

錢漢東詩文墨迹選

由于每个人的生活经历和学养不同，最后都写出了自己

艺术·
金石·
走·
字如其人

大流弊就是盲目创新，或

不知这是蹩脚的古老的汉字，是文化缺失的表现。还有人声称

子

義聖

而备鼓舞，决不负先生的厚爱，立志在学术研究

奇，數學人在《在語文教學方面頗有影響》、《論改弦易轍》、《開事

随着手机等的普及，传统书写技能有被完

J292.28
201347

钱汉东 著

錢漢東詩文墨迹選



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱汉东诗文墨迹选/钱汉东著. —上海: 上海辞书出版社, 2012. 6
ISBN 978 - 7 - 5326 - 3743 - 0

I. ①钱… II. ①钱… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 101031 号

责任编辑 王有朋 胡欣轩

装帧设计 汪 溪

钱汉东诗文墨迹选

钱汉东 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图宇印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/12 印张 8 字数 10,000

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—4300

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3743 - 0/J · 346

定价 25.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—55032807

越女誇天下西施乃艷聲人徒工
媚笑爾獨敢含顰拒國子年重
謀身一念輕浣沙兆禍水舊樂府

重評

五律咏西施 庚寅春邑人錢漢東詩并書



目录

序言 / 五

书法

钱肃王颂.....一〇

辛亥百年感赋二绝.....一二

为辛亥百年书画展题联.....一五

卜算子·咏桂.....一六

七绝二首·咏西施.....一九

五律·西施新咏.....二二

七绝二首·纪念蔡东藩先生.....二四

七绝·贺友人新婚.....二七

七绝二首·陶瓷考古偶感.....二九

钱池碑楹联.....三二

陈万里碑文.....三四

认祖归宗记.....四二

西施故里钱池碑记.....五九

注释

.....七六

.....七七

.....七七

.....七八

.....七九

.....八〇

.....八一

.....八二

.....八二

.....八三

.....八四

.....八五

.....八七

当代文人钱汉东为无锡钱王祠书写楹联 / 九〇

鸣谢 / 九一

J292.28
201347

钱汉东 著

錢漢東詩文墨迹選



上海辞书出版社

目录

序言 / 五

书法

注释

钱肃王颂.....	一〇		七六
辛亥百年感赋二绝.....	一二		七七
为辛亥百年书画展题联.....	一五		七七
卜算子·咏桂.....	一六		七八
七绝二首·咏西施.....	一九		七九
五律·西施新咏.....	二二		八〇
七绝二首·纪念蔡东藩先生.....	二四		八一
七绝·贺友人新婚.....	二七		八二
七绝二首·陶瓷考古偶感.....	二九		八二
钱池碑楹联.....	三二		八三
陈万里碑文.....	三四		八四
认祖归宗记.....	四二		八五
西施故里钱池碑记.....	五九		八七

当代文人钱汉东为无锡钱王祠书写楹联 / 九〇

鸣谢 / 九一

序言

壬辰仲春，我终于完成了《钱汉东诗文墨迹选》的书写暨编辑工作，对我而言，这是意外的收获。我闲来喜欢写字，也想借此沉下心来，放松放松心情弦，锻炼锻炼身体，未曾料到又生出一个『孩子』，心中的欢喜自不待言，但此欢喜中亦伴随着志心，写字仅是自己的喜好，所谓墨迹实在是卖拳头有余，去风骚远矣。

千百年来，人们一直用汉字来表情达意，而毛笔是最常用的书写工具。旧说秦国的蒙恬发明了毛笔，我根据自己收藏的几尊五千年前的马家窑彩陶罐上的图案考证，发现那时的先民已经使用毛笔来绘画了，有粗细、缓急、顿挫乃至干湿的变化。

不少文人把写好字作为毕生的追求之一，因而文人书法成为中华传统文化的重要组成部分。

文人书法一般具备四个要素：人品、学问、才情和思想。古人谓『文以载道』，书亦以载道，『书者，心画也』，这个『道』，就是中华传统文化。清代学人李瑞清认为：『书学先贵立品，右军人品高，故书人神品。决非胸怀卑污而书能佳，此可断言也。』古代文人喜欢借书法抒发『性灵』或个人抱负，表达对民族压迫或对腐朽政治的愤懑之情。读王羲之《兰亭序》，我们体味东晋文人的清淡雅趣；赏颜真卿《祭侄文稿》，我们体察士大夫的凛然正气；品苏东坡《寒食帖》，我们体悟宋人的惆怅心境。此三者乃文人书法之典范，其道德情操、文学修养与书法技艺相结合，成为书法史上的巅峰。

书法是一种文字的艺术，也是文化人的精神家园。文化人把书法看成安身立命的门面，格外重视，因而书法也能反映一个人的文化修养。我国唐代官吏的选拔有五条标准：德、才、书、言、颜，把书法列入科举考试的内容，书法成为文人获取功名、跻身仕途的必修课程，书法不佳者无法登上仕途，这从根本上提升了文人书法的地位。官吏除了要品行好、有文才外，必须写得一手好字，同时还要具备良好的口才，能应答各种问题，人的相貌也应五官端正。

我在学书法过程中曾得到过沈尹默、罗君惕、任政等书法大家的点拨，故对这些先贤充满感

激之情。一九六八年的冬天，我，一个十六岁的毛头小伙子，因喜欢书法，竟冒昧叩开了沈尹默先生的家门。那时沈先生是『反动学术权威』，但他漂亮的字深深地吸引了我。记得沈家那条不长的过道的右侧排满了书，并不宽敞的楼梯显得格外阴暗。在二楼书房里，我请教沈老如何才能把字写好。他说：『喜欢写字是件好事，年轻时趁记忆好，还是要读点书，学习一点文化知识。写好字的关键是要临碑读帖多练，浙江人有读书做学问的传统，书法的根基在读书。』年少的我听了很纳闷，读书和写字有什么关系呢？何况当时整个社会充斥着『读书无用论』的喧嚣。两个月后，我去淮北插队落户了。在那艰苦的岁月里，我始终没有放弃看书和习字，尽管当时的我对沈老的教导并没有切身的体会。

认识任政先生是一九七四年秋天。任先生当时住在金陵东路一条弄堂的老房子里，上楼时，楼梯发出吱吱的声响。走进二楼朝南的房间，里面已有不少人。我拿出两张平日的习字向任先生求教，他看后鼓励道：写得蛮认真的，结构尚可，但点画交代不清楚，嘱我要从点画入手。然后耐心地教我如何起笔，如何收笔等，还当场书赠两幅行书给我留作纪念，让我惊喜万分，对任先生的景仰之情油然而生。尔后，我每半月去任先生那里一次，让他批改我的习作。他朱笔圈点，非常认真，还不时拿出他收藏的古碑帖教我赏析。任先生对我厚爱有加，他还特意为我书写了『唐人行书绝句』、『楷书基本笔画』两部字帖。前年，我已将『任政行书唐人绝句』字帖，交由上海辞书出版社正式出版。有一次任老劝我可以临摹二王（王羲之父子），说他的书风直接来自二王。后来我采用明人文徵明单日临《兰亭序》，双日临《圣教序》的做法，花了一点功夫。后来读到梁实秋的文章，方知『兰亭』是学不到的，感慨不已，自己临来摹去，只有形似，精气神都学不到，自知缺少书法的灵气，于是把写字作为业余爱好。

年轻时向诸前辈名人求教学问，我一般用毛笔写信，心想，有学问的大家，一定乐于接纳我这样一个可以用文言文和蝇头小楷写信的学子，结果屡试不爽。朱东润、臧克家、周而复、孙犁、姚

雪垠等老作家，不但热情接待我，和我探讨作品，还赠我书法作品对我加以鼓励。可见一个能拿得起毛笔的人，还是受人看重的。以后，我给报刊投稿也如法炮制，附一封用蝇头小楷书写的毛笔书信，效果亦很好，甚至有编辑给我回信时，称我为「钱老」、「您老人家」，见面时方知我是才二十出头的文弱书生，惊呼上当，改称「小钱」。

读帖临池，给我的生活带来了莫大的快乐。因为有了书法，精神变得更为旺盛，生活变得更有趣彩。家父毛笔字写得很漂亮，过年时左右邻居都会请他写春联，内容也是他自己创作的，对此我印象深刻。在家父的督教下，少时我们兄弟在读帖临碑上，都下过童子功。那时，我们淘气犯错过后，只要呆在家里老老实实临帖写字，就能免于处罚。渐渐地，我们养成了临帖写字的习惯。在繁忙的工作之余，我常偷闲站着书写，寒冬时节，手写得发热，汗水从额头微微沁出，浑身上下，神清气爽。夜深人静时，拿出名人碑帖欣赏，或抬头看看挂在墙上的名家书法，物我两忘，一天的疲劳飘散在九霄云外，这真是莫大的享受。去年夏天，我的家乡诸暨遭遇特大水灾，为了给灾民一点小小的帮助，我拿出自己多年收藏的十尊古陶瓷藏品以及精心创作的十幅书法作品进行义拍募捐，此举受到了藏家的热情响应。其中书作《范仲淹岳阳楼记》拍出六万元的高价，让我喜出望外，没想到书法还能助我行善。我从心底里感谢好心人的义举，更感激他们对我等文人书法艺术的认同。

明代项穆《书法雅言·功序》云：「书有三戒：初书分布，戒不均与欹；继知规矩，戒不活与滞；终能纯熟，戒狂怪与俗。」这话有一定的道理，为后来书者所认同。我觉得一幅优秀的书法作品，应具备以下条件：讲究笔墨功夫，临帖摹碑规规矩矩，一点一画清清楚楚，切忌随心所欲，无法无天；字的来历清楚，常言道这人写过王字，那人临过欧字，摹过颜字等；继承先贤大家的风范；具有自己的风格和面貌，但不是刻意追求的结果，而是水到渠成的事情。如后人临摹二王，从唐太宗、虞世南、米芾、赵孟頫、文徵明、康熙到现代的沈尹默、启功、任政等都出自二王，由于每个人的生活经历和学养不同，最后都写出了自己的个性，形成了自己的风格，创造出独特的美。

书法既是线条艺术，又是心灵艺术，笔随心走，「字如其人」。俗话道：字在功夫外。我们无论书写何种书体都要讲究规矩，在规矩中飘然，在规矩中灵动。「五四」新文化倡导人胡适、鲁迅、沈尹默、郭绍虞等人的字都写得规规矩矩，没有一点花哨。当今书坛的一大流弊就是盲目创新，或错字别字，缺笔少画；或霸气十足，美丑不分；或歪歪扭扭，来历不明。书法技术化、美术化现象盛行，这种所谓的创新，毫无书卷气和美感可言，与其说是夺人眼球，不如说是糟蹋古老的汉字，是文化缺失的表现。还有人声称，书法是无需临帖的。这实在是对青少年学子的误导，贻害无穷。胡适说「总觉得爱乱写草书的人神经不太正常」，「字写得规矩与否，就可以看出这个人的是否负责任」，「写字叫人认不得是一件不道德的事」，我想这些话对大家会有启迪。

我手写我口，书中用毛笔抄录的旧作，系多年学习中华传统文化留下的零零碎碎的印痕。这些旧作经过文坛宿儒、我的恩师刘衍文教授过目并认真修改，可以说，它也是我献给恩师刘衍文教授的小小礼物。刘先生对我恩重如山，我们师生情同父子，亲如家人。记得在二十世纪八十年代初，刘先生给我们讲古代文论，他喜欢在各种资料的比较中引出自己的观点，逻辑严密，脉络厘然。课后我常向他请益，总是小叩大鸣，令人信服。尤其使我没齿难忘的是，他通过交谈即可了解学生的学习情况。比如对于我，他不但免去了古代文论课的考试，还破例打了九十八分的高分。我因此而备受鼓舞，决心不负先生的厚爱，立志在学术研究上有所建树。十八年前，我主编《中国中学生古诗文导读大全》，请先生赐序。他百忙中写了一篇分量很重的长序，其中说：「钱君曾从学于我，为学勤奋，教学认真，在语文教学方面颇有影响，今虽改弦易辙，从事新闻事业，而对长期积累的教学经验仍不忍弃之不顾。」先生对我的鼓励和褒扬，我永志不忘。

随着电脑、手机等的普及，传统书写技能有被完全替代的趋势。在中小学能写一手工整漂亮汉字的学生所占比例很低，更不用说传统意义上的书法了。弘扬中华传统书法艺术，利在当代，恩泽后世，对此，每个文化人都有责任和义务。我曾为书法教学而奔忙过，也就人们忽视书法的现象

而撰文大声疾呼过。二十世纪八十年代初我撰写了《中学书法教学谈》一书，一九九六年我撰写了《书法考级大全》一书，十一年前，我又约请好友、著名书法家李志贤先生编辑《学生楷书字典》、《学生行书字典》、《学生隶书字典》、《学生篆草字典》四部书，还为这套丛书写了序言。二〇〇二年，我受文新集团委托创办《新读写》杂志，杂志社举办了数届“光明杯”读懂中国系列活动，在作文竞赛中，不少人围作文的作者字写得东歪西倒，缺笔少画，潦草难认，让评委们感慨万分，忧心忡忡。为此，我们在读懂中国系列活动中增加了中学师生书法比赛，想以此来推动本市书法普及工作。最近教育部提出了加强中小学书法教育，开设书法课的意见，这是一项非常重要而有意义的举措。在此，我只想指出一点，即实际操作中，教师在讲清基本要义后，更要在指导学生读帖临碑上下功夫，特别要在基本点画上下功夫，切忌搞花架子，把书法课上成理论课、鉴赏课。写好书法，必得脚踏实地，沉下心来，反复练习，没有捷径可走。

中国书法所积淀的美学理念、人文精神，对后世的影响与价值无可估量。书法『申遗』成功，就充分说明了这一点。现在，日本和韩国都很热衷于书法学习，作为书法母国的中国，更要努力创造条件，营造氛围，让书法艺术在新一代青年学生中得以传承和发扬。

钱汉东



二〇一二年四月十日于无闲斋

錢武肅王頌



敢射潮平不與鹿逐

真利建侯子古惟獨

自足為王民容眾畜

鐵券金書綿長永穆



辛亥百年感賦二絕



飲水源頭何處尋孫

公墨寶最堪親低徊觀