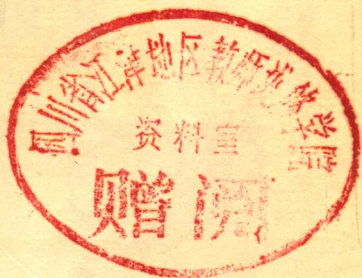


吉林省教育学院

优秀作文选评

YOU XIU ZUOWEN

XUAN PING



980

四川省江津地区教师进修学校

121336

优秀作文选评

何传俊 马琳编



00369826

吉林师范大学
图书馆藏书

四川省江津地区教师进修学院

一九八〇年四月二十日

致 讀 者

作文是同学们“常常用得着的基础工具”。为了培养和提高同学们的作文能力，我们编选了这本《优秀作文选评》。本书共选优秀作文二十五篇，作文练习六篇。在每篇文章后面，我们都作了“阅读提示”，介绍该篇文章所属类型及其特点，指出中学生写这类文章时要注意的地方，适于中学语文教师和高初中同学在进行作文训练时作参考。

本书内容的编排顺序如下：

(一) 观察生活、搜集材料；

(二) 围绕中心思想作文；

(三) 记叙文；

(四) 说明文；

(五) 论说文；

(六) 书信；

(七) 缩写、改写、扩写；

(八) 读后感；

(九) 作文练习资料。

文章是客观事物的反映。要写好文章，首先必须细心观察、正确认识客观事物，积累起丰富的材料，然后才可能写出有血有肉、血肉丰满的文章。但是，很多同学在作文时却往往感到“没啥可写”，造成这种情况的主要原因就在于不

善于观察生活，不善于积累材料。请看《我的伙伴》一篇习作，小作者对生活观察得多么细致，一群小鸡在她的笔下写得多么生动。如果她不细心观察，掌握材料，能把这篇习作写得如此吸引人吗？鲁迅先生说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”让我们记住鲁迅先生的教导，做生活的“有心人”吧！如果确实做到了善于观察，勤于积累，当我们提起笔来，就不会感到“没啥可写”了。

观察，有了材料，并不等于就写出了文章，要写文章还得对材料进行一番选择。选材的原则是：必须围绕中心思想选择材料。中心思想是一篇文章的“灵魂”和“统帅”。一篇文章如何取舍材料，如何安排结构，如何使用语言，都要根据中心思想的需要来确定，这就是我们常说的“围绕中心作文”。本书编选的习作，各篇的中心思想都比较突出。在写人的文章中，习作者都着力于对支配人物言行的思想的发掘；在记事的文章中，习作者都着力于对事件的思想意义、事件本质的探求；在论说文中，习作者都紧紧围绕中心论点进行论述。这样，文章的中心思想就明确、深刻了。同学们写文章，一定要使文章的材料为表现中心思想服务，自己赞成什么，反对什么，表彰什么，介绍什么，要清清楚楚，毫不含糊，才会使文章具有感染力和战斗力。

从文章的体裁来看，中学阶段主要是写记叙文和论说文。怎样写记叙文呢？本书所选的十一篇记叙文，有的是记事的，有的是写人的，有的写一个人，有的写两个人，有的写几个人，各各不同，但它们都有记叙文的特点：记叙文是记人叙事的文章，有时还要发表作者自己的感想。记叙文，主要运用叙述和描写的方法，有时为了发表作者的感想，还得在描述的

基础上进行抒情和议论。同学们写记叙文，常出现的毛病是内容空洞，叙事不具体，描写不生动。如何克服这个毛病呢？就需要学会具体形象地写人、写景、写事。写人，要写出人物的性格特征。如《一道难题》中的“茹茹”这个人物，习作者通过对她的外貌、心理、行动、语言的描写，使我们“如见其人”，她的思想品质得到了鲜明、突出的表现。写事，要注意写得清楚、明白，什么事，什么人，什么时候，什么地方，什么原因，什么结果，要给别人留下真切深刻的印象。如《记先进人物二三事》一文，是按事情发生的时间先后为序来组织材料的，不仅每件事写得清楚，而且几件事都用中心思想这根红线贯穿起来，使人一目了然，这样记人叙事，就言之有物了，生动形象了。

论说文就是讲道理，通过事实材料和逻辑推理来阐明自己观点的文章。论说文一般分成两类：正面阐述自己的观点，证明它是正确的这一类论说文叫立论文，如本书中的《说难》、《谈〈攻书莫畏难〉》等。作者证明对方的观点是错误的，从而驳倒对方，树立起自己正确的观点，这一类论说文叫驳论文。要写好论说文，必须观点正确、鲜明，切忌吞吞吐吐，含含糊糊。论据要充实、可靠，离开充实的论据空发议论，即使观点正确，也无法说服别人。选择论据必须真实可靠，才能得出正确的结论。在论证时，还要注意合乎逻辑，进行周密的说理，揭示出观点和论据间的辩证关系，把问题分析透彻，文章才具有不可辩驳的力量。

我们还在本书中编选了一定数量的说明文、书信、散文、读后感。这些文体也是中学生常见的。如说明文，我们常常使用它，同学们就要学会用言简意明的文字，把事物的

特征、功用等，表述明白。我们不是也常写信吗？写信时，同学们不但要注意特定的格式，而且要叙事清楚，中心突出，同时还要有真情实感。

作文的方式是多种多样的，除了命题作文以外，改写、缩写、扩写等，也是作文训练的有效方式。本书中选取了这样的一些习作，同学们应细心体会，掌握它们的特点。

本书所选的资料由何传俊、马琳同志负责搜集整理，并给各篇习作作了阅读提示；由杨济东、廖世玉、封思善、夏麟勋、万远量、张德坤、吴万瑜几位同志审阅定稿；由周在分同志设计封面；在编写中，得到我院领导、大足新华印刷厂的领导和工人同志的大力支持；本书采用了兄弟学校的一些资料，未一一注明，在此一并表示我们的谢意。

由于我们水平不高，缺乏经验，缺点错误在所难免，希老师和同学们提出宝贵的意见。

四川省江津地区教师进修学院中文科

一九八〇年四月二十日

目 录

我的伙伴.....	(1)
发奖大会.....	(3)
爸爸和哥哥.....	(6)
皓 月 赞.....	(7)
朗诵会前.....	(9)
游爱晚亭.....	(12)
一张课桌.....	(15)
记先进人物二三事.....	(18)
一道难题.....	(22)
她象雷锋同志那样.....	(25)
你追我赶比贡献.....	(28)
星 期 日.....	(30)
一个为革命勤奋学习的同学.....	(31)
花.....	(34)
缙云抒怀.....	(36)
科技之花结硕果.....	(40)
万花纷谢柿犹红.....	(45)
金星牌电视机.....	(47)
谈“攻书莫畏难”.....	(49)

为四个现代化做贡献.....	(51)
说“难”	(53)
给老师的一封信	(57)
给英雄战士家属的信	(61)
坚强的战士(缩写)	(63)
象周总理那样学习毛泽东(原文)	(66)
象周总理那样学习毛泽东(缩写)	(71)
石壕吏(改写)	(74)
清 贫(改写)	(77)
刘 胡 兰(扩写)	(81)
青年要努力做到又红又专(扩写)	(84)
读周总理《政府工作报告(节选)》(读后感)	(86)
读高士其《给青少年的一封信》(读后感)	(91)
〔附〕 作文练习资料	(96)

我的好伙伴

湖北省潜江县空军
五七千校五七学校初一

史 慧

清晨，刚刚起床，我就想起了我的好伙伴——家里养的几只鸡，于是就向鸡笼走去。

我把鸡笼打开，鸡马上挤了出来。不好，“小贪吃”和“小淘气”打起来了！我把它们拉开说：“别打了！打坏了身体怎么得了？”最后出来的是“小将军”，它一出笼，就先抖抖身上美丽的羽毛，再拍拍小翅膀，象在说：“早晨多美丽呀！”接着便在栅栏里玩耍起来。

太阳渐渐地升起来了，灿烂的阳光照在鸡身上，“小淘气”变成紫檀色的了。大公鸡身上的羽毛象锦衣似的，它喔一喔一喔地叫起来，那威武的样子象个名副其实的“小将军”。

突然，它们一窝蜂地向食槽跑去。“小贪吃”跑在最前面，可是到那儿一看，槽里空空的什么也没有，就大失所望地向我咕咕地叫着。

我拿着缸子去取食，心想：多喂点，好让它们多下几个蛋。

我端着食走进鸡栏，鸡群追了上来，跑在最前面的又是“小贪吃”，它还跳起来吃呢！我打了它一下说：“你挤什么？就是你贪吃，批评你几次了，还是不改！”

我把食倒进槽里，“小淘气”蹦到槽里，边吃边专刨，找粮食粒儿。

“老好人”挤不进去，只能吃别的鸡刨出来的。我看了有些生气，就把“小淘气”抱出来，把“老好人”放进去。

过了一会，它们吃得再也吃不下去了。爱下蛋的“老好人”、“小贪吃”就稳稳当当地向窝里走去，准备生蛋。

我看着这些可爱的好伙伴们，不禁笑了起来。我想：我一定把鸡养得壮壮的，让它们生许许多多的蛋。

〔阅读提示〕要作文必须有材料，材料的得来靠对周围的事物进行深入调查，仔细的观看，认真的研究。观察周围事物时要细致，要注意抓住事物的特点。只有这样，作文的时候，才能把事物写得清楚明白，才能把事物写得具体丰富，才能把事物写得生动形象。《我的好伙伴》的作者如果平时没有仔细观察鸡，对鸡不熟悉，没有抓住鸡的特点，她绝不会把这群鸡写得这么活灵活现。放鸡、喂食、下蛋这些小事，乍看似乎没有什么可写的，但是有了平时细致的观察作基础，并能抓住事物的特点，就能写得丰富多彩，生动活泼。

鲁迅先生说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写”。这里谈的“留心”和“多看看”，就是指对生活里的人、事、物、景，多看，勤问，用心调查，注意研究，掌握丰富而又符合实际的材料，抓住其特征。这是观察生活和熟悉生活的重要方法，是取得作文材料的重要途径，是文章写得具体生动的先决条件。

发 奖 大 会

天津市人民公园中学学生

刘洪珠

清晨，朝霞轻轻地拨开笼罩在大地上的雾帐，给我们美丽的校园染上了一层金晖。我随着潮水般的人流走进校门，兴冲冲地朝礼堂奔去。

从礼堂的喇叭里传出洪亮的声音：“全校师生请注意！听到广播后，马上按班级坐好。”同学们迅速地跑向大礼堂，喧哗的校园顿时安静下来。

礼堂内，盛况空前。主席台正中悬挂着伟大领袖毛主席和英明领袖华主席的巨幅画像，两侧是鲜艳的红旗，前面摆一排整齐的桌子，上面铺着红桌布，桌上放着各式各样的书、笔记本、笔……主席台上方横幅上“数学竞赛发奖大会”八个大字庄严、醒目。

教务处张主任微笑着走到扩音器前，高声宣布大会开始。刹时间，鼓号齐鸣，乐队奏起了国歌。这激昂的乐声，不是从全体师生心底迸发出来的最强音，冲破礼堂，在蔚蓝色的天空中回荡……

我已经过了近十年的学校生活，但参加这样的大会还是第一次。真是百感交集，思绪万千。在“四人帮”横行时，甭说开今天这样隆重的发奖大会，就连“成绩评比”，“学习园地”不是都被砍掉了吗？只有在清除“四害”以后的今天，才能使这正常的学习制度得以恢复。

大会随着一阵又一阵的掌声在热烈地进行着。授奖开始了。只见张主任拿起一张鲜红的喜报高声宣读受奖者名单：“第一名，冯志国。”话音未落，台下就立刻响起一片热烈的掌声。满面红光的冯志国同学激动地站了起来，朝主席台走去。

说起冯志国，全校几乎没有不知道他的。上学期，他在区里举行的数学竞赛上获得头一名。最近，他先后参加了全市和八省市的数学竞赛，并获得了好成绩。这次又是全校数学竞赛的第一名。

伴着鼓乐的节奏和同学们热烈的掌声，少先队员给他胸前戴上了一朵红艳艳的光荣花。呵！台上站的不光是一个冯志国，在他身后，已排了长长的一大溜，胸前都戴着大红花，远远望去，简直是一片盛开的鲜花。两鬓斑白的老校长捧起珍贵的奖品递给冯志国，并意味深长地鼓励他说：“继续努力吧！”冯志国激动地伸出双手，颤抖地接获奖品。看着这动人的情景，我不禁被引进往事的回忆中……

刚进中学时，大家发现，坐在前排座位的一个同学每天总是不停地写呀算的，都纷纷向他投去惊异的目光。当他发觉后，只是微微地一笑，就又埋下头去，于是，大家议论开了。有的说他傻里傻气的，成天写写算算有什么用处；有的还尖声尖气地喊他“小修苗”、“小绵羊”。当时我想，这些同学的话是有道理的：本来嘛，钻研那些有什么好处，反叫别人用白眼珠看待。我真想劝劝这位还不识时机的新同学。一到上课，这乱轰轰的课堂上，扔东西的，说话打闹的，干什么的都有，唯独那个被人称作“绵羊”的学生，一动不动地仔细听着几乎被大家的吵闹所淹没了的讲课声，还不停地在本子上记着笔记。一天放学后，我做完清洁下楼，

路过数学组时，一个洪亮的声音把我吸引住了：“冯志国同学，你要象登山健儿那样在科学的山路上披荆斩棘，奋力攀登！为了实现周总理在四届人大上提出的四个现代化，刻苦学习是没有错的！”呵，这不是王老师的声音吗？隔着窗户，我发现那个刻苦学习的同学和王老师站在一起，他在仔仔细细地听着王老师讲话。只听王老师又说：“‘莫道浮云终蔽日，严冬尽后绽春蕾。’我相信，这一天就快到了。来吧！我做你的辅导员。”打那以后，大家经常看见王老师和冯志国一起迎着晨光到校，顶着星星离去的身影。

这时，旁边的同学推了我一下，说：“你看冯志国……”我抬头一看，冯志国已经走到王老师跟前，郑重地说：“王老师，我的成绩是您帮助的结果，这奖品应该给您。”王老师激动极了，他颤抖地伸出双手，没有去接奖品，他一把搂住了冯志国的双肩。一缕金色的阳光透过明亮的玻璃窗，照在这饱尝战斗欢乐的师生身上，他们的脸象经过风吹雨打的红梅绽开骨朵那样幸福地笑了。

〔阅读提示〕这篇习作在场面的描写中自然地引进了一段倒叙，刻划了冯志国同学排除“四人帮”的干扰，努力学习的鲜明形象，有力地揭示了本文中心思想：光荣的奖品发给勤奋学习的同学，胜利永远属于在科学的山路上奋力攀登的勇士。

由于习作者平时注意细致地观察，并且能紧紧围绕中心思想选择材料、组织材料，所以能紧扣中心，抓住突出冯志国同学的思想品质的具体事例写出该同学动人的形象。文章的语言生动流畅，感情真挚，首尾注意呼应，特别是发奖大会场面的描写，具体、形象、感人。

爸爸和哥哥

吃晚饭的时候，哥哥问我们谁看见他的手表了，我和妈妈都说没看见，只有爸爸象没听见似的，继续吃他的饭。哥哥期待似地等了一会儿，爸爸才淡淡地说：“你的表，我看丢了也该着。”

吃完饭，哥哥耐心地到处找他的表，结果翻遍了每个抽屉柜儿，找遍了每个角落，还是没有。哥哥焦急地蹙紧了眉头。妈妈看他总是找不到，就放下手里的小说书《李自成》，也帮他找起来。我开头想到哥哥平时捉弄我时那副得意神情，又看到他今天变得如此狼狈，不禁暗暗叫着“活该”。可是，二十分钟过去了，表还是没有找到，我也感到问题严重，就合上书，仔细地巡视屋里。突然，我的眼前一亮：爸爸的眼镜盒旁不是正放着一块明晃晃的手表吗？我不禁象发现了新大陆似地指着表叫了一声：“那不是！”哥哥的眼里顿时放出希望的光，迅速地向我所指的方向看去。可是没有两秒钟，哥哥的眼光就暗淡下来，他懊丧地一甩胳膊，烦躁地冲我说：“起什么哄，那是爸爸的表。”说完，就要去给厂里打个电话问问。

“你呀，就是不听话。”一直在一旁埋头看书的爸爸终于开了腔。他慢慢地摘下老花镜，放在镜盒里，又慢慢地合上他那本《象棋谱大全》，这才一本正经地说：“中午我回来，屋里一个人也没有，你的表就放在桌子上，你说，你这已经是第几次了？”爸爸说着，从手腕上摘下了哥哥的手表咧开了

嘴，妈妈笑了，我也笑了，爸爸自己也忍不住乐了起来。

〔阅读提示〕这是一篇观察日记，是观察人物的。对人物的观察，往往容易只注意外貌而忽视性格特点。但这篇习作却相反，习作者细微地观察并用对比的方法写出了爸爸和哥哥的性格特点，如哥哥的粗心和爸爸的细心，哥哥的焦急和爸爸的沉着等，而对人物的外貌却几乎没有什么描写。习作者为什么要这么写呢？这是因为观察一个人，如果不注意观察他的性格特点，那观察的结果就只会停留在表面。要知道，人的性格特点总是要通过一些具体言行表露出来的。注意了人物性格特点的描写，人物就写“活”了，就比只写外貌特点的人物形象生动感人得多。这篇习作的语言朴实，事情的叙述条理井然，给人留下了深刻的印象。

皓月赞

刘玉秀

皓月，实在是不平凡的。我赞美皓月。

当夜幕降临时，特别是阴天，仰望夜空，扑入你视野的，犹如一个倒扣过来的黑锅底，上面布满了乌云。这时，你的感觉，只是阴沉、昏暗……或诸如此类的形容词？此时，如果一轮皎洁明亮的皓月战胜了乌云的封锁，突然出现在天空，照亮了阴沉、昏暗的宇宙空间，那么，你定会一下子感到豁然开朗。

皓月是洁白无私、光明磊落的，它本身并不发光，但它

却把从太阳那里吸收来的全部光明都毫无保留地反射出来，把整个身躯都毫无保留地贡献出来，为我们照亮夜空。可以说它是把自己的一切都贡献给了人类。

皓月不但洁白无私，光明磊落，而且还坚毅勇敢，刚强不屈。它不怕黑夜沉沉，也不怕乌云滚滚，它有决心、有信心战胜乌云，它深信，黑暗是遮不住光明的。

当你在这黑色的夜空里看到这轮皓月时，难道你就只觉得它是一轮普通的月亮吗？我望着这轮皓月，想着它那高贵的品质，不禁想起了毛主席的亲密战友杨开慧烈士。她一生的品质，不正是这样洁白无私、光明磊落和坚毅勇敢、刚强不屈吗？杨开慧烈士从小热爱劳动，热爱学习，追求真理，在毛主席的指引下，她走上革命的道路，参加了中国共产党，成为我党最早的优秀党员之一。她坚信革命一定会成功。这坚定不移的思想是多么纯真！在艰苦卓绝的斗争中，杨开慧与毛主席结下了深厚的无产阶级革命感情，她无限热爱毛主席，夜以继日地帮助毛主席做了许多工作。为了毛主席的安全，她深夜站岗、放哨……这洁白无瑕的革命情操是何等崇高！杨开慧烈士用霞光般的生命投向黑暗，在生死关头的紧急时刻，她首先通知同志们转移，处理了党的文件，给自己留下的是监狱、酷刑和死亡。面对凶残的屠刀，杨开慧烈士昂首挺胸，浩气冲天，一腔热血洒满了她洁白的衣衫……这又是多么坚强的信念和伟大的革命气节！杨开慧烈士犹如一轮皓月，把自己的一切都无私无畏地献给了人民，为我们在浓浓的暗夜里洒下光明。她一生洁白，万古流芳。

我赞美皓月，不光是因为它洁白、美丽，为人类照亮了夜空，更主要是因为它的品质刚正无私，光明磊落，而又朴实

无华。它象征了革命先烈，象征了一切品德高尚、大公无私、为祖国为人民做出卓越贡献的人，也象征了今天在为祖国实现四个现代化的斗争中不可缺少的坚强、勇敢、决心和信心。我赞美皓月：

〔阅读提示〕 文章的题目一般分两种：一种是题目只规定了文章内容的范围，文章的中心思想由具体内容来表现；一种是题目本身就点明或暗示了文章的中心思想。《皓月赞》这个题目就暗示了这篇文章的中心思想。皓月象征着朴实洁白、刚正无私、光明磊落的品德。文章的内容就是围绕着赞美这些美好的品德而抒发感情的。这类题目的文章，只要自始至终紧扣题目，紧紧地围绕中心思想而抒发开去，只要挖掘得好，发挥得当，文章的中心思想就能突出，深刻。我们在写这类题目的文章时，一定要注意扣题，要象《皓月赞》这样写。

朗 诵 会 前

孙 宏

放学的铃声响了，孙平还坐在教室里修改着诗稿《校园的春天》。明天下午学校召开《新时期的总任务放光芒》诗歌朗诵会，她要抓紧这有限的时间把稿改好，给班主任高老师送去。

此刻，她的目光正盯着诗的开头几行：