

趙佶

歷代國畫名作擷英



趙估

歷代國畫名作擷英

長江出版傳媒
湖北美術出版社



责任编辑：戴建国 肖志娅
技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

历代国画名作撷英. 赵佶 / 吴涤生主编.
-- 武汉 :湖北美术出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5394-5655-3

I. ①历…
II. ①吴…
III. ①中国画—作品集—中国—北宋
IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第241228号

历代国画名作撷英 —— 赵佶

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼
电 话：87679522(发行) 87679564(编辑)
传 真：（027）87679529
邮政编码：430070
印 制：武汉精一印刷有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：10
版 次：2012年11月第1版
2012年11月第1次印刷
定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

图版目录

柳鸦芦雁图.....	6
瑞鹤图.....	26
听琴图.....	32
芙蓉锦鸡图.....	36
鸭图.....	41
竹禽图.....	45
秋景山水图.....	46
祥龙石图.....	50
冬景山水图.....	53
雪江归棹图.....	56
五色鹦鹉图.....	70
梅花绣眼图.....	74
桃鸠图.....	76

趙 佶

歷代國畫名作擷英

長江出版傳媒
湖北美術出版社

责任编辑：戴建国 肖志娅
技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

历代国画名作撷英. 赵佶 / 吴涤生主编.
— 武汉 : 湖北美术出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5394-5655-3

- I. ①历…
- II. ①吴…
- III. ①中国画—作品集—中国—北宋
- IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第241228号

历代国画名作撷英 —— 赵佶

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼
电 话：87679522(发行) 87679564(编辑)
传 真：（027）87679529
邮政编码：430070
印 制：武汉精一印刷有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：10
版 次：2012年11月第1版
2012年11月第1次印刷
定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

前言

王伯敏

宋徽宗赵佶（1082—1135年），宋代第八个皇帝。他即位时只18岁，但在绘画上，却已下过不少功夫了。蔡绦在《铁围山丛谈》中说他“嗜玩早已不凡，所事者，独笔砚丹青，图史射御而已”。在同书中，还记其与都尉王诜（晋卿）、宗室赵大年（令穰）以及黄庭坚、吴元瑜等亲近。这些人都是当时有成就的书画名手，对赵佶的书画，当然有一定的影响。

赵佶即位之后，自崇宁至宣和的20余年间，对画院特别有兴趣，也特别重视。他任命米芾为书画学博士，整顿和健全画院的组织，订出各种制度，并提高画院画家的政治地位。当时画院除考试选拔人才外，推荐画家进画院的亦不少，如宋子房被荐为画学博士即是一例。制度方面，如大观元年（1107年）“将书画学置学谕、学正、学录、学直各一名”（《宋会要稿》），大观四年将“画学生并入翰林图画局（院）”（《宋史·本纪·选举志》），这都表明画院的规模扩大而且人才集中。此外，封建帝王的专权，也还表现在使用画家上，如花鸟画家戴碗供奉内廷，因“恩宠特异”，所以求他画的人很多，事被徽宗赵佶得知，即“封其臂，不令私画”（《画史会要》）。

宣和中，尝筑五岳观、宝真宫，征集当时名士，使画障壁。他还亲自到画院指点绘画创作。邓椿《画继·杂说》记之甚详：“徽宗建龙德宫成，命待诏图画宫中屏壁，皆极一时之选。上来幸，一无所称，独顾壶中殿前柱廊拱眼斜枝月季花。问画者为谁，实少年新进。上喜赐绯，褒锡甚宠，皆莫测其故。近侍尝请于上。上曰：‘月季鲜有能画者，盖四时朝暮，花蕊叶皆不同。此作春时日中者，无毫发差，故厚赏之。’”《画继》中又一则记之曰：“宣和殿前植荔枝，既结实，喜动天颜。偶孔雀在其下，亟召画院众史令图之。各极其思，华彩烂然，但孔雀欲升藤墩，先举右脚。上曰：‘未也。’众史愕然莫测。后数日，再呼问之，不知所对。则降旨曰：‘孔雀升高，必先举左。’众史骇服。”这些记述，成为画史上的有趣故事，并反映了宋代花鸟画的那种“画写物外形，要物形不改”的风尚。

宋徽宗在花鸟画方面的成就，是在北宋画院花鸟画高度发达的条件下获得的。赵佶同时学文学，喜填词，瘦金体的书法相当精巧。传为他所作的《池塘秋晚》、《柳鸦图》及《腊梅山禽》、《五色鹦鹉图》、《桃鸠图》等，都可以看出他那“妙体众形”的功力。据说，赵佶的画上，即使有他的真押、真印，“往往仍是画院作品，道君（赵佶）不过加押加印而已”，所以，有不少作品，虽见赵佶的款书，未必是他的手笔，只能称做“御题画”。他对当时不同的画风能够兼收并蓄，所以，他所画的作品，有时迥不相同。例如传他所画的《柳鸦图》与《五色鹦鹉图》，就是两种显然不同的作风。邓椿评其“兼备六法”。除花鸟画外，亦长人物画与山水画。所画《听琴图》及临唐张萱《虢国夫人游春图》与《捣练图》，可以看出他的深厚功力。

图版目录

柳鸦芦雁图.....	6
瑞鹤图.....	26
听琴图.....	32
芙蓉锦鸡图.....	36
鸭图.....	41
竹禽图.....	45
秋景山水图.....	46
祥龙石图.....	50
冬景山水图.....	53
雪江归棹图.....	56
五色鹦鹉图.....	70
梅花绣眼图.....	74
桃鸠图.....	76



上乃其慶命之意
發為樂章巨賜臣下
又出管絃戲採芳而顯呂
寵賜自曾太文極盛太文侍郎先
月如郎傳 是四女九十餘模矣
筆法渾然天成脫去凡格濃澁運
墨鈎墨如生精神滿紙曲盡其妙
野趣出關清絕不可模狀得江南
浩墨獨生之意韻是也謹當珍藏
寶墨永昭子孫堅忠孝大節仰希
聖恩待過先女隆渥也乾道三年七
月初六日臣南陽鄭 拜手謹啟

蜀郡范直宣和初時
雅觀
寶圖子穎昌陽翟之帝臺
後任兵大龍離金之駱駝
節心青別屬皆負入已
紀道七年中春再茶起于
武都石旬之陳處時是華
遠因北見本公之院將壯保
弟直宣八十有九矣

傳展竹角時恭開學外父華公極盛
遭過
徽廣百港家隆 宣和殿寵賜
宣墨尤多恨東西萬里無從瞻視慶元
三振傳展饋負成都征官目到陳處復觀
猶仰等國才戰舉年 傳展宣念 先曾伯父
符實是亦宗
寵賜雙鴻使面後經 請康兵大龍於亡存
今傳與
寶圖試為看一冊之亦悲感不能自已國封
蔡 伊辰 恭書

慶元三年七月廿七日
四世族孫秀烈 誅從素
客拜觀永堅忠孝名
節



柳鵝蘆雁圖 上海博物館藏
紙本 設色 34.5cm × 224.5cm





局部（原大）

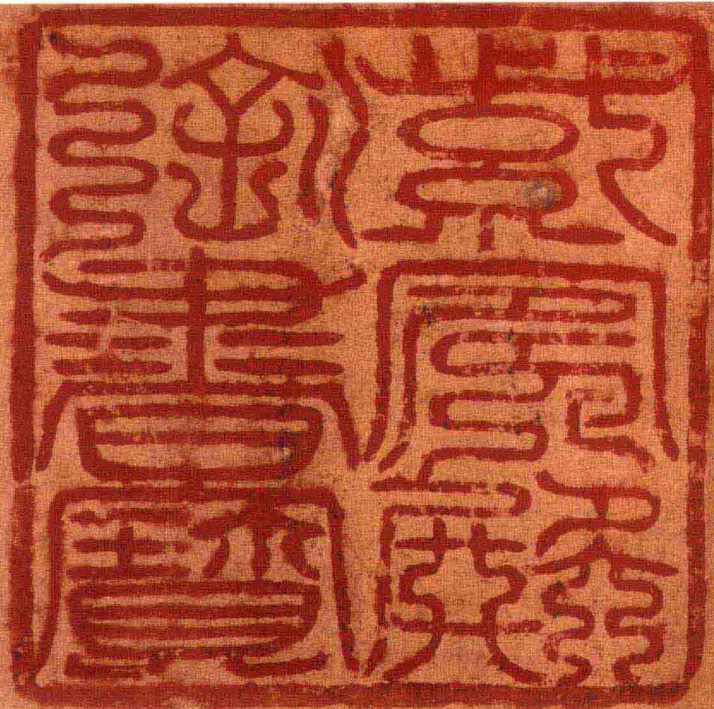
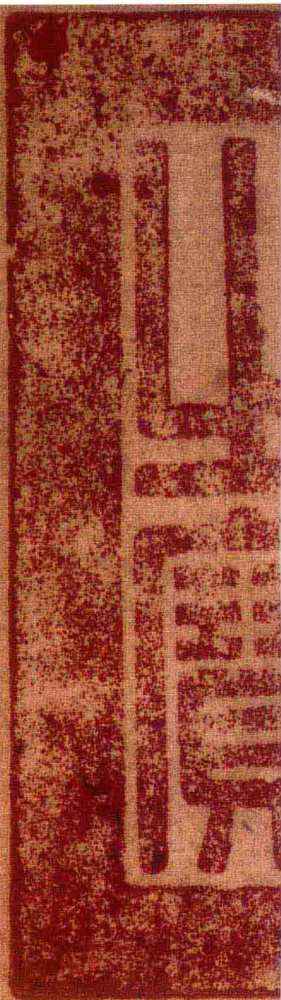




松筠蘆葉粗細之類
意態姿細之類植物
多情死物有寫真豈
不在茲乎 本於花
鳥擅傳神近得寒江
歸棹真一例入漱能
契妙其易以辨主和
賓 析合蘆花蒼聚
鴈天然位置作稱佳
蔡京王黼繼為相何
獨用人識乃乖

庚子仲夏湯題





一



局部（原大）