

经典中国——国学系列丛书

中国 文学简史

ZHONGGUO
WENXUE JIANSHI

■ 周柳燕 编著



对外经济贸易大学出版社
University of International Business and Economics Press

经典中国—国学系列丛书

中国文学简史

周柳燕 编著

对外经济贸易大学出版社
中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学简史 / 周柳燕编著. —北京: 对外经济贸易大学出版社, 2013

(经典中国·国学系列丛书)

ISBN 978-7-5663-0804-7

I. ①中… II. ①周… III. ①中国文学—文学史
IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 199078 号

© 2013 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

中国文学简史

周柳燕 编著

责任编辑: 阮珍珍 强晓洁

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

北京市山华苑印刷有限责任公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 140mm × 203mm 12.5 印张 314 千字

2013 年 9 月北京第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5663-0804-7

印数: 0 001 - 3 000 册 定价: 29.00 元

目 录

第一章 中国文学的起源	1
第一节 远古歌谣与远古神话	1
第二节 雏形期散文	5
第二章 《诗经》	9
第一节 《诗经》概况	9
第二节 《诗经》的内容	11
第三节 《诗经》的艺术成就	14
第四节 《诗经》的价值和影响	21
第三章 春秋战国时期的散文	25
第一节 诸子散文	26
第二节 历史散文	30
第四章 屈原与“楚辞”	39
第一节 “楚辞”的形成与传播	39
第二节 屈原与《离骚》、《九歌》	41
第五章 两汉的散文和辞赋	49
第一节 两汉散文	49
第二节 两汉辞赋	52
第六章 司马迁与《史记》	55
第一节 司马迁的生平	55
第二节 《史记》的思想内容	56
第三节 《史记》的艺术成就及影响	57

第七章 汉乐府民歌与“古诗十九首”	61
第一节 汉乐府民歌	61
第二节 古诗十九首	64
第八章 建安风骨与西晋诗坛	71
第一节 曹氏父子与建安七子	71
第二节 阮籍与嵇康	77
第三节 太康复兴	80
第九章 东晋诗坛与陶渊明	85
第一节 玄言诗	85
第二节 陶渊明	86
第十章 南北朝诗人与乐府民歌	95
第一节 谢灵运与谢朓	95
第二节 鲍照	99
第三节 庾信	102
第四节 南北朝乐府民歌	105
第十一章 魏晋南北朝的骈文和散文	113
第一节 魏晋南北朝骈文	113
第二节 南北朝散文	121
第十二章 魏晋南北朝小说	129
第一节 小说的起源与初兴	129
第二节 志怪小说	131
第三节 志人小说	135
第十三章 隋及初唐的诗歌	141
第一节 隋代诗歌	141
第二节 初唐四杰与陈子昂	142
第十四章 盛唐诗歌	147
第一节 山水田园诗人	147
第二节 边塞诗人	151

第三节	李白·····	155
第四节	杜甫·····	159
第十五章	中唐诗歌与古文运动·····	163
第一节	中唐前期诗歌·····	163
第二节	中唐后期诗歌·····	165
第三节	白居易与新乐府运动·····	174
第四节	古文运动和韩愈、柳宗元的散文·····	178
第十六章	晚唐诗歌与唐传奇、唐五代词·····	185
第一节	杜牧与李商隐·····	185
第二节	唐代传奇·····	189
第三节	唐五代词·····	192
第四节	李煜与南唐词人·····	197
第十七章	北宋诗词·····	201
第一节	欧阳修、晏殊及其他词人·····	201
第二节	柳永·····	204
第三节	北宋中后期词人·····	206
第四节	北宋诗歌·····	210
第十八章	北宋散文·····	217
第一节	北宋初期散文·····	217
第二节	欧阳修与北宋中后期散文·····	218
第三节	苏轼·····	223
第十九章	南宋诗词·····	231
第一节	李清照·····	231
第二节	张孝祥与南宋中后期词人·····	233
第三节	南宋诗·····	238
第四节	陆游·····	242
第五节	辛弃疾·····	246
第二十章	元代杂剧·····	251

第一节	戏曲的形成与元杂剧的体制	251
第二节	关汉卿	255
第三节	王实甫与《西厢记》	259
第四节	白朴、马致远与郑光祖	264
第二十一章	南戏	271
第一节	南戏的兴起与“四大传奇”	271
第二节	高明与《琵琶记》	274
第二十二章	元代散曲与散文	277
第一节	散曲的兴起与体制	277
第二节	元代前期散曲	278
第三节	元代后期散曲	282
第四节	元代诗文	286
第二十三章	明代诗文	293
第一节	明代前期诗文	293
第二节	明代中期诗文	297
第三节	明代后期诗文	301
第四节	明代散曲和民歌	304
第二十四章	明代戏曲	309
第一节	明代戏曲发展概况	309
第二节	《牡丹亭》	314
第二十五章	明代小说	319
第一节	《三国演义》	319
第二节	《水浒传》	324
第三节	《西游记》	330
第四节	《金瓶梅》	334
第五节	“三言”与“二拍”	338
第二十六章	清代诗文	343
第一节	清代诗歌	343

第二节	清代散文·····	348
第三节	清代词·····	353
第二十七章	清代戏曲·····	357
第一节	清代戏曲发展概况·····	357
第二节	《长生殿》·····	362
第三节	《桃花扇》·····	366
第二十八章	清代小说·····	371
第一节	《聊斋志异》·····	371
第二节	《儒林外史》·····	376
第三节	《红楼梦》·····	381
后记 ·····		390

第一章

中国文学的起源

中华民族是有着古老文明的民族。其文明起源早，发展程度高，且一直都在传承中不断发展。同样，中国文学也是起源最早、发展最充分的民族文学。

从理论上说，早在文字产生以前，文学就已经产生了。因为随着语言的出现和发展，在对语言的形式美产生一定的认识时，文学就随之出现了。协调劳动节奏、描述生活情况、进行宗教祭祀等活动中稍有加工的语言，都可以说是最原始的口头文学。语言是在劳动中产生的，因此，从广义上说，文学也起源于劳动。具体说来，从现有文字材料分析，中国文学最直接的源头是远古歌谣和远古神话。

第一节 远古歌谣与远古神话

远古歌谣和神话都出现在原始氏族社会，它们是那个时代社会生活的反映，但由于文字尚未产生，所以未能完整保存下来。现存的远古歌谣散见于《周易》、《尚书》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《礼记》、《史记》等古代典籍中，现存的远古神话则大部分保存在《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》等典籍中。

在文学领域里，歌谣产生最早。在没有文字的情况下，有韵的语言句子容易记诵，便于流传、保存。南朝梁沈约在《宋书·谢灵运传论》中说：“虽虞夏以前，遗文不睹，稟气怀灵，理无或异。然则歌咏所兴，宜自生民始也。”认为自有生民即有歌谣，很有道理。

从现存的比较可靠的歌谣材料来看，远古歌谣大体上有两种题材：一是反映当时的社会劳动生活的。如《吴越春秋》中记载的《弹歌》：

断竹，续竹；飞土，逐肉。

比较完整地描述了一次狩猎的情况：作弓的竹子断了，修理好了，石头（土）从弓弦上飞出去了，打中了猎物（肉）。节奏紧凑并押韵，语言构成了意象，是一首严格意义上的诗歌。相传这首歌谣产生于黄帝时代，不一定可信，但无疑比较原始，有学者认为这首歌谣是中国最早的诗歌。《周易》中也保存了一些反映远古先民生活的原始歌谣。如：

屯如，儵如；乘马，班如；匪寇，婚媾。（《屯》六二）

贲如，皤如；白马，翰如；匪寇，婚媾。（《贲》六四）

这两首歌谣应该都是反映原始社会抢婚习俗的。还有一首描写一场战斗后的情景：

得敌；或鼓，或罢，或泣，或歌。（《中孚》六三）

写出了战斗结束后各种人的心情和表现：有高兴得打鼓的，有累瘫了的，有因亲人战死而哭泣的，有轻松地唱歌的。场面描写简洁传神。

二是反映原始宗教祭祀活动的。先民在劳动和生活中，面对大自然的神秘，产生了原始宗教信仰，这种信仰促使他们不断地以歌舞进行娱神活动。《吕氏春秋·古乐篇》对此有过记载：

“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。”《尚书·尧典》也说：“予击石拊石，百兽率舞。”描述的都是先民敲打石磬之类的乐器，扮演各种野兽跳舞的情形。可惜的是，这些歌舞的歌词都已失传。在《礼记》中还保存了相传为伊耆氏的《蜡词》：

土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽！

这应该是祭祀神灵时的祝词，通过食物和歌舞取悦神灵，并在娱乐时以歌词或祝词向神灵表达自己的愿望。其他如《文心雕龙》中相传为舜的《祠田辞》、《史记》中淳于髡所转述的《田者祝》，形式和内容也与《蜡词》相同。

这两类歌谣在表现形式上比较一致，都比较直白，直接描述场景或心愿，可以说是后来《诗经》中“赋”这种表现形式的源头。

值得注意的是，在远古歌谣中，已经出现了抒情的萌芽。如《吕氏春秋·音初篇》所记的《候人歌》：“候人兮猗。”通过歌谣出现前后情景的描述，抒发了涂山氏对大禹的情意。《吴越春秋》记载的《涂山之歌》将这种情感表白得更具体：

绥绥白狐，九尾庞庞。我家嘉夷，来宾为王。成家成室，我造彼昌。天之际，于兹则行。明矣哉！

这首歌谣虽经过后人修改，但还保存了远古时代的一些特点，表现了远古的男女之情。

有些歌谣在表现手法上开始创新，如上述《涂山之歌》的开始两句“绥绥白狐，九尾庞庞”就类似于《诗经》中的“兴”。还有一些歌谣使用了比喻的手法，如《周易》中保存的一首：

羝羊触藩，不能退，不能遂。

以轻松俏皮的口吻描述了一个生活中的小场景，颇有趣味。但《周易》记下这首歌谣的目的却有比喻和象征意味，说明一味瞎



闯就会陷入进退维谷的困境。

通过对远古歌谣的考察，我们可以初步得出以下结论：在《诗经》诞生之前，中国古代歌谣已经有了充分的发展，体裁已经从二言初步过渡到了四言，表现手法也比较丰富，已经具备了“赋比兴”的雏形，为周代诗歌的繁荣准备了条件。

远古神话是先民认识世界时的精神产品，正如马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中所说的，神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。它是自然界和原始社会生活在先民幻想中的反映，是经过不自觉的艺术加工而形成的集体口头创作。它产生的时间比远古歌谣稍晚，从逻辑上说，人类会先填饱肚子再去留意世界。从语言的发展过程来说，先有简单的单字，再有复杂的句子，远古歌谣只需要两个字就可以表达完整的意义，而神话则需要比较复杂的字词组合。从现有的考古资料分析，中国的远古神话大约产生于距今18000年的旧石器晚期的山顶洞人文化中，到春秋时代中期，随着科学的进步和理性精神的觉醒而消失。

中国远古神话在内容上大致可分为三类：

一是“起源神话”。包括对大自然起源和形成以及对人类起源的认识。如“盘古开天地”、“盘古之死”、“夸父逐日”、“女娲造人”等，反映了先民对自身和自然的认识。这类神话一般产生较早。

二是“英雄神话”。人类社会最早的英雄都是能够率领人民战胜自然、维护人类安全的领袖。这类神话如“女娲补天”、“精卫填海”、“后羿射日”、“大禹治水”等，都是在人类已经认识到自身力量后出现的。

三是“史诗神话”。这类神话是人类进入部落和部落社会时期产生的，如有关黄帝、炎帝（神农氏）、尧帝、舜帝的神话。这些神话可以说就是历史传说，歌颂的是一些杰出的部落领袖。

由于杰出的部落领袖不仅能够率领人们战胜别的部落，有时也能带领人们战胜自然，所以这类神话有时与“英雄神话”互有交叉。这类神话也可以说是史前的历史。

中国远古神话虽然比较零散，没有形成完整的体系，但其积极的思想内容（昂扬向上的奋斗精神、大公无私的坦荡胸襟）和突出的艺术特征（奇幻绚丽的想象和夸张、拟人、象征的表现手法），对后世文学产生了巨大的影响，庄子、屈原、李白的作品中，就明显可以看到这种影响。

第二节 雏形期散文

中国最早的文字出现于何时，是一个至今难于回答的问题。十九世纪末期发现的殷商中后期（约公元前十六世纪——公元前十一世纪）甲骨文是现存的中国最古老的文字，在它之前肯定有一段漫长的发展历程，因为甲骨文是一种比较成熟的文字语言，它的文字形态大致固定，已出现大量的基本词汇，也有相对稳定的语法结构。所以它能够比较清晰准确地对事物进行描述。殷商甲骨文都是占卜用的卜辞，一套完整的卜辞包括叙辞、命辞、占辞和验辞，比较完整地交待占卜的时间、人物、过程、占卜情况和后来的验证情况，记叙首尾完整，可以视作一篇比较成熟的记叙文。有些卜辞还表现了一定的情感，如郭沫若《卜辞通纂》中收集的一条：

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？

表现了一种强烈的焦虑和期待，使用了不断反复的排比句式。

由于甲骨文已具备了散文所必需的词汇和修辞手段，依赖于文字的散文著作才得以发展起来。现存的最早结集的散文著作是

《周易》和《尚书》。

《周易》又称《易》或《易经》，“易”的本义说法甚多，一般认为是阐释事物变易的意思，因此《周易》是一本解释世界产生变化的哲学著作。其产生的年代和作者一直聚讼纷纭，尤其是传论部分，难有定论，但卦辞和爻辞部分，大部分学者认为产生于殷周之际。传世的经论完整的《周易》可能编成于西汉初年。

《周易》的爻辞是古史材料或当时社会生活场景，卦辞则阐释了事物变化发展的辩证思想。

从散文艺术方面看，《周易》已是一部比较成熟的散文著作。它已经开始注意语言表达上的技巧，如排比句的运用，《归妹》上六：“女承筐，无实；士刲羊，无血。”用简单的排比句描绘了一幅颇有幽默情趣的劳动场景。它还经常使用双声叠韵和押韵，使语言具有音韵美，如《否》九五：“其亡其亡，系于苞桑。”有时候，在材料比较完整时，它也讲究文章的构思和布局，如《丰》卦、《需》卦。

《周易》最突出的艺术特点是它的暗喻和象征手法的运用，通篇都是以具体事物暗指，说明世界变化发展的规律。如以天、地、雷、火、风、泽、水、山等可见的事物喻指乾、坤、震、离、巽、兑、艮等抽象的概念，在具象与抽象之间建立了一种复杂的联系，对古代中国人的思维和创作产生了不可估量的影响。

《尚书》又称《书》或《书经》，一般认为“尚”即“上”之意，《尚书》即上古之书。传世的《尚书》有今文、古文之分，今文为秦汉间伏生所传，以当时通行的隶书写成，故称今文。古文以战国时文字写成，相传是汉武帝时鲁恭王坏孔子宅所得，后几出几失，命乖运蹇。现存的古文《尚书》一般认为是魏晋时的伪作。其实不论今文古文，都有不少伪作，也有一些被断为伪作的是由于后人加工所致。鉴定是否伪作，应注意语言风

格和历史事实，并与考古材料进行对照。

《尚书》是上古政府公文的汇编，记载的是统治者处理政事时的重要言论，也有少量的纪事文。所反映的历史上自唐虞，下迄秦穆，但以殷代盘庚以后的较为可靠。今文《尚书》大约编成于战国末期，古文《尚书》可能更早一些。

《尚书》中比较可靠的篇章，语言诘屈聱牙，十分艰涩，但却是当时的大白话，是当时语言环境（有时甚至是一小部分群体的语言环境）的产物，由于年代久远，语言环境消失，所以变得难懂。但它记叙的人物言论，比较注意问题论述的全面性和逻辑性，语言比较生动地表达了人物的情感。如《盘庚》三篇，由于讲话的对象不同，盘庚下达命令的语言就有区别，态度也不一样，或温和，或严厉，这些情形和情感，都通过语言表现出来了。这应该算是比较高明的写作手法。

《周易》是一部占卜书，说明文学与原始宗教还没有完全脱离，《尚书》基本上是政府文告，已经看不到宗教的痕迹，虽然它与政治密切相关，但在语言上已完全独立了，这是文学发展的巨大进步，故有人认为《尚书》标志着我国散文的成型。

第二章

《诗经》

周代殷之后，文化在积累和吸收的基础上取得了巨大的进步，已经逐步走出殷商“率民以事神”的原始宗教氛围，在敬天事祖、重视人伦的精神指导下，开始注重现实中的人生。这种文化氛围，为文学的充分发展准备了良好的外部条件。

文学的萌芽在从殷至周的历史进程中不断发育成长，西周时期的歌谣及散文，词汇和表现手法都已经比较丰富，这一切都为诗歌的正式形成创造了条件。

西周统治者十分重视礼乐文化的政治作用，促进了歌舞艺术的发展，与歌舞紧密联系的诗歌也逐渐形成了一个高峰。但这时的诗歌还只是统治者的政治工具，本身并未完全取得独立地位，平王东迁之后，礼崩乐坏，诗歌才开始摆脱政治和乐舞而流传开来。由于社会普遍学习的需要，诗歌正式编辑成集，这就是中国第一部诗歌总集——《诗经》。

第一节 《诗经》概况

《诗经》原称“诗”或“诗三百”，大约在战国时开始被认作儒家的经典，故被称为“诗经”，汉代儒家进一步将其制度化

