



4216时

丰子恺 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

忆儿时

丰子恺 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

忆儿时 / 丰子恺著. —北京: 海豚出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-5110-1295-1

I. ①忆… II. ①丰… III. ①儿童文学 - 散文集 - 中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 065039 号

书 名: 忆儿时
作 者: 丰子恺

丛书策划: 梅 杰
责任编辑: 边海玲 房 蓉
美术编辑: 吴光前
责任印制: 于浩杰

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街 24 号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售)
010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京中科印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 16 开 (710 毫米×1000 毫米)
印 张: 16.5
字 数: 132 千字
版 次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-1295-1
定 价: 19.80 元

版权所有 侵权必究

总 序

徐 鲁

从二十世纪初叶迄今一百多年来，谁不曾熟读过鲁迅先生的《朝花夕拾》？谁没有背诵过脍炙人口的《从百草园到三味书屋》和散发着蚕豆花、稻花般的清香的《社戏》？谁不曾做过冰心先生的“小读者”？谁的心灵，没有被她笔下那盏闪烁着橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁的情感，不曾接受过《寄小读者》那涓涓春水的润泽？

如果把中国现代文学史上那些光芒璀璨的“小经典”——那曾经使一代代小读者甘之如饴和耳熟能详的名篇杰作——开列出来，将是一份多么丰盈、美丽和迷人的文学书单：叶圣陶的《稻草人》，张天翼的《大林和小林》、《宝葫芦的秘密》，老舍的《小坡的生日》，许地山的《落花生》，丰子恺的《忆儿时》，朱自清的《背影》，萧红的《呼兰河传》，周作人的《故乡的野菜》、《乌篷船》，废名的《竹林的故事》，茅盾的《大鼻子的故事》，凌叔华的《小哥儿俩》，王统照的《小红灯笼的梦》，严文井的《小溪流的歌》……

海豚出版社正是从中国一百多年来的整个现代文学史（包括儿童文学史）范围内，反复比较，精心遴选，从中择出最佳的版本，为中小学生读者和中小学语文老师老师们编选出版了这套文学名著“小经典”。

说这份书单是一套“小经典”，其中的“小”有两层意思：一是这些作品的作者，都是中国现代文学史上的“大师”级的文学家，而这些作品，却往往是他们文学年表里的一些“小作品”，是一棵棵参天巨树上绽放出的小花朵，是文学巨人们献给幼小者的珍贵礼物，是真正的“大家小书”。另一层意思就是，这些作品大都篇幅不大，有的只有几万字，不是皇皇巨著，而是形制短小的“小创作”，因此，在众多的现代文学巨著中可谓“小经典”。

据说，欧洲人有个说法，叫做“Small Is Beautiful”，即“小的是美好的”。德国经济学家 E. F. 舒马赫有本谈人类发展问题的畅销书，书名就叫《小的是美好的》。当然，对于任何文学名著来说，简单的“大”和“小”，并不能成为评价它们的标准，应该说，大的和小的作品都可能是美好的。我在这里只是想借用“小的是美好的”这个说法，来表达我对这套小经典的敬仰、喜爱与欣赏。

这一部部题材不同、风格各异的文学小经典，构成了一个色彩缤纷、悲欢离合的小世界，一代代小读者在其中阅读、生活、呼吸和成长。这些作品不唯是一代代人童年和少年时代里难忘的阅读记忆，也许还是小读者们成年之后仍然念念不忘、常读常新的必读篇目。卡尔维诺有一个人尽皆知的说法：“所谓经典，就是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”那么，这些小经典的每一篇、每一部，也都有资格成为“我正在重读”的书。

它们的品质和魅力，它们的伟大和不朽之处，至少表现在以下几个方面：

一是它们几乎都是文学大师们的精心之作和“唯一”的作品，套用现代文学家施蛰存先生的一个说法，就是可以全部列为“一人一书”的不二之选。这些作家们也许在他们的“大作品”里能够找出两三部或多部可以互相代替，但是像这样的“小经典”，却往往只有唯一的一部。它们几乎是从诞生那天起，就被打上了“杰作”或“不朽”的标识。也正是从这一点上，我十分认同和欣赏这份与众不同的“入选书单”，佩服海豚出版社作为“选家”的眼光和标准。

二是正因为这些作品都是文学大师们的精心佳构之作，所以，它们也足可成为现代白话语言在纯正、优美、规范诸方面的典范之作。事实上，这些作家和这些小经典，的确也是一代代中小学语文教科书的首选对象和必备选目。从这个意义上说，把这份书单定位为“中小学生必读文学名著”，一点也不夸张。而且，还因为篇幅上的节制与适度，它们也在无意中为中小学生提供了分级阅读、循序渐进的便利与保障。

三是更为重要的一点，即入选的这些作家和这些作品，虽然因为年代、地域、文化背景以及作家性格气质、个人知识谱系的不同，每一部作品也会在题材、体裁、感情基调、思想深度、语言风格等方面各有千秋，然而，仔细阅读这些作品就不难感到，这些作品在努力传达着各自时代的“时代精神”，在努力地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都具有着强大和鲜活的生命力和超越力，能够超越各自的时代、地域和创作背景，把一些属于全人类的、真善美的、永

恒的东西，保留在了自己的作品里。这其中最可称道的，就是一种可使任何时代的读者都能感知的，伟大、朴素和温暖的“儿童精神”，或曰“童话精神”。这种“儿童精神”，包括单纯、天真、自然的童年趣味，仁慈、宽容、温柔的舐犊般的母爱情感，对于每一个弱小的生命个体的充分尊重、理解与呵护，幽默、快乐和恣肆的游戏趣味，与花鸟虫鱼为邻的爱自然之心，等等。

我们看到，无论是鲁迅先生的《朝花夕拾》，还是冰心先生的《寄小读者》，无论是张天翼的《大林和小林》，还是废名的《竹林的故事》，这种伟大的“儿童精神”，在每一本小经典闪耀和流淌。它们是美丽的星光，也是清亮的溪流；是薪火承传，也是血脉绵延。

不单单是儿童文学作品，在我看来，几乎是所有优秀的文学作品，都会具有一种伟大的精神和美好理想，那就是：要给世界送来爱心、温暖和力量，要给人间带来美好和幸福。虽然令人遗憾的是，任何一位作家或一部作品，几乎都不可能从根本上去改变这个世界，也无力让所有的人都过上幸福的日子，甚至连在童话里也办不到。但是，我相信，一代代作家，仍然在怀抱着这种伟大的精神，朝着这个美好的理想去写作；一代代读者，也总在幻想和期待着，能从优秀的作品中发现和找到一种幸福的生活，领略到一种崇高和美好的人生。

这不仅是文学的伟大的魅力所在，也是文学阅读的恒久魅力所在。

2013 年春天，写于武昌东湖梨园

目 录

幼儿故事	(1)
儿 女	(17)
闲 居	(22)
从孩子得到的启示	(25)
忆 儿 时	(30)
华瞻的日记	(37)
阿 难	(42)
晨 梦	(45)
寄宿舍生活的回忆	(48)
甘美的回味	(58)
小白之死	(64)
忆 弟	(69)
吃瓜子	(73)
读 书	(80)
邻 人	(83)
蝌 蚪	(87)

给我的孩子们 (95)

作 父 亲 (99)

儿 戏 (103)

旧地重游 (105)

爱子之心 (109)

梦耶真耶 (111)

新 年 (116)

春 (119)

穷小孩的跷跷板 (123)

送 考 (127)

三 娘 娘 (132)

看 灯 (136)

蜜 蜂 (140)

杨 柳 (143)

惜 春 (147)

放 生 (153)

学画回忆 (157)

送阿宝出黄金时代 (165)

二 学 生 (170)

蟹 (176)

家 (182)

钱江看潮记 (189)

我的母亲 (193)

养 鸭 (197)

沙坪小屋的鹅 (201)

白 象 (208)

癞 六 伯 (213)

五 爹 爹 (216)

菊 林 (220)

王囡囡 (222)

歪鲈婆阿三 (226)

四 轩 柱 (229)

阿 庆 (235)

小学同级生 (237)

S 姑 娘 (242)

乐 生 (245)

宽 盖 (248)

元帅菩萨 (251)

幼儿故事^①

“有一个小囡囡——”

每逢我点着一枝香烟，坐在藤椅里歇息的时候，孩子们望见风色，就围绕在我的膝前，用这样的一句话来勾引我的讲故事。

顾均正先生的《风先生和雨太太》，徐调孚先生的《木偶奇遇记》，这等已经讲过几遍；又由我随意改作，变化，乱造出许多同类的故事，以应付他们的日常的要求。现在差不多已把我所晓得的一切格式的故事讲完，连乱造都不容易造出了。

我对孩子们讲故事的时候，常常觉得像《风先生和雨太太》，《木偶奇遇记》，或别的童话，以及《西游记》中的故事等，对于七八九岁的孩子程度很适合；然对于四五岁的几个孩子似乎太深一点，讲与听都较为费力。创作幼儿故事，我又很不擅长。有时只得不顾较小的几个孩子的理解与否，而以较大的几个孩子为本位而讲上述一类的故事。然而常常发见不妥当的结果：不但使他们兴味不深，

① 本篇原载《新女性》1929年6月第4卷第6号。

有时又容易使他们误解，例如对于“国王”一类的名词，我家的四岁孩子还没有明确的概念。以致有一次他把“国王”当作“老虎”，“狮子”一类的动物，后来又当作“鬼”，“妖怪”一类的幽灵。突然地问我“国王有几只脚？”“国王会飞否？”

然而只管避去这种名称，将来他就永远不懂，也是不好的事。我的意思，须用故事来说明他们所不懂的名称。例如“有许多人，……其中有一个因为……后来大家称他为‘国王’”，类乎此的故事，先把“国王”的概念给了他们，后来就可正确地应用了。我早已实行这方法，觉得很有效果。为了要使四五岁的孩子听得懂《木偶奇遇记》，我曾经摘出许多他所不懂的名词来，为每一名词作一说明的故事，先把故事讲给他听了，然后讲《木偶奇遇记》，结果是大告成功的。

据研究者说，儿童期的故事兴味，分韵律时代，想象时代，英雄时代，传说时代的四时期。我家的四岁的孩子还属于韵律时代，至多想象时代的初期。这时期的故事，形式须带歌谣风的，或多含有规则的反复的性质的。至于内容，则想象时代的妖精，神鬼，怪物等还不曾出现，其主要人物须取幼儿所熟悉的小囡囡，父亲，母亲，玩具，人像（doll）〔玩偶〕，及小的家畜，植物，例如虫，鸟，猫，犬，鸡，猪，羊，牛，花，果等。那种都是英雄时代的题材，当然使他们难于理解而少有兴味。

我想找一册韵律或想象时代的幼儿故事的书，可以采取些材料。最近在日本书店里找到一册《幼稚园故事》（长尾丰著）。这里面有数十题的幼儿故事，又略附幼儿故事作法的研究。孩子们与我都很

快活。这种书想来世间一定是多的。这书的内容并不十分丰富完全，大致是参考西洋书的，又其所载故事，有许多我国已有译述。然其关于幼儿故事分类及分解的简明的理论，倒很可供参考。现在照他的分类，每种选译一个在下面。又按照他的分解法，把各例写成分解图表，附在后面。

第一，普通最简单的为单三段式。即故事全体由首，中，尾三段作成。今举《袋上的洞》一题为例。

一

一只饿肚皮的狐狸，看见一只鸡，想要捉住他，鸡飞到树的枝上。狐狸假装和善的声音，对他说：

“鸡弟弟来，我们一同去玩！”

鸡回答说：

“不高兴。”

狐把树干摇起来，鸡从树上落下。

二

狐立刻捉了鸡，放进袋里，用绳把袋口扎住，背了袋，向山中的家里回去。

关在袋里的鸡逃不出来，后来他想出了一个法子。他的嘴同剪刀一样，就用这剪刀在袋上剪了一个洞，逃了出去。

三

狐狸没有留心他，当做鸡还在袋里。回到家中，先把门关上，

好教鸡逃不出。然后快活地说道：

“吃夜饭吧！”

就把袋口解开，一看，袋里已经没有鸡了。

“咦！奇怪了！怎么会没有的？”

仔细一看，看见了袋上的洞，狐狸只得叫。

“啊哟！啊哟！啊哟！啊哟！”

第二，单三段式的中部可以用反复法扩张起来。就成复三段式。再举同主人公的《狐狸的袋》一题为例。（一）是首，（二）（三）（四）是中，（五）是尾。

有一天，狐狸背了袋到街上去。

在途中捉着一只蜜蜂，就把蜜蜂关在袋里，背了再走。走到一家人家门前，他就敲门。一个老太婆出来开门。狐狸对老太婆说：

“我要到大街上去，把这袋在你们家里寄一寄，好不好？”

老太婆回答说：

“好的，好的。”

狐狸又吩咐老太婆：

“你勿可以把这袋打开来看！”

说过就到街上去。老太婆心中想，“这里面是什么东西？看一看吧。”就把袋口打开。袋里的蜜蜂逃了出来。近旁一只鸡走过来，立刻把它吃了。狐狸来拿袋，打开一看，惊问道：

“呀！我的蜜蜂哪里去了？”

老太婆回答说：

“我刚才把袋打开来看一看，蜜蜂逃了出来，我的鸡就把它吃掉了。”

“那么，你的鸡给我！”

狐狸说过，就捉住那只鸡，放进袋中，背了就走。

二

狐狸又到另一家人家去敲门。又有一个老太婆来开门。

“我要到街上去，把这袋在你们家里寄一寄，好不好？”

“好的，好的。”

“你勿可以把这袋打开来看！”

狐狸去了，老太婆心中想，“这里面是什么东西？看一看吧。”

就把袋口打开，袋里的鸡逃了出来。近旁一只猪走过来，立刻把它吃掉了。

狐狸回来拿袋，打开一看，惊问道：

“呀！我的鸡哪里去了？”

老太婆回答说：

“我刚才把袋打开来看一看，鸡逃了出来，我们的猪就把它吃掉了。”

“那么，你的猪给我！”

狐狸说过，捉住那只猪，放进袋中，背了就走。

三

狐狸又到另一家人家去敲门。又有一个老太婆来开门。

“我要到街上去，把这袋在你们家里寄一寄，好不好？”

“好的，好的。”

“你勿可以把这袋打开来看！”

狐狸去了，老太婆心中想，“这里面是什么东西？看一看吧。”就把袋口打开，袋里的猪逃了出来。这人家的小团团追赶猪，猪逃掉了。

狐狸回来拿袋，打开一看，惊问道：

“呀！我的猪哪里去了？”

老太婆回答说：

“我刚才把袋打开看一看，猪逃了出来，我们的小团团就把它赶掉了。”

“那么，你的小团团送给我！”

狐狸说过，捉住那个小团团放进袋中，背了就走。

四

狐狸又到另一家人家去敲门。又有一个老太婆来开门。

“我要到街上去，把这袋在你们家里寄一寄，好不好？”

“好的，好的。”

“你勿可以把这袋打开来看！”

狐狸去了，袋里的小孩子哭叫起来：

“放我出来呀！放我出来呀！”

老太婆吓了一跳，把袋打开一看，里面是一个很好的男小团团。她就放他出来，把家里的狗关进袋中。

五

狐狸回来，背了这袋，回到林中的家里。放下了袋。

“唉！好吃力！好好地吃一顿夜饭吧。”说过，打开袋来，狗“汪，汪”地跳出来，把狐狸吃了。

第三，名为 Why so stories [“为什么这样”的故事]，例如“兔的尾巴为什么这样短”，“豆的口为什么黑色”，用故事来说明其原因，可称为原因神话；或说明神话。今举《稻草桥》为例。

一

有一个老太婆想要煮豆。到园地里去采豆来，把炭放进炉中，又把稻草放在炭上。点着了火，就把豆放到锅中去煮。

有一粒豆从锅子里跳出，滚到地上。看见一根稻草和一片炭也落在地上。豆就对稻草说话：

“真危险！差得一点，几乎同别的豆一同被煮了。”

“我也差得一点，恰好从老太婆的手中溜出。”

炭也说道：“我也是从炉中爆出来的。”

三人就认了朋友，一同逃出去了。