

4

年级上册

单元作文 新天地

DUANYUAN ZUOWEN
XIN TIANDI

R

浙江教育出版社

4

年级上册

单元作文 新天地



图书在版编目(CIP)数据

单元作文新天地. 四年级. 上册 / 滕春友主编. --
杭州: 浙江教育出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5536-0980-5

I. ①单… II. ①滕… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第184753号

责任编辑 林 鸿
封面设计 韩 波

责任校对 赵露丹
责任印务 吴梦菁

单元作文新天地 4 年级上册

出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路40号 邮编:310013)
图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 7.5
字 数 150 000
版 次 2013年8月第1版
印 次 2013年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5536-0980-5
定 价 15.00 元

联系电话: 0571-85170300-80928
e-mail: zjjy@zjcb.com 网址: www.zjeph.com

《单元作文新天地》编委会

主 编 滕春友

编 委 柴冬青 杨中原 沈凤佳

编写人员 杨中原 柴冬青 沈凤佳 朱月弟

何丽萍 杨 波 贺 蕾 倪晓琴





让写作变得简单

Hi,你是否还在对着单元作文题发呆,为**写什么**而苦恼?你是否还在冥思苦想,为**怎么写**作文而发愁?你是否还在搜肠刮肚,为**如何写好**单元作文而纠结?别着急,本书将为你提供最实用的写作秘籍。你瞧——

串串佳作领进门。我们遴选了你的同龄人的优秀习作,这些单元作文选材新颖且贴近你的生活,表达有创意,更有名师精准的点评,让你读着读着就领悟了写作的窍门。

素材多多指迷津。大自然的日月星辰、鸟语花香,生活中的点点滴滴、酸甜苦辣……这些都是最生动的作文素材。每个单元我们都为你建立了一个丰富的素材宝库,既有任你调用的好词佳句,又有令你豁然开朗的作文思路启迪。

又读又练真把式。每次单元习作中,都可能有你不容易把握好的地方。我们将呈现一些常见的问题,引导你揣摩、斟酌,这样你便可以得到遣词造句、谋篇布局的修炼。

来吧,让我们一起进入单元作文新天地,开启新奇而有趣的习作之旅吧!

本册编写组

4 年级上册单元习作训练一览表

单元	习作内容	参考文章	训练具体要求
1	写游记	《观潮》《雅鲁藏布大峡谷》《鸟的天堂》《火烧云》	围绕自己游览过或了解到的一处自然景观,写一篇习作。可以写著名的旅游景点,也可以写身边的景物。突出奇特之处,按顺序写。
2	写观察日记	《爬山虎的脚》《蟋蟀的住宅》	留心观察事物,学会观察,写出观察中的新发现以及有趣的事情。
3	写童话	《巨人的花园》《幸福是什么》《去年的树》《小木偶的故事》	选择几种动物或者几件物品,以它们为主人公,想象它们之间会发生一些什么事,编成故事写下来。
4	写自己喜欢的动物	《白鹅》《白公鹅》《猫》《母鸡》	具体写出动物的特点,表达自己的真情实感,和同学交流互改,自改。
5	写介绍“世界遗产”的导游词	《长城》《颐和园》《秦兵马俑》	选取有特色的内容介绍,写景点风光、景点故事、传说,提示游览注意事项。
6	看图作文:《胜似亲人》		注意图中人物的服饰,想想她们可能是谁,她们之间可能发生了什么事。内容具体,语句通顺。
7	1. 写写自己或别人的成长故事。 2. 从《乌塔》想到的 3. 给王虹写一封回信	《为中华之崛起而读书》《那片绿绿的爬山虎》《乌塔》《尺有所短 寸有所长》	1. 成长故事写清楚,写具体。 2. 联系生活实际,确定大家感兴趣的问题,讨论交流。 3. 帮王虹解决遇到的烦恼,表意清楚,注意书信的格式。
8	想象作文(写奇思妙想或者科幻故事)	《电脑住宅》《飞向蓝天的恐龙》	想象要丰富,内容要具体,语句要通顺,自己定题目,并自己修改作文。

目 录

第一单元 走进自然景观

- | | | |
|------------|-----|----|
| (一) 海上日出 | 徐熙铭 | 2 |
| (二) 迷人的鸣沙山 | 金彦呈 | 4 |
| (三) 游白堤 | 周吕静 | 6 |
| (四) 游九溪 | 吕若妍 | 8 |
| (五) 游下渚湖 | 谢宜都 | 10 |



第二单元 细致观察



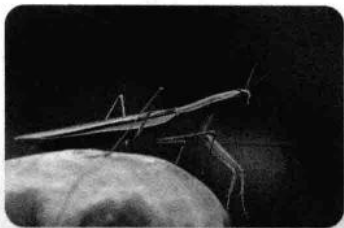
- | | | |
|---------------|-----|----|
| (一) 绿豆芽观察日记五则 | 于梦涵 | 16 |
| (二) 小松鼠观察记 | 汪紫芸 | 19 |
| (三) 蜘蛛织网 | 徐嘉尉 | 22 |
| (四) 观察日记三则 | 楼雯丽 | 24 |
| (五) 虎皮鹦鹉 | 罗伊宁 | 27 |

第三单元 迷人的童话世界

- | | | |
|--------------|-----|----|
| (一) 五指的争论 | 洪忆言 | 34 |
| (二) 选美大赛 | 黄紫怡 | 37 |
| (三) 树叶大集合 | 蒋鑫楷 | 40 |
| (四) 三只银铃 | 陈 骤 | 42 |
| (五) 一个鲜艳的红气球 | 冯 敏 | 44 |



第四单元 多彩的动物王国



- | | | |
|----------------|-----|----|
| (一) “绅士”的另一面 | 魏祎扬 | 48 |
| (二) 我家的那只“越狱”龟 | 李 想 | 50 |
| (三) 快乐的鱼儿 | 陆子墨 | 52 |
| (四) 威武的“大将军” | 朱豪威 | 54 |
| (五) 与猫过招 | 杨 楠 | 56 |



第五单元 走进“世界遗产”的天地

- | | | |
|--------------|-----|----|
| (一) 花港观鱼导游词 | 虞咸未 | 60 |
| (二) 九寨沟之旅导游词 | 叶睿琪 | 63 |
| (三) 北京天坛导游词 | 万礼源 | 66 |
| (四) 西溪湿地导游词 | 王翊雯 | 68 |
| (五) 宏村导游词 | 范乐融 | 70 |

第六单元 人间自有真情在

- | | | |
|----------|-----|----|
| (一) 胜似亲人 | 赵 喆 | 74 |
| (二) 胜似亲人 | 赖心怡 | 76 |
| (三) 胜似亲人 | 胡展豪 | 78 |
| (四) 胜似亲人 | 王姿力 | 80 |



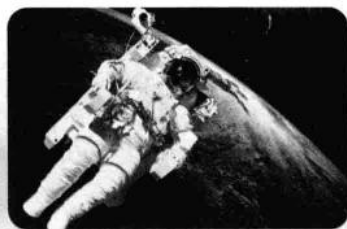
第七单元 成长的足迹

- | | | |
|--------------|-----|----|
| (一) 第一次独自睡觉 | 曹欣旸 | 84 |
| (二) 成长中的泪水 | 凌 晨 | 86 |
| (三) 给俞老师的一封信 | 林 笑 | 89 |
| (四) 致同学们的一封信 | 章 洋 | 91 |
| (五) 给乌塔的一封信 | 应一源 | 93 |
| (六) 给王虹同学的回信 | 邬同奕 | 95 |



第八单元 科技威力大无穷

- | | | |
|-----------|-----|-----|
| (一) 智能书包 | 朱唯依 | 100 |
| (二) 未来的我 | 胡钰斌 | 102 |
| (三) 未来的钢笔 | 赵蓉蓉 | 104 |
| (四) 未来的汽车 | 郭嘉祺 | 106 |
| (五) 勇闯白垩纪 | 马芝茵 | 108 |



4

年级上册

单元作文 新天地



第一单元 走进自然景观

大自然是一位杰出的画师,它的万千气象,常常令我们叹为观止。让我们用双眼观赏,用双耳倾听,用心感受,然后用双手热情地描绘瑰丽无比的大自然吧。写的时候要注意写作的顺序,要抓住景观的奇特之处,努力体现画面感。



佳作串串烧

(一) 海上日出

徐熙铭

今年暑假,我们全家去了北海涠洲岛游玩。涠洲岛海天一色,沙子白细,格外地美。我们在那儿看到了美丽而壮观的海上日出。

早晨5点半,天还蒙蒙亮,我们兴奋地走在涠洲岛的小道上,怀着期待的心情一路小跑到海滩。海滩上已经有很多人在等待日出了,大家都静静地望着天空。我坐在一块大岩石上,静静地看着海平面,天边泛起了淡淡的红霞,海面翻滚着白浪,海风吹拂着我的脸,一朵朵白色的浪花拍打着我的双脚,我的心里充满了期待。几只蜻蜓在海滩上飞来飞去,仿佛也在等待日出。

☞ 开头作概述,与结尾反问句照应,结构显得比较清晰。

☞ 第2自然段写了不少景,为的是表达期待、喜悦的心情。所谓一切景物皆情语。

将期待的心情移注到蜻蜓身上,融情入景,画面立刻鲜活了起来。

过了一刻钟,天渐渐亮起来了,天边的红霞越来越浓,扩散开去,中心有一块变成了深红色。妈妈拍拍我的肩膀,说:“快看,太阳要出来了!”我目不转睛地望着那红霞,只见红霞中有半个小脸露出了水面,忽然,一道金光钻出了红霞,仔细一看,啊,是太阳啊!

太阳喷薄欲出,不一会儿,一轮红日就跃出了海平面,像一颗红色的大明珠挂在天空。

很快天亮了,东边天上满是红霞,红日放出了金色的光芒,海面翻滚着金色的波涛,那蜻蜓也追逐着金光在空中舞蹈。周围的人们都欢呼了起来。对啊,怎能不兴奋呢?新的一天,充满了新的希望和生机。

这么壮观的景色怎能不作留念呢?我伸出双手,好像用手托着这轮红日一样,妈妈给我拍照,记录下了这难忘的一刻。

(指导老师:唐海容)

成语“喷薄欲出”用得恰当,动词“跃”用得准确,打比方十分形象。

再写水天景色,又一次关注蜻蜓,好!懂得照应与联系。

两次运用反问句,强调欣赏到日出后的幸福与激动。

火眼金睛

文章写的是变化中的景观,因此变化过程要写清楚。先写日出前的海天景色,再写日出时的迷人图景,接着写日出后的海天景色,每一层次都有时间词的提示,因而过程显得清晰明了。如果说变化过程是主线,那么观日出时人们以及“我”的心情由“期待”到“惊喜”到“兴奋”便是一条有意思的辅线。

(二) 迷人的鸣沙山

金彦呈

新疆是沙漠之都,在一望无际的沙漠间,有一片特别神奇的沙漠——鸣沙山。

早上,我们来到鸣沙山。远处的沙丘连绵起伏,一直延伸到天边。近处的沙丘是金字塔形的,高高低低,错落有致。沙坑有的很大,凹进去一大片,像一个巨大的圆圈;有的很浅,阴影部分的形状很像汉字书法中的撇,非常独特。太阳出来的时候,金灿灿的沙子在阳光的照耀下闪闪发光,像洒了一地的金子。在去新疆的路上,我看到过很多沙漠,但是这么迷人的沙漠,我还是第一次见到。

我爬到了鸣沙山的山腰。哇,这里有彩色的沙子!在初阳的照射下,只见原本黄色的沙子竟然闪烁出红、黄、绿、白、黑五种颜色,原来这就是鸣沙山之宝——“五色沙”啊!五色的彩光晶莹闪亮,互相交织着,像一幅五彩缤纷的图画。太神奇了!

到了山顶,我就坐在一片木板上,用手划着沙子往山下滑。当我的双手插进沙子往后滑的时候,沙子就会发出一点声响。一开始我并没注意,后来参加滑沙的人越来越多,沙子“沙

📖 第2自然段
按由远及近的顺序写,既懂得广写,又懂得聚焦写,好!

📖 情感喷薄张扬
“五色沙”的描写如在眼前,并点出这是鸣沙山的奇特之处。

📖 第4自然段重
点写了鸣沙山最令人称奇的特色——鸣沙现象。对传说的介绍增加了景观

沙沙”的声音就越来越响,让我不由得关注起来。一起滑的老师告诉我,这就是“鸣沙山”得名的由来。我听妈妈说,鸣沙山的传说很多,有的说是八仙之一张果老骑毛驴来除妖,到了鸣沙山的时候,毛驴驮着的沙袋漏了,漏沙把妖怪压住了,所以妖怪一听到响声,就呜呜哭起来;有的说是汉朝的时候,沙子把正在打仗的将士盖住了,将士们一直在哭。这些传说太可怕了。我还是相信科学道理——是鸣沙山地形的原因使沙子的回声很响,“鸣沙山”因此而得名。

不管鸣沙山的名字是怎么来的,如果你骑着骆驼,在鸣沙山上走过,挂在骆驼脖子上的铃铛清脆地响着,叮叮当当的,慢慢悠悠的,那滋味真是难以用言语形容啊!

奇妙的大自然,迷人的鸣沙山,我真的很爱你!

(指导老师:蔡瑛)

的传奇色彩。且小作者非常理性,揭示了鸣沙现象的科学道理。

经作者这么一描绘,画面便浮现出来了。

结尾直抒胸臆,感情强烈。

火眼金睛

这篇文章观察点很清楚:先是景区入口,再是山腰,最后是山顶。每一处抓住一个特点展开写:景区入口处抓沙丘及沙坑的独特来写,山腰处抓五色沙的五彩缤纷来写,山顶处抓鸣沙现象来写。也许小作者看到的景象远不止这些,但是写作时他懂得抓住奇特之处写,赞一个!

(三) 游 白 堤

周吕静

如果说西湖是一位美女,这位美女的脖子上肯定有一条美丽的丝巾,这条丝巾就是白堤啦!

白堤一头是断桥,另一头是西泠桥。关于断桥,大家都知道白娘子的故事;关于西泠桥,也有一个苏小小的传说。白堤的景色要数春天最美了:一株杨柳一株桃,天下美景它最好。你看,垂柳迎春风摇摆,让人不禁想起“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”这样的诗句来。桃花有多种颜色:红的鲜艳,白的纯洁。初开的桃花,花瓣还没有完全展开,仿佛是一位害羞的小姑娘,脸涨得通红,嘴角边露出一丝微笑。含苞待放的花蕾也非常漂亮,圆圆的像一个个柔软的小绒球,又像是一盏盏小灯笼挂在枝头,把桃树装扮得格外美丽。

白堤上放风筝的人可多啦,空中有蝴蝶、小鸟、老鹰,还有青蛙、蜈蚣、“孙悟空”、“白雪公主”呢。湖面上有许多自划船,星星点点的,像湖面上洒满了珍珠。最吸引眼球的是湖里的野鸭,它们个儿不大,一身黑白相间的羽毛,悠闲地漂在水面上,像在自家的庭院里闲游。

想象好奇特啊!

独写春季的白堤,单写春天白堤的柳桃,为什么?有特色呗。小作者用对偶、引用、拟人、比喻等多种修辞手法写出了垂柳之柔美、桃花之艳丽。

第3自然段由空中写到湖面。既有整体的描绘,也有局部的聚焦;既有静态的描写,又有动态的描写。

它们胆子大得很呢，见人也不躲。我掰下玉米粒抛过去，它们马上把头伸进水里，准确地叼住玉米粒，美美地吃进了肚子。“咔嚓！”游客把这动人的场面拍摄下来了。

你说白堤有多美，先来看看我们拍下的风景照吧。

(指导老师：杨明艳)

结尾有意思，不是马上建议你去白堤，而是邀请你看“我们”拍的风景照，想秀一秀噢。



可以肯定小作者在游览过程中拿着照相机拍了很多照片，但他只选择有特色的桃柳、风筝、自划船、野鸭来呈现，这再一次告诉我们选有代表性的景物写的重要性。



(四) 游 九 溪

吕若妍

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”。在这桃红柳绿、春意盎然的季节里，我们一家兴致勃勃地来到西湖十景之一——九溪十八涧。

我打开车窗望去，啊！晨雾充满着整个九溪十八涧，一切都是朦朦胧胧的，的确有一种“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的味道呀！仙境般的竹林被雾笼罩着，春风一吹，犹如一群披着绿纱的仙子缓缓地向我们招手哩！

下了车，雾已散去，“九溪烟树”四个大字映入我的眼帘。极目望去，一幅山林村野长卷展现在我的眼前：山峦起伏，林木茂盛，山溪在路旁潺潺歌唱。山绿，草绿，水也绿，多么富有诗情画意啊！

我们沿着山间崎岖的小路往前走，石头尖尖的，小路蜿蜒曲折，我们并不感到疲乏。路旁的流水奔流得好快，仿佛和我们比着谁的步子迈得大，好像在说：“前面的景色更美呢！”不知不觉间，我们已经走入万绿丛中，与山野融为一体了。瞧！路边，清澈的小溪在我们脚下淌过，冲击着小石桥，那哗哗的流水声欢快地唱着，阳光照射在水面上，闪着耀眼的光芒，像在

“九溪烟树”的名字也许就是这么来的。

运用比喻、拟人，使景物更具魅力了。

先概括地写，抒发总体的感受，蛮有必要。

将溪水拟人化，写得有趣。

将阳光下的溪

上面撒满了金丝碎银。

我伏下身子一看,小鱼儿在水中自由自在地游着。溪旁,溪中,一块块形状各异的石头静静地躺着,细听着大自然美妙动听的音乐。在这种境界里,我脱口而出:“重重叠叠山,曲曲环环路,丁丁冬冬泉,高高下下树。”只见几颗水珠从石头上滴下来,在水面上溅起一朵朵小水花,溪流忽急忽缓,溪水声时高时低。啊!这就是著名的九溪十八涧了。我面对连绵起伏的群山喊道:“喂——我爱你——”

远处,是一株株、一排排的茶树,粗壮的树枝上已冒出了碧玉般的嫩芽,青青的,嫩嫩的,绿绿的。几个采茶姑娘背着竹篓,穿行在墨绿色的茶树丛中……

我牵着妈妈的手一路欢歌,一路嬉闹,也不知走了多久……

(指导老师:沈妙英)

水形象化,显得生动。

这已经是第三处引用诗句了。恰当地引用诗句能给自然景观增加诗情画意。

结尾意蕴无穷,渐行渐远,有沉醉其中之感。



本文先总写,再抓重点景物——溪水,浓墨重彩地写,辅写茶树、采茶姑娘,最后余味无穷地渐行渐远,可见小作者深谙写作之道。