨。止為妙處。乃既至妙處。筆墨都停。夫筆墨皆停處。此正是我得意處。然則後人欲尋我得意處。則必須於我筆墨皆停處也。今相續之四篇。便似意欲獨傳妙處。夫意欲獨傳妙處。則是只畫下半截美人也。亦可大嗤已。

此皆神而明之之言。彼其烏知。只如章則無章法。句則無句法。字則无字法。卑卑如此等事。猶尚不知奈何乎。言及其他哉。

只如此篇寫鸞。竟忘其為相國小姐。於是於張生半年之別。不勝嘖嘖怨怒。亦不解三年大比是何事。亦不解禮部放榜在何時。亦不解探花及第為何等大喜。亦不解未經除授。應如何候旨。一味純是空床難守。淫號浪哭。蓋佳人才子。至此一齊掃地矣。解功名事最重功名事。乃至最心熱功名事者。固莫如相國小姐之甚也。

張生上云。自去與小姐相別。倏經半載。托賴祖宗福蔭。一舉及第。目今聽候御筆親除。惟恐小姐望切。特地修書一封。著琴童齎去。報知夫人和小姐。使知小生得中。以安其心。書修就了。琴童何在。童云。有何分付。張生云。你將這封書。星夜送到河中府去。見小姐時。說官人怕小姐擔憂。特地先令小的送信來。

仙品賞花時。張生唱。相見時。紅雨紛紛點綠苔。離別後。黃葉蕭蕭凝暮靄。今日見梅開。忽驚半載。特

地寄書來

琴童你報知了。索得回書。疾忙來者。張生下。童云得了此書。星夜往河中府走一遭。琴童下。鶯鶯引紅娘上云。自張生上京。恰早半年。及今杳无音信。方寸半許。何便。這些時神思不安。粧鏡慵臨。腰肢瘦損。羅裙寬腿。如此醜語。好生煩惱人也。呵。

商調集賢賓。雖離了眼前。若未成語也。或云連下。悶字。悶卻在我心上。有不能離了心上。又早眉頭。

折之句。耶而先奈。驟疾手。段盡筆寫來。便如此。哀哉。忘了時。依然還又惡思量。死了死休。大都來。

一寸眉心。怎容得許多眉皺。此是好句。我不忍。沒。此亦尋常。好句耳。然我便不。新愁近來。接着舊。

愁。厮混了。難分新舊。舊愁豈非謂未成婚已前耶。前亭別。舊夢二篇。固亦。舊愁是太行山隱隱。新愁。

是天慙水悠悠。

似一節矣。因下文又不連。又不斷。遂不復能定之。

紅娘云。小姐往常也曾不快。將息便好。此指不似這番清減。得十分利害也。

逍遙樂。曾經消瘦。每遍猶閑。這番最陡。何處獨上粧樓。這番最陡。可謂出力。翻起。手捲珠簾上玉鉤。

空目斷山明水秀。珠玉明秀等字。皆隨手雜用。蒼烟迷樹。衰草連天。野渡橫舟。此三語。何文理。

又似一節矣。不解其是何文情。蓋承上又不得。輕下又不得也。

紅娘我這衣裳。這些時都不是我穿的。紅娘云。小姐正是腰細不勝衣。此寬帶。語熟口。良久矣。

掛金索。裙染榴花。睡損胭脂。釵結丁香。掩過芙蓉扣。線脫珍珠。淚濕香羅袖。楊柳眉。顰人比黃花。

瘦。

此亦欲算一節也。真可以有。可以无有也。渠意豈謂疊用榴花丁香芙蓉楊柳黃花等字。便算絕妙好詞耶。一何可笑。

琴童上云。備奉官人言語。特書書來與小姐。恰纔前廳上見了夫人。夫人好不歡喜。令入來見小姐。早至後堂。童咳嗽科。紅云是誰。亦无此禮也。潭潭相府乃不傳雲板請小姐上堂而使琴童笑云。你幾時來。小姐正煩惱哩。誰你自來。和官人同來。語童云。官人得了官也。先令我送書來報喜。紅云。你只在這裏等。我對小姐說了你入來。

紅見小姐笑云。小姐喜也喜也。張生得了官了。鶯鶯云。這妮子見我悶呵。特來哄我。語紅云。琴童在門首見了夫人。便使他入來見小姐。鶯鶯云。慚愧我也。有盼着他的日頭。語童見鶯鶯科。鶯鶯云。琴童你幾時離京師。童云。一月來也。我來時官人遊街耍子去了。鶯鶯云。這禽獸不省得。中了狀元。喚做誇官遊街三日。語童云。小姐說得是有書在此。

金菊香早是我因他去。後減了風流。不爭你寄得書來。又與我添些證候。說來的話兒不應口。語兒

是何說來。提書在手。畧不喜。單有怨此何肺腑也。

无語低頭。書在手。淚盈眸。此又一節也。為別不及半年。如此嘖嘖怨怨。乃至提書在手。猶不解憂。此真是另從一副肺腑寫出來者也。

醋葫蘆我這里開時和淚開。他那里修時和淚修。多管是閣著筆兒。未寫淚先流。寄將來淚點兒元自有。我這新痕把舊痕湮透。此是好句。我不相沒。既此欲用新這的。是一重愁翻做兩重愁。此句難此又一節筆能翩翩如舞。瀏澆如瀉。便可云與西廂无二。

念書云。張琪再拜奉書芳卿可人妝次。醜醜使相不伏自去秋拜違。修爾半載。上賴祖宗之蔭。下托賢妻之德。誠叨中鼎甲。目今寄迹招賢館。聽候除授。惟恐夫人及賢妻憂念。持修書令琴童先行馳報。小生身遙心通。恨不得鵲鷦比翼。蛩蛩並驅。幸勿以重功名而薄恩情。深加遣責。誠感荷良深。如許闊私。統容面悉。後綴一絕。以奉清照。玉京仙府探花郎。寄語蒲東窈窕娘。指日拜恩衣。書錦是須休作倚門粧。醜醜語不可驚。驚云。慚愧探花郎。是第三名也。呵。

後當日向西廂月底潛。今日在瓊林宴上擲。跳東牆脚兒。占了鰲頭。惜花心養成折桂手。脂粉叢裡包藏著錦繡。從今後晚粧樓改做至公樓。相國小姐何得口中自作爾語。自奚落耶。

此又一節渠意。豈謂夾語映耀。又是絕妙好詞。

問琴童云。你吃飯不曾。童云。不曾吃。鶯鶯云。紅娘你快去取飯與他吃。醜醜。怪道紅娘滿身烟熏大辣氣也。童云。小人一面吃飯。小姐上緊寫書。官人分付小人。索了回信。快回京中。鶯鶯云。紅娘將紙筆來寫書。畢。打鶯鶯云。書修好了。无可表意。有汗衫一領。裸肚一條。抹兒一雙。瑤琴一張。玉簪一枝。班管一枚。琴童收拾得好者。紅娘取十兩銀子來。與他做川資。紅云。張生做了官。豈无此幾件東西。醜醜。寄與他有甚緣故。雙文云。你怎麼得知我心中事。聽我說與你者。

梧葉兒。這汗衫。若是和衣卧。便是和我一處宿。貼著他皮肉。不信不想我溫柔。這裸肚兒。常不要離了前後。守著左右。繫在心頭。這抹兒。拘管胡行亂走。此三語好。

後庭花。這琴當初五言詩。緊趁逐後來七絃琴。成偶配。醜醜。注他怎肯冷落了詩中意。我只怕生疎了絃上手。這玉簪兒。我須有緣由。他如今功名成就。只怕撒人在腦背後。醜醜。這班管兒。湘江兩岸秋。

當日娥皇因虞舜愁。今日鶯鶯為君瑞。憂這九嶷山下竹。共香羅衫袖口。

青哥兒都一般啼痕湮透。並淚斑斑宛然依舊。萬種情緣一樣愁。涕淚交流怨暮難收。此稍對學士叮

嗔說緣由是必休忘舊。語

琴童云理會得。

此節雖不佳。然自是一節。但不審其何故。不一讀雪裡梅。揭鉢子。疊字玉臺三曲耶。

琴童這東西收拾得好者。

醋葫蘆你逐宵夜店上宿。休將包袱做枕頭。怕油脂沾污急難綢。倘或水浸雨濕休便扭。只怕乾時

節熨不開褶皺。一橋橋一件件細收留。

此節卻好。猶彷彿緒煞一曲故也。

金判香書封雁足。幾此修情繫人心。早晚休。竟是一字不通語長安望來天際頭。倚遍西樓人不見。水空流。

隨手雜
湊為文

此又一節。可以无有。

童云。小人拜辭了小姐。即便去也。忽見云。琴童你去見官人。對他說。極醜童云。又說甚麼。

浪裏來煞他那裏為我愁。我這裏因他瘦。臨行掇賺人的巧舌頭。承上二句。忽作他通期約定九月

九已過了小春時候。別時碧雲黃葉西風北雁。則正九月。候耳今通得半年。又未經年。到如今悔教

夫婿覓封侯。

此又一節。特來再囑琴童。乃是如許語。不足發一笑也。常嘆街談巷說。童歌婦唱。一經妙手。

點定。便成絕代奇文。任是堯典舜典。周南召南。忽遭俗筆橫塗。竟如溷中不淨。只知王龍標悔
教夫婿覓封侯詩。其妙在第一句不知字。第三字忽見字。非妙於第四落句也。蓋其通首所有
閨中中字。少婦少字。凝妝凝字。全副皆是寫不知神理。而又別用春日上樓柳色等字。全副又
寫忽見神理。此分明欲於一頃刻中。寫得此婦實是幽閑貞靜。忽地觸緒動情。所謂國風好色
不淫。其體有如此也。今遭此人獨用其落句。遂令妙詩一敗塗地。至於此極。真使我恨恨死已
也。

童云得了回書。星夜回話去。琴童下。鶯鶯紅娘下。

治相思
無藥醫



治相思無藥醫

唐寅

留美人而不見。藥難治矣。蓋藥餌所以治疾者也。而治相思則難矣。此亦惟相思者自知之耳。且天下有情之與无情。誠有間矣。而吾獨不解。夫有情者。何以病轉甚也。蓋病因情而生。而情之莫慰。病於何痊。縱有良醫。其如沈疴之難愈何矣。醫雜症有方術。亦不恃此藥餌耳。病起於有所感。或憂愁而莫遂。或勞苦而死休。雖所感不同。然因乎境而非因乎人也。藥可治也。抑起於有所傷。或喜怒之不時。或飢寒之不節。雖所傷各異。然出於身而非中於心也。藥可治也。若相思則不然。彼美人兮。誰與獨處。愛而不見。搔首踟躕。此病若何。而謂可治耶。彼思我而我不思。則彼獨思也。而非相思也。非相思則可易矣。以藥餌易之。而忽然起矣。我有思而彼不思。則偶然思也。而非相思也。非相思則可解矣。以藥餌解之。而漸可瘳矣。若乃以可意情種。而忽相隔於天涯。即未遂室家之愿。猶難免離別之傷。而況綢繆月夜者。又非朝伊夕也。則此日之相思。豈藥所能易乎。抑姣紅妝女。既兩美之作合。即偶有一夕之睽。尚自嗟夢魂之隔。而况山川修阻者。又非俄頃事也。則此日之相思。豈藥所能解乎。今使長安風景。不異蒲東。而旅邸琴書。得親蘭麝。則不啻藥而自愈。而無如其不然也。雖扁鵲乎。何為今使夜坐挑燈。佳人一室。而梵王玉宇。移來帝闕。則不服藥而有效。而無如其不然也。雖參苓乎。奚益徒以紙上功名。違我心頭妹子。即飲天池之水。祇深前結。徒以花間富貴。遠我月底密約。即投青囊之劑。轉增煩悶。而於何治哉。詩云。天下有情人。盡解相思死。今而非虛語矣。

增像第六才子書卷之五

續之二

猜寄

前篇云。多管閣著筆兒。未寫淚先流。寄將寫淚點兒。兀自有。此篇又云。寫時管情淚如絲。既不沙。怎生淚點兒。封皮上清。前篇云。遣汗衫若是和衣卧。這裸肚這袜。這琴這玉簪。這斑管。逐件云云。此篇又云。這汗衫。怎不教張郎愛爾。這琴這玉簪。這斑管。這裸肚這袜。亦逐件云云。書房中顛倒个簾箱子。休教藤刺兒。抓住綿絲。文雖二篇。語只一副。真如犬之牢牢。雖有角角。欲求少揆。決不可得也。嗟呼。本无捉縛枷拷。何煩頭刺膠盆。固知无邊苦海中。具有无量苦事。盡是无知苦人。自作出來。最不足相惜也。

看他才地。窘縮都无。抽展處。於是无可如何。忽將鶯鶯字畫之妙。喝采一通。夫前此張崔月餘相處。不成純是淫黷。曾未嘗一請觀筆墨耶。真大无聊矣。

張生上云。小生滿望除授後。便可出京。不料奉旨著在翰林編修國史。孰知我的心事。什麼文章作得成。寒窗去了。又不見回來。這幾日坐卧不安。飲食无味。給假在郵亭中將息。早上太醫院派醫士診視。下藥我的病。便是虛扁也。醫不得。自離了小姐。无一日心寬也呵。

中吕粉蝶兒。從到京師。思量心旦夕如是。向心頭橫。倘著我那鶯兒。娉婷請醫師。看診罷。星星說是。本意待推辭。早被他察虛實。不須看視。

醉春風。他道是醫雜證有方術。治相思无藥餌。小姐呵。你若知我害相思。我甘心兒為你死。死。折曲

淋淋

便與西

滿瀉。无二四海无家。一身客寄。半年將至。

此一節真是妙文。便與西廂更不可辨。若盡如此我敢不拜哉

琴童上云。俺回來問說官人在驛中抱病。須索回書去咱。見張生云。琴童你回來也。

迎仙客。噪花枝。靈鵲兒。垂簾幕。喜蛛兒。短檠夜來燈爆時。若不是斷腸詞。定是斷腸詩。寫時管情淚。

如絲既不沙。怎生淚點兒。封皮上漬。

此一節初咬是沙糖。再咬是矢礮矣。

念書云。薄命妾崔氏。拜覆君瑞才郎文几。醜別逾半載。寒窗三秋。思慕之心。未嘗少怠。昔日近

長安遠。妾今信斯言矣。醜琴童至接來書。知君置身青雲。且悉佳况。得君如此。妾復何言。醜琴童

促回。先以達意。聊具瑤琴一張。玉簪一枚。裸肚一條。汗衫一領。絹袜一雙。物雖微鄙。愿君詳納。春

風多厲。千萬珍重。復依來韻。敬和一絕。和韻是一部大節。關于倚偏盼才郎。莫戀宸京黃四郎。黃

郎為誰哉。何幸而遇此。人病裏得書。知及第。寶前覽鏡。試新粧。醜至于鬼止矣。世間更有鬼于鬼者。工部何不幸而遇此。人病裏得書。知及第。寶前覽鏡。試新粧。醜至于鬼止矣。世間更有鬼于鬼者。至不通如。西廂止矣。偏我那風流的小姐。似這等女子。張珙死也死得著了。

工小樓。堪為字史。當為欵識。有柳骨顏筋。張旭張顛羲之獻之。此一時。彼一時。湊雜佳人才思。俺鶯

鶯世間。先二後做。經咒般持。符籙般使。高似金章。重似金帛。貴似金資。雜湊豈這上面若簽個押字。便成語。

使個令史。差個勾使。是一張不及印。赴期的咨示。

此一節。忽賞其字體。真乃无謂。後關亦是元人套語。

看汗衫科云。休說文字。只看這汗衫。

滿庭芳。怎不教張郎愛爾。堪與針工出色。女教為師。幾千般用意。般般是。可牽尋思。長共短。又无個

樣子窄和寬。想像著腰肢。子二語無人試。想當初做時。用煞小心兒。

此猶可。

小姐寄來幾件東西。皆有緣故。一件件我都猜著。

白鶴子。這琴教我開門學。禁指留意譜聲詩。調養聖賢心。洗蕩巢由耳。

不通。

二煞。這玉簪纖長如竹筍。細白似葱枝。溫潤有清香。瑩潔无瑕疵。

不通。

三煞。這斑管霜枝。樓鳳凰。淚點清胭脂。當時舜帝慟娥皇。今日淑女思君子。

不通。

四煞。這裡肚。手中一葉綿。熬下幾回絲。表出腹中愁。果稱心間事。

不通。

五煞。這襪兒針脚如蠟子。絹片似鵝脂。既知禮不胡行。愿足下常如此。

不通。特寫張生云。我都猜著。乃其所猜也。只如此可醜也。

琴童你臨行。小姐對你說什麼。童云。着官人是必不可別離良緣。張生云。小姐你尚然不知我的心理。

快活三。冷清清客店兒。風淅淅。雨絲絲。雨零風細夢回時。多少傷心事。

朝天子。四肢不能動止。急切盼不到蒲東寺。小夫人須是你見時。別有甚閑傳示。我是個浪子官人。

風流學士。怎肯帶殘花折舊枝。自從到此甚的是。閑街市。此句

賀聖朝。少甚宰相人家。招婿嬌姿其間。或有個人兒似爾。那里取那樣溫柔。這般才思。此句想鶯鶯

兒怎不教人夢想眠思。

此節乃可。

耍孩兒。只在書房中顛倒個藤箱子。向裡面鋪幾張兒紙。放時索用心思。休教藤刺兒抓住綿絲。高

攤在衣架上。怕風吹了顏色。亂襖在包袱中。怕挫了摺兒。當如是切須愛護。勿得因而。惜與前文休

同耳。固是佳。

此節於諸寄來物中。獨加意汗衫。餘皆不挂口。何故。

一煞。恰新婚。纔燕爾為功名。來到此。長安憶念蒲東寺。昨宵個春風桃李花開夜。今日個秋雨梧桐

葉落時。愁如是。身遙心邇。坐想行思。

此節專為欲填春風李秋雨梧桐二語耳。真乃可以死有。且春風二句我竟不知其為何填也

三煞。這天高地厚情。到海枯石爛時。此時作念何時止。直到燭灰眼下。纔死淚。鬢老心中罷。

思不比輕薄子。拋夫妻。琴瑟折。鸞鳳雄雌。

此節專為欲填燭灰死淚。鬢老休思二語耳。真正可以死有。

四煞。不聞黃犬音。難傳紅葉詩。路長不遇梅花使。通令琴童送書回乃又作孤身作客三千里。一日

思過十二時。凭闌視聽。江聲浩蕩。看山色參差。既分聽看則上抑

此節專為欲填作客三千思過十二二語耳。真乃可以死有。凡用古。必須我自浩蕩獨行。而古