

秦 漢

中國歷史圖說(五)

蘇振申
總編校

馬先醒
編撰



196227

新新文化出版社有限公司印行

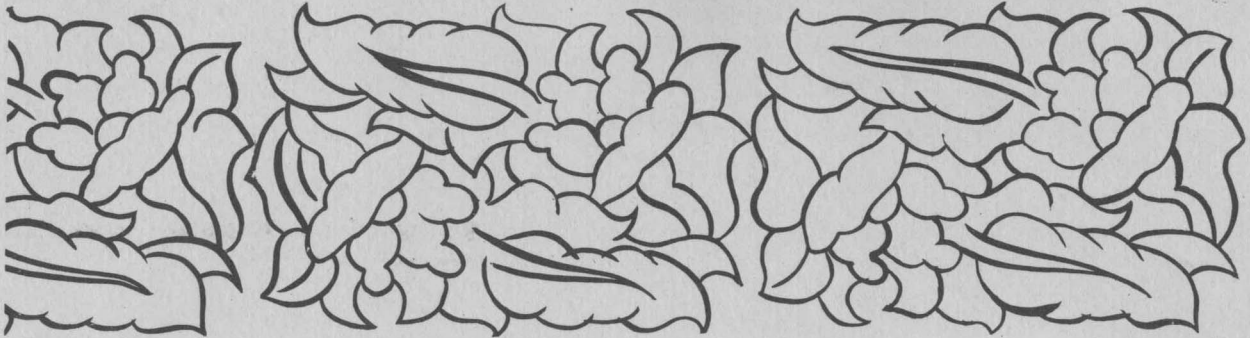
蘇振申
總編校

中國歷史圖說(五)

秦漢

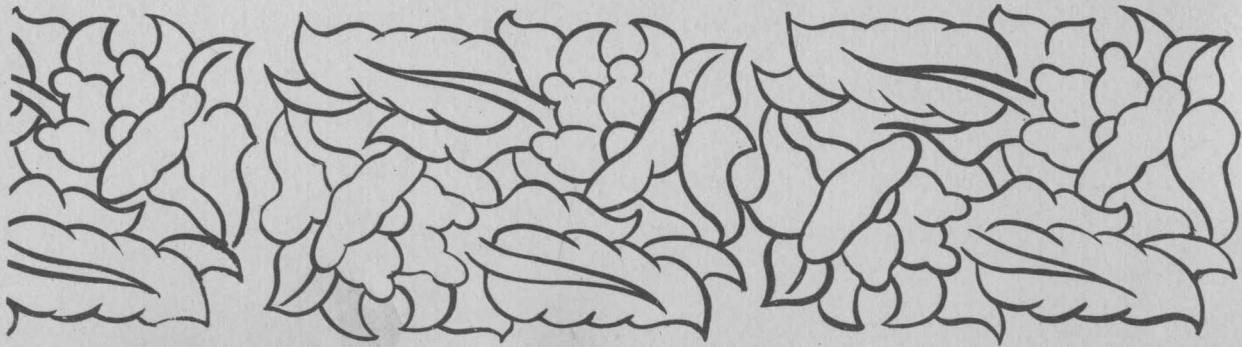
馬先醒
編撰

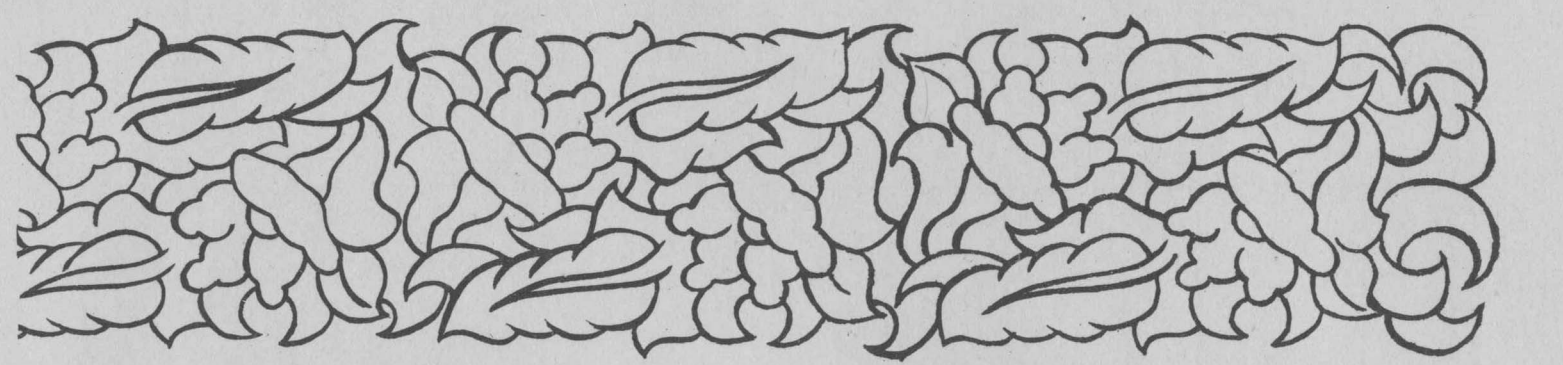




編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
- 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
- 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
- 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
- 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
- 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
- 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
- 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
- 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
- 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。



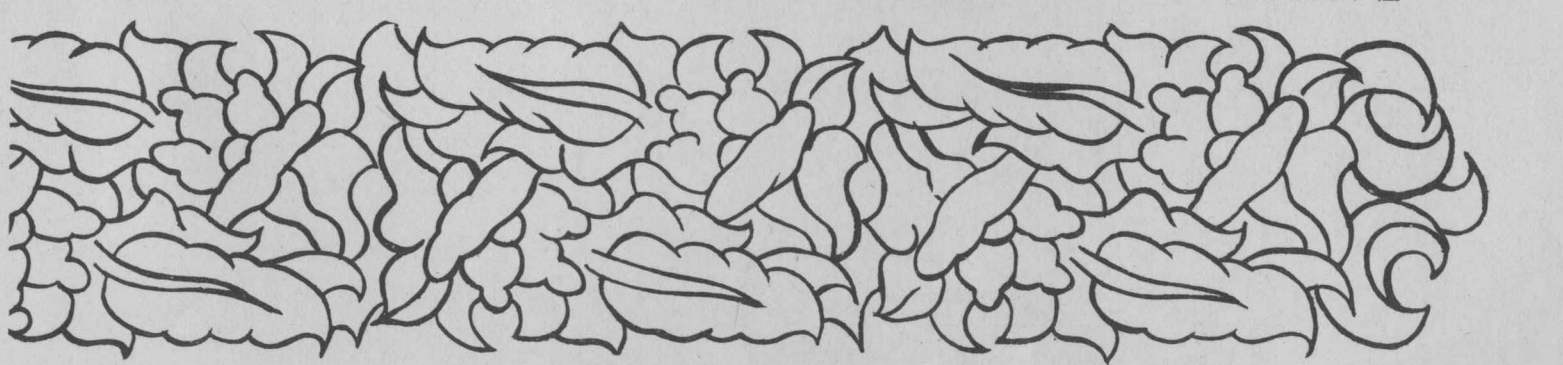


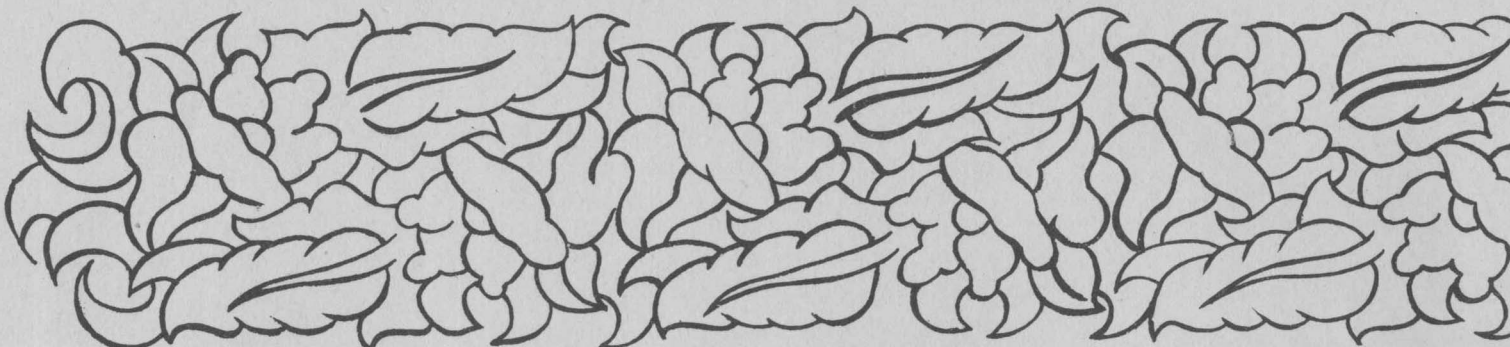
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bognell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據，義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系中國史、西洋史、亞洲史，在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

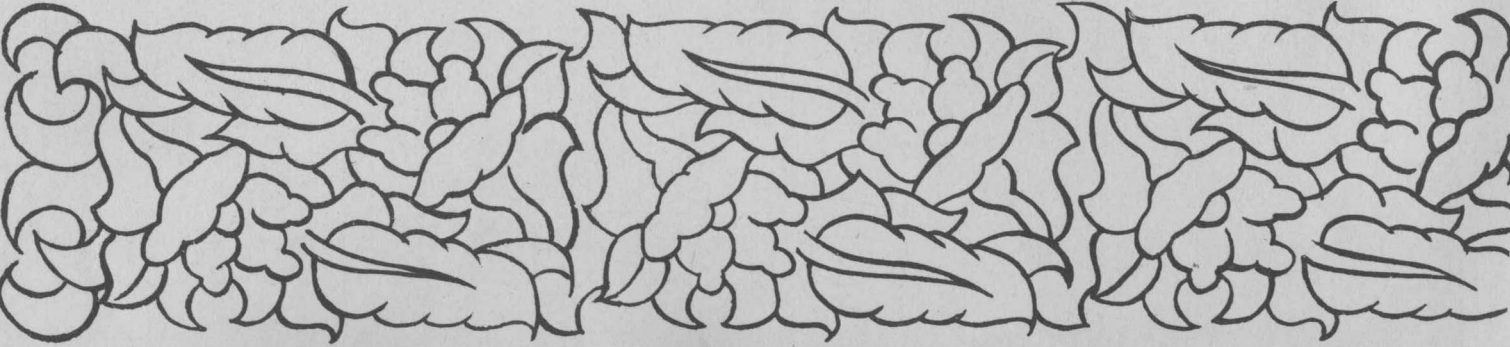
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有罅漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節



秦代長城

中國北方，自戰國以來，匈奴強盛，時時南下侵擾，成為秦漢時代北邊之大患。秦在始皇三十二年（前二一五）特遣蒙恬率大軍三十萬北伐匈奴。收復了河南（陝北、綏遠、河套地方），置九原郡，設三十四縣，緣邊除遍設亭障碉堡等防禦工事外，又將原秦、燕北邊之長城，加以擴大修葺連接起來，西起隴西臨洮（甘肅岷縣），東至遼東（遼寧省），蜿蜒起伏，長達五千餘里，號稱萬里長城，成為我國暨世界建築史上一大奇蹟。圖即為長城的城牆，此係明代所修築者。



秦代陶馬

這是陝西臨潼附近所出土的秦代陶馬。雖然是一件藝術品，但以秦人的寫實作風而言，足以反映出秦代戰馬的形象。

這是秦代陶馬頭部的放大圖，可以看出秦人雕塑手法的細緻。



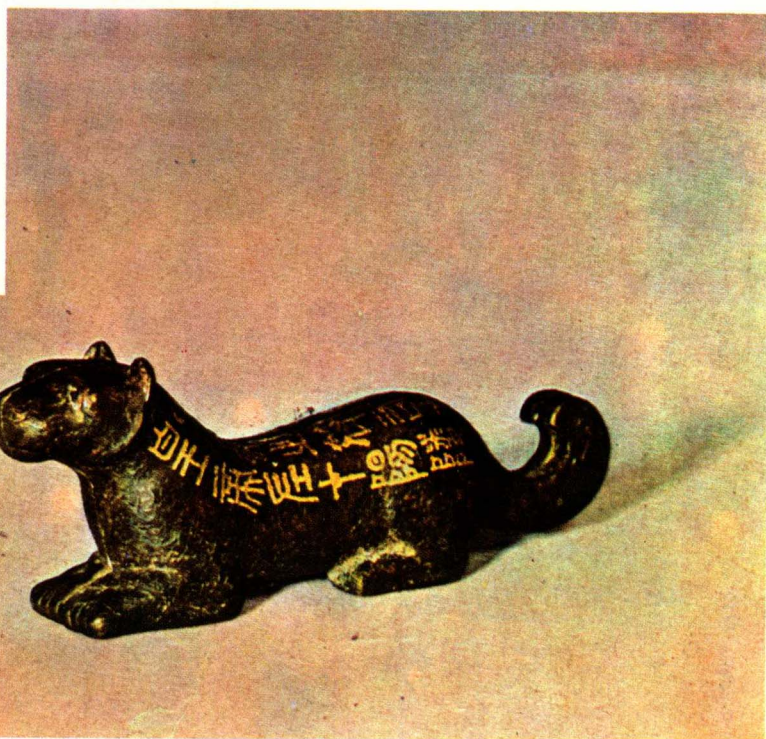


安邑下官鍾

秦代統一，立國約十餘年而亡，（前二二一—二〇七），故歷史文物，遺留較為稀少，此為秦安邑下官鍾，為秦代稀罕的銅器。

陽陵虎符

此為秦代虎符。刻銘有：「甲兵之符，右在皇帝，左在陽陵。」分左右兩半。使用時，由皇帝使者，持右半，與地方長官所持之左半勘合後，再行共同開啓地方之武庫。發放兵器，此為軍事統制法之一。





民悅圖

劉秀是景帝後裔，為人謹厚，與其兄劉縯，在昆陽戰後，兄弟威名益高，續遂遭更始之忌被殺，秀戒慎恭謹，後奉命經營河北。靠他的寬大作風，河北郡縣勢力的擁戴，以及謀士鄧禹所採取的「延攬英雄，務悅民心」的正確策略，成就了帝業。圖為昆陽大勝後，受到老百姓擁戴的情形。「得民者昌，失民者亡」，由此段史實可以印證「暴政必亡」的道理。



匈奴貢表圖

武帝對外之經略，頗有輝煌之成就，內政方面建樹亦多，但因長期從事征戰，國力消耗太大。到了晚年，不免經濟衰竭，處處捉襟見肘。圖是武帝武功鼎盛時期，匈奴來朝，進呈貢表的情形。

鴻門宴壁畫

河南洛陽前漢墓室壁畫。

由前漢人描繪項王與劉邦間之鴻門宴故事，極為珍貴，且去古未遠，其事之真實性極高。

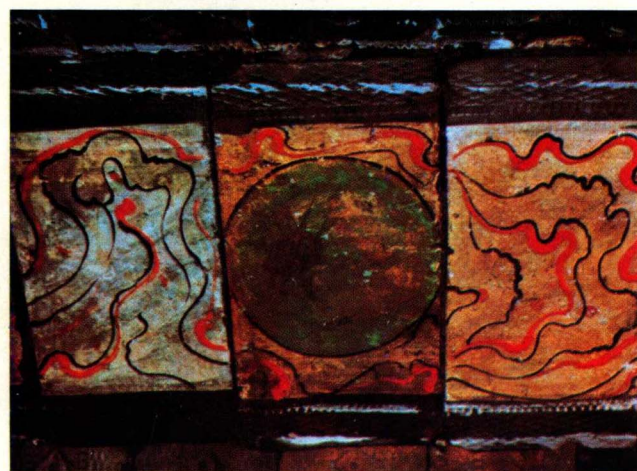
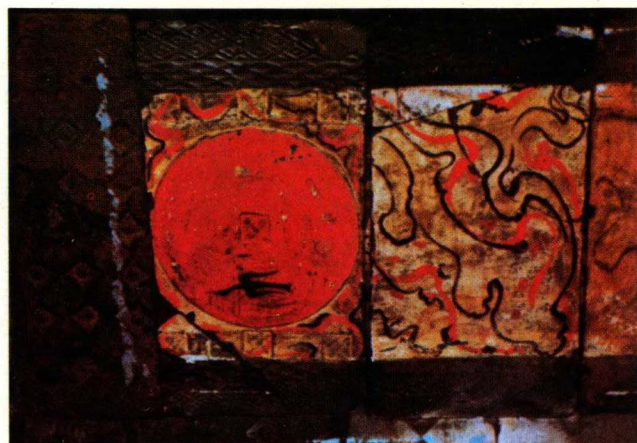
圖中踞坐者為項王，奉匭進酒者為劉邦，張良則侍立於一旁。



洛陽前漢墓隔牆

隔牆是室與室間所隔之牆，除
以磚材砌成透雕，並以彩繪加予裝
飾，反映前漢時代建築上的細節。





墓室壁畫

民國四六年（一九五七）舊洛陽城西北發現了一座前漢磚墓，圖為墓室中呈梯形的天花板上的畫面，上有日、月與黃道為中心的星座圖，墓門內側有象徵吉祥的羊頭，「吉祥」左下方有一捲髮於樹幹上的裸體女子，她代表著旱神。背上有虎咬住其身，係消除旱魃之意。樹上尚有飛燕一隻，太陽裏面有烏鴉。此圖係入口上部的壁畫。

左上圖為天鵝星座、南極君座、大熊星座圖，右上圖為太陽星座、小熊星座、獵戶星座圖，右中圖為獵戶星座、小馬星座、三角星座。右下圖為天兔星座、中間為月亮、牽牛星座。

長樂宮鍾

長樂宮，原為秦興樂宮，高祖七年（前二〇〇）二月落成，更名長樂宮，長信殿在此宮內，自惠帝以後，長樂宮奉太后居住，曰東朝

長樂宮鍾，高四五公分，口徑一三・九公分，足徑一七・九公分，係於河北滿城中山王劉勝墓中出土，器身及蓋部皆飾鑲金斜方格紋，上鑲銀乳釘，方格紋間嵌綠琉璃。劉勝為景帝之子，可能係被封時帶去封地。



長信宮燈

此座以嫺靜宮女持燈造形之燈上有銘：「長信宮燈」。高四八公分，人高四四・五公分。

據漢書東方朔傳，顏師古注：「長信，太后之宮也」。無疑此燈原為文帝皇后竇氏所有。竇皇后於景帝時代為太后，此燈於河北滿城，中山王劉勝之妻竇綰墓中出土，可推定竇綰必為竇太后娘家之晚輩。

器面全部鎏金，體內空，下無底。宮女頭，右臂及燈座、燈盤、燈瓦皆可拆卸。燈座內部有銘文廿一字。



官吏出行圖(一)

遼寧省遼陽漢墓壁畫。

墓爲石槨墓，畫在主室的西壁，係描繪墓主出行時的威儀，圖中墓主所乘之車，即爲漢代的軺車，前有導車，左右前後並有騎馬的護衛者，可見漢代官員的威儀。



官員出行圖(二)

山東梁山後漢墓壁畫。

係石槨墓之壁畫，中央之車有「淳于謁卿車馬」之姓名，圖上畫着鳳凰和神仙。圖右站立的人是送行的下屬或親人，可以反映出漢人對生與死的看法和信仰。

淳于謁卿車馬





馬踏匈奴像

馬踏匈奴石雕，原立於霍去病之墓前，乃褒揚霍氏征伐匈奴武功之最佳紀念品，論其雕塑技巧，實具鬼斧神工之妙，把一塊自然的原石，付予了永恒的生命形象，為我國發揚民族精神之珍貴文物。

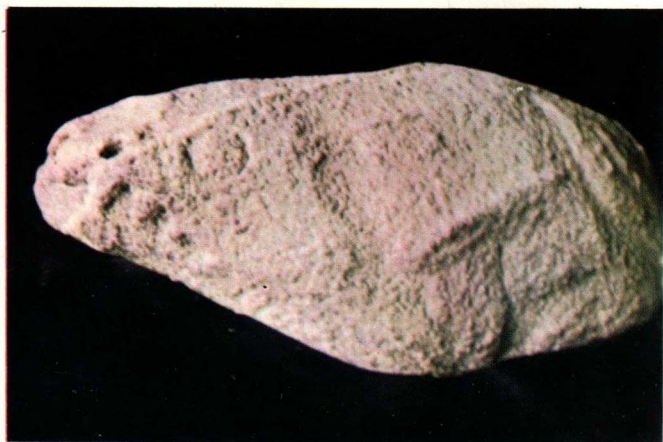
臥牛石雕

霍去病墓於民國五十四年（一九五七）又發現了五件石獸，臥牛石雕即為其中之一，臥牛長二六〇公分，寬一六〇公分，充分表現了漢代塑雕的寫實技巧。



大蛙石雕

霍去病墓出土。高七十分，長一五四·五公分，寬一〇七公分。



石豬

霍去病墓出土。長一六三公分，寬六二公分。



騎兵俑

民國五四年（一九六五），陝西省咸陽東方，楊家灣出土。

騎兵俑高約六八—五十公分，由黑、赤、紫、白、綠等色構成。發現處係周勃、周亞夫父子的墓域，但缺乏直接證據，屬於周氏父子者，惟出土品大部分均與軍隊有關，而其地既係周氏墓域，很可能係漢代這兩位聲名赫赫的將軍殉葬品。

圖上為騎兵俑，下左方為步兵俑，下右為軍犬俑，在漢簡中亦有軍犬的記載。



軍犬俑

陝西省咸陽楊家灣出土。在軍犬俑的頸部扣有大皮環，我國軍用犬早在漢代即已存在了。

步兵俑

陝西省咸陽東，楊家灣出土，有四八·五公分與四四·五公分兩種。

